

Contenuti e calendario del progetto CASTELLI AL CINEMA

PARTE TEORICA (15 ore)

Capire il cinema: alfabetizzazione alla grammatica dell'immagine audiovisiva; cenni di storia e critica del cinema; focus monografico sul documentario.

Nell'ambito delle ore teoriche sono previsti tre incontri pomeridiani e tre matinée di proiezioni.

Le **tre lezioni teoriche** si terranno il mercoledì dalle 15 alle 17 presso l'auditorium del liceo linguistico *J. Joyce* di Ariccia e verteranno sulle forme della rappresentazione documentaria con la seguente scansione :

- 1) Il racconto audiovisivo tra fiction e nonfiction; Introduzione all'idea documentaria
- 2) L'impatto dei social media sull'idea documentaria, l'ascesa del VOD e i nuovi palinsesti.
- 3) Il materiale di repertorio; archivi e memoria collettiva; l'uso creativo del foundfootage.

Le **tre matinée di proiezioni** si terranno presso il Cinema *Cynthianum* di Genzano di Roma dalle 10 alle 13 sul tema *Identità, comunità, territorio attraverso il cinema documentario italiano*:

- 1) *Il mondo perduto*. 5 cortometraggi di Vittorio De Seta (1954-1959, 50') e *Selfie* (2020, 78'), Agostino Ferrante: forma e sostanza tra ieri e oggi.
- 2) *Italy in a day* (2014, 85'), Gabriele Salvatores: il "social movie" all'italiana.
- 3) *Futura* (2021 - 105'), P. Marcello, F. Munzi, A. Rohrwacher: il reportage.

CALENDARIO

- 08/02/22 AUDITORIUM JOYCE - ORE 15-17 - Lezione n. 1
- 15/02/22 CYNTHIANUM - ORE 10-13 -- Proiezione n. 1
- 22/02/22 AUDITORIUM JOYCE - ORE 15-17 - - Lezione n. 2
- 01/03/22 CYNTHIANUM - ORE 10-13 - PLENARIA - Proiezione n. 2
- 08/03/22 AUDITORIUM JOYCE - ORE 15-17 - "APPIO" - Lezione n. 3
- 15/03/22 CYNTHIANUM - ORE 10-13 - PLENARIA - Proiezione n. 3

PARTE PRATICA (30 ORE)

Fare il cinema. Realizzare un cortometraggio, dall'ideazione alla post-produzione.

Format: L'idea progettuale mira alla realizzazione di n.6 cortometraggi documentari dalla durata massima di 10', intesi ognuno come singolo episodio di una serie antologica sul tema della sostenibilità ambientale e dell'identità territoriale. Questi i nuclei tematici:

A. ASPETTO NATURALE E PAESAGGISTICO. La storia geologica del Vulcano Laziale; i laghi di Albano e di Nemi; Monte Cavo, Artemisio, Tuscolo; i Pratonì del Vivaro e i Campi d'Annibale; la flora e la fauna del Parco dei Castelli Romani, etc.

B. ASPETTO STORICO-ARCHEOLOGICO. Albalonga e la tomba degli Orazi e Curazi; il mito del Rex Nemorensis; la Via Sacra e il Tempio di Diana; l'area archeologica del Tuscolo; le navi romane a Nemi; le Ville Tuscolane; dei secoli XVI e XVII e i Palazzi nobiliari, etc.

C. ASPETTO SOCIO-ANTROPOLOGICO. Le tradizioni; gli antichi mestieri; riti e festività; folklore, proverbi e filastrocche.

D. SVILUPPO SOSTENIBILE. Esplorazione di realtà virtuose di economia sostenibile che fungano da modello per affrontare in maniera critica e propositiva le sfide legate ai cambiamenti climatici, rafforzando il senso di comunità e le competenze di cittadinanza attiva.

. In ogni fase gli studenti, divisi in troupe indipendenti, saranno protagonisti: dalla ricerca sulle fonti e ideazione dello script alle riprese sul set fino al final cut, accompagnati dagli esperti formatori del settore audiovisivo oltre che dai professori interni alle scuole, i quali, grazie alle loro competenze in discipline come la Storia, la Storia dell'arte e le Scienze, stabiliranno un proficuo ponte con la didattica ordinaria.

CALENDARIO

• MODULO A. Scrivere e preparare un film

Periodo di svolgimento previsto: metà marzo 2023 - aprile 2023

1. Incontro con un esperto di sceneggiatura e narrazione seriale per introdurre gli studenti alla pratica dello "scrivere per immagini", definendone peculiarità e modi di realizzazione, impostando il format del progetto seriale.
2. Incontro con i consulenti scientifici in partenariato per delineare i contenuti dell'opera e impostare il lavoro di ricerca sulle fonti.
3. Scrittura dell'episodio individuando con precisione luoghi e protagonisti.
4. Organizzazione del piano di lavorazione, autorizzazioni e convocazioni.

• MODULO B. Girare un film

Periodo di svolgimento previsto: maggio 2023 - giugno 2023

Gli studenti, divisi per ruoli, effettueranno le riprese nelle varie location designate, con materiale professionale messo a disposizione dallo staff tecnico e coadiuvati dall'esperto formatore che li sosterrà nelle scelte linguistico-espressive.

• MODULO C. Montare un film

Periodo di svolgimento previsto: settembre 2023 - ottobre 2023

1. Acquisizione, scaletta e visione del girato con Adobe Premiere.
2. Premontaggio, montaggio e final cut.
3. Mix, grafiche, color correction e copia master.

In conclusione dell'iniziativa si terrà una serata di proiezioni in anteprima dei lavori svolti, previo consenso del MiC, alla presenza di tutti gli attori coinvolti nel progetto.