

Programma di Filosofia Classe V sez. B

Anno Scolastico 2022/2023

Docente: Michela Salsano

Testo in adozione: **Abbagnano – Fornero**
Filosofia, Ricerca del pensiero ed. Paravia 2012

La reazione all'idealismo hegeliano

Arthur Schopenhauer:

- a) La critica alla filosofia hegeliana;
- b) Il mondo come volontà e come rappresentazione;
- c) L'illusione, il dolore e la noia;
- d) La critica del principio di individuazione;
- e) La negazione di ogni finalismo naturalistico;
- f) L'ascesi e la liberazione.

L'irrazionalismo ed esistenzialismo

Søren Kierkegaard:

- a) La critica alla filosofia hegeliana;
- b) Gli stadi dell'esistenza: Estetico, Etico e religioso;

Hegel:

- A) una filosofia romantica anti-sentimentalista e contraria al concetto di unicità;
- b) storicista e manovrata dall'astuzia della ragione.
- c) Il sistema, lo spirito e la sua fenomenologia
- d) La dialettica. La fenomenologia e le figure della fenomenologia dello Spirito: oggettivo e assoluto.
- e) Certezza sensibile, percezione, intelletto, coscienza, autocoscienza, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice.
- f) La Ragione e il Sapere assoluto.
- g) La logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito.
- h) Arte religione e filosofia. La Storia figura di Nerone;
- d) L'angoscia e la disperazione
- e) La figura di Abramo e la scelta religiosa;

Marx:

- a) struttura e sovrastruttura
- b) il capitale e la concezione economica
- c) la visione sociale e la dittatura del proletariato.
- d) concezione materialistica della storia.

Dal determinismo al relativismo

Il positivismo tra superamento e conservazione della filosofia hegeliana;

Henri Bergson:

- a) Le problematiche relative al tempo: il superamento di concetti "prima", "dopo" "simultaneamente"; b) Memoria e materia il superamento del dualismo
- c) la polemica contro Einstein e la teoria della relatività relativa e assoluta.
- d) la coscienza.

Friedrich Nietzsche:

- a) La critica alla filosofia hegeliana e alla cultura tedesca del suo tempo;
- b) L'elemento dionisiaco e l'apollineo: La nascita della tragedia e la grandezza dei greci dell'età tragica; c) la morale dei signori e quella degli schiavi;
- d) Il nichilismo e l'Eterno ritorno;

- e) I tre modi di concepire la storia: critico, antiquario e monumentale;
- f) L'oltreuomo e il senso della terra in Così parlò Zarathustra;
- g) Il travisamento della filosofia di Nietzsche.
- h) L'eterno ritorno e la concezione ciclica del tempo. Un raffronto con la concezione del tempo in Bergson.

Max Weber:

la sociologia nel '900.

- a) scienza storica come sapere valutativo.
- b) metodologie del sapere storiografico.

Freud:

- a) La nascita della psicoanalisi
- b) le topiche freudiane
- c) sviluppo dell'identità sessuale e i tre stadi.
- d) La nozione di desiderio a confronto con Sartre.

Genzano di Roma 26/04/2023

Prof.ssa Michela Salsano

PERCORSI DISCIPLINARI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Docente prof.ssa *Giorgia Manganaro*

Classe V sez. B

Testo adottato: "COMPETENZE MOTORIE" Zocca-Gulisano-Manetti-Marella-Sbragi

MODULO 1: Salute Dinamica

U.D.1: Differenti tipologie di allenamento, progettazione e programmazione dell'allenamento anche sotto forma di circuiti individuali e di gruppo.

U.D.2: Tutela della salute, sport e prevenzione.

U.D.3: Primo soccorso e traumatologia dello sport.

MODULO 2: Movimento consapevole

U.D.1: Le Capacità e le Abilità Motorie.

U.D.2: L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni.

U.D.3: L'allenamento della Forza, della Velocità, della Resistenza, della Mobilità Articolare.

U.D.4: Sport e Disabilità-le Paralimpiadi.

MODULO 3: Test e lavoro sul campo

U.D.1: Autovalutazioni dei propri indici attraverso rilevazione dei BPM a riposo e dopo allenamento, sia in presenza che durante l'allenamento personale, misurazioni della capacità di equilibrio e coordinazione. Valutazione forza arti inferiori (test salto in lungo da fermo) e arti superiori (test palla medica), Sargent test, plank test.

U.D.2: Potenziamiento cardio-circolatorio e muscolare: attività in regime aerobico e anaerobico, allenamento della forza, andature di preatletica, corsa di resistenza; staffette, percorsi e circuiti a tempo.

U.D.3: Esercizi per la flessibilità e la mobilità articolare, stretching e defaticamento. Esercizi di coordinazione e di equilibrio. Allenamento e Circuiti per la forza.

U.D.4: Capacità di gestione di un gruppo: ideazione e presentazione di un allenamento completo evidenziando tutte le fasi dell'allenamento, presentazione grafica e pratica.

U.D.5: Giochi sportivi_pallavolo: organizzazione e arbitraggio mini torneo.

Genzano di Roma 21/04/2023

La docente

Prof.ssa Giorgia Manganaro

Programma di Storia Classe V sez. B

Anno Scolastico 2022/2023

Docente: Salsano Michela

Testo in adozione: A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis
La storia, progettare il futuro, ed. Zanichelli 2019.

L'Europa agli inizi del XX secolo: L'instabilità europea alla vigilia del conflitto.
Il nazionalismo e la nuova idea di Europa; Il nuovo quadro delle alleanze;

L'età giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale

- a) Le cause del conflitto;
- b) L'Italia tra interventismo e neutralismo;
- c) I nazionalisti. Mussolini e D'Annunzio: le ragioni degli interventisti;
- d) Le ragioni di Giolitti a favore del neutralismo;
- e) L'intervento italiano dopo il primo anno di guerra;
- f) Significato del conflitto e sue conclusioni;
- g) La pace di Versailles.

L'Europa tra le due guerre: La Russia: La nascita del comunismo

- a) Le cause della rivoluzione borghese di febbraio;
- b) Il mancato ritiro dal conflitto e l'aumento del disagio nel paese;
- c) La rivoluzione di Ottobre;
- d) Il comunismo di guerra;
- e) La svolta comunista di fronte al pensiero di Marx;
- f) Lenin: I Soviet e il ruolo del partito;
- g) La Russia di Stalin nei piani quinquennali fino allo scoppio del secondo conflitto.

L'Italia e la nascita del fascismo

- a) La crisi Italiana nel primo dopoguerra;
- b) La questione di Fiume;
- c) Il bisogno di una nuova politica. 1919-1921: la nascita del partito fascista, del partito popolare e del partito comunista;
- d) Mussolini: da capo del governo a capo del regime fascista;
- e) l'uccisione di Matteotti e la nascita della dittatura;
- f) La struttura dello Stato fascista;
- g) Il ruolo dello Stato nell'economia, lo Stato come fine e l'uomo come mezzo, la sacralità dello Stato;
- h) Il ruolo del partito nello Stato dopo la riforma elettorale del 1928;
- i) La situazione economica tra il 1928 e il 1932 e la ripresa delle guerre coloniali;
- l) L'alleanza con la Germania nazista;
- m) Dal razzismo di colore all'antisemitismo.

La Germania e l'ascesa di Hitler

- a) La Germania nel primo dopoguerra;
- b) L'ascesa di Hitler al potere;
- c) Il significato del nazismo in Germania;
- d) I motivi dell'odio razziale e dell'esaltazione della razza ariana;

- e) La concezione dello Stato come mezzo per l'affermazione della razza;
- f) Lo Stato come Stato personale del Führer;
- g) La dittatura nazista nel periodo bellico.

La Germania La repubblica di Weimar e l'iperinflazione.

La Spagna la guerra civile e la dittatura di Francisco Franco.

Gli anni Trenta ed il modello statunitense

- a) Le cause della crisi borsistica del '29
- b) La crisi del '29 e le sue conseguenze in Europa;
- c) La presidenza di Roosevelt ed il «New deal»;
- d) La catastrofe

La seconda guerra mondiale

- a) Le cause del conflitto;
- b) Le coalizioni internazionali;
- c) L'intervento italiano;
- d) Le condizioni dell'Italia durante il conflitto;
- e) L'ingresso in guerra degli Stati Uniti;
- f) La sfiducia del Consiglio Superiore del Fascismo e l'allontanamento di Mussolini dal Governo;
- g) Il governo Badoglio. Le alleanze;
- h) La Resistenza in Italia: la fine del fascismo, il ritorno della democrazia e la nascita della Repubblica;
- i) La morte di Hitler e la fine del conflitto.

La guerra fredda

- a) Usa e Urss da alleati ad antagonisti
- b) Le "due Europe" e la crisi di Berlino
- c) Guerra fredda e scenario internazionale
- d) la coesistenza pacifica e le sue crisi (1953-1963)
- e) Oltre la politica dei due blocchi
- f) Gli stati Uniti e la guerra in Vietnam

Economia e società nel secondo Novecento

Il Medio Oriente dal dopoguerra a oggi

Genzano di Roma 26/04/2023

Prof.ssa Michela Salsano

Programma Educazione Civica

Classe V

Il Parlamento

La composizione del Parlamento italiano

Il Parlamento in seduta comune

La disciplina costituzionale delle due Camere

L'organizzazione delle Camere

Il funzionamento delle Camere

Il procedimento legislativo

Il Governo e la pubblica amministrazione

La composizione e l'organizzazione del Governo italiano

La formazione del Governo

Le responsabilità del Governo

Le dimissioni del Governo

La pubblica amministrazione

La pubblica amministrazione: funzioni

I principi costituzionali: art 5 della Costituzione italiana

Il Presidente della Repubblica

L'elezione e la durata in carica del Presidente della Repubblica

Le funzioni del Presidente della Repubblica

La responsabilità del Capo dello Stato

Il potere di sciogliere le Camere

I poteri del Presidente nei confronti del Parlamento, Governo e Magistratura

La Magistratura

La funzione giurisdizionale

Le funzioni dei Magistrati

Le responsabilità dei Magistrati: penale, disciplinare e civile

Tipologie di giurisdizione: civile, penale e amministrativa

Il Consiglio Superiore della Magistratura

Le autonomie territoriali

Il decentramento amministrativo

Regioni, Comuni, Province e città metropolitane

Genzano di Roma, 08/05/2023

La docente

Prof.ssa Ilaria Iannaccone

LICEO SCIENTIFICO "G. VAILATI" GENZANO DI ROMA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Materia: **FISICA**

Classe: **Quinta– Sezione B**

Elettromagnetismo

La carica elettrica

Corpi elettrizzati e loro interazione. Induzione elettrostatica. Legge di Coulomb. Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

Il campo elettrico

Concetto di campo elettrico e vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme e di una distribuzione di cariche. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Circuitazione del vettore campo elettrico. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore e condensatori. Collegamenti tra condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore.

I circuiti elettrici in corrente continua

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Resistenza elettrica e la legge di Ohm. Forza elettromotrice. Resistenza interna di un generatore di tensione. Effetto Joule. Circuiti elettrici con resistori: collegamenti in serie e in parallelo. Circuito RC (risoluzione con equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili)

Il campo magnetico

Magneti e loro interazione. Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. L'intensità del campo magnetico. Campi magnetici generati da correnti elettriche: legge di Biot-Savart, spira e solenoide. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Lo spettrometro di massa. L'effetto e la tensione di Hall. Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente. Momento magnetico. Motore elettrico in corrente continua. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday sulla corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Le correnti di Foucault. Induttanza di un circuito elettrico. Energia immagazzinata in un induttore. Circuito RL (risoluzione con equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili). L'alternatore. Cenni alla corrente alternata e al circuito RLC.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto. La legge di Faraday-Maxwell e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La natura elettromagnetica della luce. Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Sorgenti di onde elettromagnetiche. La polarizzazione. Lo spettro elettromagnetico.

*Fisica moderna **

*Einstein e la Relatività ristretta **

La relatività e il senso comune. Richiami di relatività galileiana. Lo spazio e il tempo come concetti relativi. Il problema dell'etere. Esperimento di Michelson-Morley. I due postulati fondamentali della relatività ristretta. Significato relativistico di evento. Concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz e composizione delle velocità. Effetto doppler. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica.

Einstein: storia di un genio, il Nobel e il Fotone: l'effetto fotoelettrico.

TESTI: Fisica e realtà.blu: Volume 2 e Volume 3

Claudio Romeni - Zanichelli

Genzano di Roma, 15/05/2023

Il docente

Prof. Stefano VASELLI

LICEO SCIENTIFICO “ G.VAILATI” – GENZANO DI ROMA

MATERIA : LINGUA E CULTURA INGLESE – Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Rossana Sorce

CLASSE: 5[^] B

M. Spicci, T.A.Shaw AMAZING MINDS COMPACT, Pearson

Photocopies and Power Point lessons on Google Classroom from

M. Spiazzi, M. Tavella PERFORMER HERITAGE BLU & COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS ,
Zanichelli

The Romantic Age

Historical and Social Background

An Age of Revolutions:

Britain and the American Revolution, the French Revolution and the Napoleonic Wars (pp. 166-167)

The Industrial and the Agrarian Revolutions. Social Reforms (pp.168-169)

The Romantic Spirit

The Sublime (photocopy)

Nature in Painting: J. Constable and W. Turner (pp. 182,183)

Literature

WILLIAM BLAKE

Life and main works (pp.184-185)

Songs of Innocence

“ *The Lamb* ” (pp.186-187)

Songs of Experience

“ *The Tyger* ” (pp.188-189)

“*London*” (photocopy)

WILLIAM WORDSWORTH

Life and main works (pp.191-192)

1798, *Lyrical Ballads: The Manifesto of English Romanticism* (pp.193-194)

“ *I Wandered Lonely as a Cloud* ” (pp. 195-197)

“ *Composed upon Westminster Bridge* ” (photocopy)

JOHN KEATS

Life and main works (pp.223, 224 + photocopies)

“*Ode on a Grecian Urn*” (pp. 225-228)

The Victorian Age

Historical and social background (pp.256-259 + photocopies)
Queen Victoria's reign
Social Reforms
Utilitarianism
The End of Optimism
Social Darwinism
The Victorian compromise
The Age of Fiction (p.263)
The Arts: New Aesthetic theories (The Pre-Raphaelite Brotherhood) (p.331)
Aestheticism (photocopy)

Literature

CHARLES DICKENS

Life and main works (pp.290-292)
Oliver Twist: plot, London life and the world of the workhouses (pp. 295-296)
Oliver Twist: "*Oliver wants some more*" (pp.296-298)
Child Labour : Bleak House by C. Dickens vs Rosso Malpelo by G. Verga (pp. 302-304)
Charles Dickens and the themes of industrialization and education :
Hard Times: the plot (p.305)
Hard Times: "*Coketown*" (photocopy), "*Nothing but facts*" (pp.306-307)

OSCAR WILDE

Life and main works (pp, 321-322)
The Picture of Dorian Gray : plot and themes (pp. 322-323)
The Preface to the Picture of Dorian Gray ; "*All art is quite useless*" (pp. 323-325)
The Picture of Dorian Gray : "*Dorian Gray kills Dorian Gray*"(pp. 326-328)

The Age of Anxiety

Historical and social background (pp.346-349 + photocopies)
The Edwardian Age
The Suffragettes
Britain and World War I
The rise of totalitarianism

Literary Background

The Break with the 19th century: W. James, S. Freud, H. Bergson, F. Nietzsche, A.Einstein,
K. Marx(photocopies)
Sigmund Freud (p.392)
The Modern novel (photocopy)
The Stream of consciousness and the interior monologue (photocopy)
The Dystopian novel (photocopy)

Literature

THE WAR POETS: RUPERT BROOKE & SIEGFRIED SASSOON

Life and main works (pp.363, 368)

Rupert Brooke: “*The Soldier* “ (p.364)

Wilfred Owen : “ *Dulce et Decorum est* ” (photocopy)

Giuseppe Ungaretti: “ *Veglia* “ (photocopy)

JAMES JOYCE

Life and main works (p.394)

Dubliners: plot and themes (pp. 395-396 and photocopies)

Dubliners: “ *Eveline* ” (photocopy)

Dubliners: “*She was fast asleep*” (pp. 396 -397)

Ulysses : plot and characters

Joyce and Svevo : the innovators of the modern novel (photocopy)

VIRGINIA WOOLF

Life and main works (p.394)

Mrs.Dalloway: plot, themes (pp.402-403)

Mrs.Dalloway: ” *Mrs Dalloway said she would buy some flowers* ” (pp, 494,405)

GEORGE ORWELL

Life and main works (pp.417-418)

1984 : plot, themes, characters, Newspeak and Doublethink (pp. 418-419)

1984: “ *The object of power is power* ”(pp. 420-421)

Genzano di Roma, 08/05/2023

La docente

Prof.ssa Rossana Sorce

PROGRAMMA DI ITALIANO - VB A/S 2022-2023

PROF. FORTUNATO EMANUELE CALABRO'

LIBRO DI TESTO: MARCHIANI, LANGELLA, FRARE, GRETI, AMOR MI MOSSE VOLUMI 5-6-7 – B. MONDADORI

- **Giacomo Leopardi:** Il primo Ottocento e il rapporto conflittuale io-mondo - La vita - Il pensiero - La teoria del piacere - Natura e civiltà - Il pessimismo - Il rifiuto del progresso - Il solidarismo umano e sociale - Leopardi e il Romanticismo - La poetica del vago e dell'infinito - Lo Zibaldone - Le Operette morali - I "grandi idilli" - L'ultimo Leopardi.

Antologia: dallo Zibaldone: *La natura e la civiltà - Sul materialismo*; dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; dai Canti: *L'infinito - La sera del dì di festa - A Silvia - Il Passero solitario - Il sabato del villaggio - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - A se stesso - La ginestra, o fiore del deserto (Struttura generale)*; visione in classe del film *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone.

- **Le trasformazioni del II Ottocento:**

Positivismo - Realismo - La contestazione ideologica della Scapigliatura - La nascita dell'intellettuale scienziato - Naturalismo francese e Verismo italiano (poetiche e contenuti) - Simbolismo - Decadentismo.

- **Giovanni Verga e la sua rivoluzione stilistica e tematica:**

La vita - la fase romantica - La svolta verista e il ciclo dei "Vinti" - L'intellettuale scienziato - da Nedda a Rosso Malpelo - Poetica, ideologia e tecnica narrativa - Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi - I Malavoglia - Mastro-don Gesualdo.

Antologia: da Vita dei campi, *Rosso mal pelo, La lupa*, da Novelle rusticane, *La roba*; da I Malavoglia, *La prefazione - L'inizio dei Malavoglia - L'addio di 'Ntoni*; da Mastro-don Gesualdo, *La morte di Gesualdo*.

- **Il Decadentismo** in Italia e in Europa e la nascita della poesia moderna- La crisi del poeta vate e la trasformazione dell'intellettuale - Dall'oggettività al soggettivismo - Dal vinto all'inetto - La nuova visione del mondo decadente - La poetica - Temi e miti del decadentismo.

- **Charles Baudelaire** e la nuova figura del poeta e la "perdita d'aureola" - Il Simbolismo - I fiori del male - Gli aspetti formali.

Antologia: da I fiori del male, *L'albatros*.

- **Giovanni Pascoli:** Vita - Il nido familiare - La visione del mondo - La poetica del fanciullino - Il simbolismo - Le soluzioni e le sperimentazioni tecnico-formali - Pascoli e la poesia del Novecento - Myricae - Canti di Castelvecchio.

Antologia: da Myricae: *Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Novembre, Il tuono*; da Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*; da Primi poemetti: *Italy*; da Il fanciullino, *Una poetica decadente*.

- **Gabriele D'Annunzio:** La vita inimitabile di un mito di massa – L'ideologia e la poetica – Il panismo estetizzante del superuomo – L'inettitudine - La poesia delle Laudi – La prosa: Le novelle e Il piacere.

Antologia: da Alcyone: *La pioggia nel pineto*; da Il piacere: *Andrea Sperelli Inizio e conclusione del romanzo*; visione in classe del film *Il cattivo poeta*, Regia di Gianluca Jodice.

- **Luigi Pirandello:** La rappresentazione della realtà e la trasformazione del personaggio - La vita – La visione del mondo – Dall'oggettività al soggettivismo e al relativismo gnoseologico - La crisi delle certezze e la poetica dell'umorismo - Lo strappo nel cielo di carta - I personaggi e le maschere nude – La forma e la vita - Persona e personaggio – Umorismo e comicità - Inettitudine e alienazione - I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila* – Le novelle – Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro..

Antologia: da L'Umorismo: *La forma e la vita - La differenza tra umorismo e comicità* – Lettera alla sorella: *“La vita come enorme pupazzata”* - dal teatro: visione in classe di *Sei Personaggi in cerca di autore* - dalle Novelle, *Il treno ha fischiato; La patente; La giara; La carriola*; *Il fu Mattia Pascal* (sintesi del testo); *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (sintesi del testo).

- **Italo Svevo** e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia - La vita e la cultura – L'inettitudine - Da *Una vita e Senilità* a *La coscienza di Zeno*, grande romanzo d'avanguardia – La coscienza di Zeno come opera aperta – Scrittura e psicoanalisi – Ironia e rifiuto dell'ideologia - Io narrante e io narrato

Antologia: da *La coscienza di Zeno: Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo del padre; La psicoanalisi; La vita è una malattia*.

- **Le Avanguardie: Marinetti e il Futurismo.**

Antologia: Marinetti e il *Manifesto teorico e tecnico della letteratura futurista*.

- **Pre-Ermetismo e poesia pura:** la poetica e le sperimentazioni tecniche.
- **Giuseppe Ungaretti:** La vita, lo stile e la metrica – La guerra e il distacco dalla realtà - L'allegria: la funzione della poesia; l'analogia – Il Sentimento del tempo – Il dolore e le ultime raccolte.

Antologia: da L'allegria: *In memoria, I fiumi, Veglia, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Natale, Fratelli (non sul libro di testo), Sono una creatura, Commiato, Non gridate più, Soldati, Mattina*; da Sentimento del tempo: *La madre*.

- **Eugenio Montale:** La cultura del Novecento tra impegno e disimpegno - La vita – Ossi di seppia – La poetica – Lo stile – Il “secondo” Montale: Le occasioni.

Antologia: da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni*; da Le occasioni, *La casa dei doganieri*, da La bufera e altro, *L'anguilla*; da Xenia, *Ho sceso, dandoti il braccio*
....

- **DIVINA COMMEDIA**

Dante Alighieri: Il poeta vate di fronte alla corruzione del mondo - Paradiso - Struttura generale - *canti: I - III - VI – XI.*

Genzano di Roma, 08/05/2023

PROF. FORTUNATO EMANUELE CALABRÒ

PROGRAMMA DI LATINO - VB A/S 2022-2023

PROF. FORTUNATO EMANUELE CALABRO'

LIBRO DI TESTO: CANTARELLA – GUIGORIZZI, CIVITAS – EINAUDI SCUOLA

- L'età imperiale: trasformazioni istituzionali, dinamiche culturali e politiche - L'età Giulio-Claudia – Il principato assolutistico di Nerone - Il rapporto tra intellettuali e potere – Le nuove tendenze stilistiche e l'accentuazione del pathos – La filosofia.
- **Fedro**: La condizione dei deboli – La critica alla società corrotta tra moralismo e umorismo - Il primo favolista latino. Vita e opera – Le finalità.
- **Seneca**: La crisi dell'età imperiale – Intellettuali e potere. L'uomo e l'autore – i Dialogi – I trattati – Le Epistole e Lucilio – L'otium, il Secessus e la ricerca della virtù – La valutazione qualitativa del tempo - Il teatro e la funzione delle tragedie – La razionalità e il furor – L'Apokolokyntosis e la Satira Menippea - Lo stile.

Brani antologici: da *De brevitae vitae, Una protesta sbagliata, 1, 1-3 – Il tempo sprecato, 2, 1-2* - dalle *Epistulae ad Lucilium, Gli schiavi sono uomini I, 47. 1-2.*

- La poesia epica nell'età imperiale: **Lucano**: La crisi dell'età imperiale – Intellettuali e potere. Vita e personalità – Il Bellum civile - L'epos di Lucano e i rapporti con l'epos di Virgilio Il rifiuto della funzione celebrativa e la poesia del biasimo – Il gusto dell'orrido - Lo stile.
- **Petronio**: La crisi dell'età imperiale – Intellettuali e potere. L'uomo e l'autore – La questione dell'autore del Satyricon – La questione del genere letterario e la commistione dei generi - Il mondo del Satyricon, la struttura romanzesca e la parodia epica – Il ritratto della corruzione del tempo – Il realismo petroniano - La lingua.

Brani antologici: dal *Satyricon, Trimalchione si unisce al banchetto, 32/33 – Il funerale di Trimalchione, Il lupo mannaro, 62/64 – Una donna fedele, 111, 1-5.*

- La satira sotto il principato, un genere controcorrente: Persio e Giovenale – Plinio il Vecchio e il sapere specialistico - Marziale e l'epigramma.
- **Persio**: la vita e l'opera - La poetica della satira – La satira come medicina della società - I contenuti - Lo stile.

Brani antologici: Dai Choliambi vv. 1-24, *La dichiarazione di poetica.*

- **Marziale e l'epigramma:** La crisi dell'età imperiale – La condizione dei deboli – La critica alla società corrotta tra moralismo e umorismo - La vita e l'opera – La poetica – Il rifiuto della mitologia in nome del vero - La tecnica compositiva – I temi - Lo stile.

Brani antologici: dagli *Epigrammata: Lasciva est pagina, vita proba*, I, 4, - *Erotion*, V, 34, - *Una poesia centrata sulla vita reale*, X, 4 - *Un barbiere esasperante*, VII, 83 – *Un'ipocrita*, I, 33 – *I vizi di Zoilo*, II, 92 – *Hominem pagina nostra sapit*, X,4.

- **Quintiliano e l'oratoria:** Intellettuali e potere – La retorica imperiale e la sua crisi. - Finalità e contenuti dell'Institutio oratoria - I rimedi alla corruzione dell'eloquenza - Il programma educativo – Lo stile.

Brani antologici: *Institutio oratoria, E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* I, 2, 1-8; *Un severo giudizio su Seneca*, X, 1, 125 – 131; *Il maestro sia come un padre*, II, 2, 5-8.

- **Plinio il Vecchio:** La scienza antica - La vita - L'enciclopedismo - La *Naturalis historia* e il carattere prevalentemente compilativo – L'interesse per i mirabilia – l'atteggiamento antitecnologico - Lo stile.
- **Giovenale e la satira:** Intellettuali e potere - La condizione dei deboli – La critica alla società corrotta tra moralismo e umorismo - Vita e opera – La poetica – La rappresentazione di una realtà mostruosa – La denuncia dei vizi e la poetica dell'*indignatio* – Il secondo Giovenale - Lo stile.

Brani antologici in traduzione in italiano: dalle satire, 6, 114-132, *Messalina nel lupanare*.

- **Tacito e la storiografia:** La crisi dell'età imperiale – Intellettuali e potere. Vita e opera - La decadenza dell'oratoria - Il *Dialogus de oratoribus* e la questione della paternità. - L'*Agricola* e la sterilità dell'opposizione - La Germania e la corruzione dei Romani - *Historiae* e *Annales*: Il progredire del pessimismo - La concezione storiografica e il metodo - Imparzialità e tendenziosità – Il principato come male inevitabile - Il destino dell'impero - Lo stile.

Brani antologici: dalle *Historiae* I, 1, *La promessa di scrivere senza amore e senza odio* - dagli *Annales* I, 1-3, *Raccontare i fatti sine ira et studio* – 15, 62 – *Tiberio*, VI, 6, 50-51.

Apuleio e il romanzo antico: Vita e opera - la complessità del personaggio – De magia o Apologia – Le metamorfosi – Le fonti e le particolarità del romanzo – Il confronto col *Satyricon* – Il significato del romanzo – Le chiavi di interpretazione - La duplicità dell'intento – Il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche – L'interpretazione autobiografica - Lo stile.

Brani antologici: *Metamorfosi, proemio*, I,1; *Lucio diventa asino*, III, 24; 26,28-29; *Lucio torna uomo*, XI, 1-2,13; *C'era una volta un re e una regina ...*, 4,28- 35.

Testo in adozione: **Bergamini -Trifone - Barozzi**

“Matematica 3.0” I Ed. vol. 5

Ed. ZANICHELLI

Docente del corso: **Prof.ssa Paola Mamone**

- **Le funzioni**
 - Classificazione
 - Dominio
 - Segno
 - Simmetrie
 - Grafici deducibili da funzioni elementari attraverso l'uso di isometrie o di affinità

- **Il concetto di limite di funzione ed il limite delle funzioni**
 - Significato dell'analisi infinitesimale
 - Limite finito per x che tende ad un valore finito
 - Limite infinito per x che tende ad un valore finito (asintoto verticale)
 - Limite finito per x che tende ad un valore infinito (asintoto orizzontale)
 - Limite infinito per x che tende ad un valore infinito
 - Verifica dei limiti (cenni con la sola descrizione della definizione)

- **Funzioni continue**
 - Definizione di continuità
 - Classificazione dei punti di discontinuità
 - Algebra dei limiti
 - Teoremi sui limiti
 - Calcolo dei limiti delle funzioni continue (eliminazione delle forme indeterminate)
 - Limiti notevoli (tutti con dimostrazione)
 - Asintoti verticali
 - Asintoti orizzontali

- **Derivata e differenziale di una funzione**
 - Importanza e significato geometrico del concetto di derivata
 - Definizione di rapporto incrementale

Definizione di derivabilità

Definizione e uso del differenziale

Classificazione dei punti di non derivabilità (punti singolari)

Derivazione di funzioni elementari (con dimostrazione)

Regole di derivazione

Derivazione della funzione composta (con dimostrazione)

Derivazione della funzione inversa (con dimostrazione)

Continuità e derivabilità

Classificazione dei punti di non derivabilità

Derivate di ordine superiore

Retta tangente e retta normale ad una curva in un suo punto e tangente da un punto esterno ad una curva

Asintoto obliquo (anche come forma di tangente all'infinito)

- **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle (con dim grafica)

Teorema di Lagrange (o del valore medio) (con dim grafica)

Le forme indeterminate: il teorema de L'Hopital (senza dim)

- **Punti estremanti**

Determinazione dei punti di massimo e minimo delle funzioni

Studio del segno della derivata prima

Punto di flesso

Flessi a tangente orizzontale

Flessi a tangente obliqua

- **Studio dell'andamento probabile di una funzione**

(sono state studiate prevalentemente funzioni algebriche , logaritmiche ed esponenziali molto semplici, no funzioni goniometriche -vedere relazione)

- **L'integrale indefinito**

Definizione di famiglia di primitive di una funzione

Calcolo delle primitive di funzioni elementari

Proprietà degli integrali indefiniti

Metodi di integrazione

Scomposizione

Per parti

Cambio del differenziale

Integrali delle funzioni algebriche razionali

- **Le Aree**

Teorema di Torricelli-Barrow

Teorema della media integrale

Definizione dell'integrale definito

Proprietà dell'integrale definito

Calcolo delle aree di domini mistilinei

Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

Calcolo di volumi con particolari sezioni

Integrali impropri

Genzano di Roma 26/04/2023

La docente

Prof.ssa Paola Mamone

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via A. GRANDI 146 - 00045 GENZANO DI ROMA –DS 42

☎ 06/121125147 - C.M. RMPS39000G

E-mail RMPS39000G@istruzione.it RMPS39000G@pec.istruzione.it

www.liceovailatigenzano.gov.it

Anno scolastico: 2022/2023

C l a s s e : 5 B

Materia: Scienze naturali

Docente: prof. Pietro Crescenzi

Programma svolto

CHIMICA ORGANICA

MODULO CO1 Dal carbonio agli idrocarburi

1. Struttura delle molecole organiche
2. Reattività e proprietà dei composti organici
3. Gli idrocarburi alifatici
4. Gli idrocarburi aromatici

MODULO CO3 Gruppi funzionali e polimeri di sintesi

1. Alogenuri
2. Alcoli, fenoli, eteri
3. Aldeidi, chetoni
4. Acidi carbossilici e acidi grassi
5. Esteri e ammine
6. Gli eterociclici
7. Le reazioni organiche (cenni)

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO ST1 Il precesso magmatico, le rocce ignee e i fenomeni vulcanici

1. I magmi
2. Le rocce ignee
3. I vulcani e la formazione dei magmi
4. Le eruzioni vulcaniche
5. I prodotti dell'eruzione vulcanica
6. Gli edifici vulcanici
7. Attività idrotermale
8. L'attività vulcanica in Italia
9. Il rischio vulcanico

MODULO ST2 Le deformazioni delle rocce

1. La stratigrafia
2. La tettonica
3. Piegh e faglie
4. Le orogenesi

MODULO ST4 I fenomeni sismici

1. Le onde sismiche e la loro registrazione
2. Energia dei terremoti
3. Effetti dei terremoti
4. Distribuzione geografica dei terremoti
5. Maremoti
6. Il rischio sismico in Italia
7. La difesa dai terremoti

MODULO ST5 L'espansione del fondo oceanico

1. La deriva dei continenti
2. Morfologia e struttura del fondo oceanico
3. Modalità e prove dell'espansione oceanica

MODULO ST6 La della tettonica delle placche

1. La suddivisione della litosfera in placche
2. La verifica del modello
3. Attività vulcanica intraplacca
4. I margini delle placche*
5. Collisioni e orogenesi*

BIOTECNOLOGIA

MODULO BT1 Le biotecnologie

1. Le tecniche di manipolazione del genoma*
2. La PCR e il sequenziamento del DNA*
3. Le biotecnologie e la medicina*
4. Le biotecnologie e la farmacologia*
5. Le biotecnologie e l'agricoltura*
6. Le biotecnologie e l'ambiente*

N.B. con * sono indicate le parti da completare entro la fine dell'anno scolastico

Genzano di Roma, 08/05/2023

Il docente
Prof. Pietro Crescenzi

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Maria Teresa Mercinelli

Classe 5 sez. B

Testo "Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte" versione arancione Vol 4 e 5 ed. Zanichelli

II SETTECENTO

Caratteri generali del Settecento

Il Rococò

Caratteri generali

Il vedutismo: caratteri generali

Neoclassicismo

Caratteri generali del Neoclassicismo

Scultura . Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Pittura. Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*

La morte di Marat

F.Goya : *Il 3 maggio 1808* ed un'altra opera scelta dallo studente

L'OTTOCENTO

Romanticismo

Caratteri generali. Genio e sregolatezza. Punti in comune e differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Constable e Turner: cenni

C.Friedrich :*Viandante su un mare di nebbia*

ThéodoreGericault : *La zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix : *La libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez : *Il Bacio*

Realismo

Caratteri generali del Realismo e suoi protagonisti

Gustave Courbet : *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.*

J. F. Millet (cenni in particolare su: *Il Semiatore e Le Spigolatrici*)

L'Architettura del ferro

Caratteri generali. Joseph **Paxton** : *Palazzo di Cristallo.*

Gustave A. **Eiffel**: *Torre Eiffel*

Impressionismo

Caratteri dell'Impressionismo

Edouard Manet: *Dèjeuner sur l'herbe (Colazione sull'erba), Olympia*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente ,La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas :*La scuola di danza , L'assenzio*

Pierre-Auguste Renoir: *Bal au Moulin de la Galette*

Paul Cezanne : *I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves – Filadelfia*)

Post-impressionismo

Postimpressionismo: caratteri generali. **Divisionismo** (caratteri generali)

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

H. de Toulouse Lautrec : *Caratteri generali ed una sua opera a scelta*

Paul Gauguin:*Il Cristo giallo, ... Aha oe feii?(Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *Vita e opere I Mangiatori di Patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Cenni su altre opere (Camera da letto, Chiesa di Auvers e le opere viste durante la mostra " Van Gogh" a Palazzo Bonaparte- Roma*

IL NOVECENTO

Dal postimpressionismo ai caratteri generali dell'Art Nouveau

I presupposti dell'Art Nouveau (W.Morris), Caratteri generali dell'Art Nouveau.

Pittura

Gustav Klimt: caratteri generali della sua pittura e *Giuditta I*

Architettura

Architettura Art Nouveau : caratteri generali (es.Victor **Horta** *Hotel Solvay*, A.**Gaudi** *Casa Milà*)

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession

Palazzo della Secessione

Avanguardie storiche del '900

I Fauves (caratteri generali)

H. **Matisse:** *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*

L'Espressionismo tedesco

E. **Munch:***Sera nel corso Karl Johann , Il grido*

Il gruppo Die Brucke (il ponte); caratteri generali e protagonisti

E.L.**Kirchner** *Cinque donne per strada*

Il Cubismo

Il Cubismo : caratteri generali e suoi protagonisti. Arte e natura. Vero- verosimile.

Cubismo analitico, cubismo sintetico. La quarta dimensione

Pablo **Picasso:** Periodo blu e Periodo rosa (cenni)

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica

Il Futurismo

Caratteri generali del Futurismo e suoi protagonista

G.**Balla** (cenni su *Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

Umberto **Boccioni**: *La città che sale, Stati d'animo*(*Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano*), *Forme uniche della continuità nello spazio*

Il Dada

Caratteri generali.

Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo

Caratteri generali e suoi protagonisti

Joan Mirò. Renè Magritte. Salvator Dalì (scegliere un autore con una sua opera)

L'Astrattismo

Caratteri generali. Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro)

Vassily Kandinsky: *Composizioni, Alcuni cerchi*

Il Razionalismo in Architettura

L'esperienza del **Bauhaus**.

VISITE e ATTIVITA'

Visita a **Galleria Borghese**- Roma (ottobre)

Mostra " Van Gogh" Palazzo Bonaparte-Roma (febbraio)

Ed Civica: Elaborato prodotto da ogni studente .“Il lavoro nobilita o aliena l'uomo?": partendo dalla mostra di Van Gogh, quale è il rapporto arte- lavoro nell'arte tra '800 e '900.

Mostra "Escher" Firenze (febbraio)

Visione in classe del **film " Loving Vincent"** (febbraio)

Visione in classe del **film " I colori dell'anima"** (Modigliani) (marzo)

Viaggio d'istruzione a Barcellona (maggio)

Genzano di Roma, 26/04/2023

La docente

Prof.ssa Maria Teresa Mercinelli

Programma di Religione Classe V sez. B

Anno Scolastico 2022/2023

Docente: Fabrizio Del Marchesato

Testo in adozione: L. Solinas, Arcobaleni, edizione SEI, 2019

- **Cristianesimo e politica:** L'impegno del cristiano nella politica.

Nota dottrinale circa alcune questioni riguardanti l'impegno e il comportamento dei cattolici nella vita politica.

- **Eucaristia:** Celebrazione della Pasqua ebraica; ultima cena; Sacramento; Memoriale; Transustanziazione, Consustanziazione nella Chiesa Protestante.
- **Patristica e Patrologia:** Introduzione generale
- **Giornata della memoria:** La shoah agli occhi dei giovani.
- **Monoteismo e politeismi moderni:** Confronto tra religioni abramitiche e religioni politeiste e/o filosofie orientali; Dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
- **Abusi e dipendenze:** Sostanze stupefacenti e abusi. Droghe, alcol e giovani.
- **Bioetica:** Quadro introduttivo sulle terminologie. Sterilizzazione, maternità surrogata, diagnosi prenatale, eutanasia, cure palliative. Metodi contraccettivi.
- **Sociologia, psicologia e religione:** Saggio "L'arte di amare" di Erich Fromm. Lettura e analisi del testo con particolare riguardo al mondo contemporaneo.
 - È l'amore un'arte?;
 - La teoria dell'amore;
 - Amore: la risposta al problema dell'esistenza umana;
 - L'amore tra i genitori e il bambino;
 - Gli oggetti d'amore;
 - L'amore e la sua disintegrazione nella società occidentale contemporanea;
 - La pratica dell'amore

- **La condizione e la Fragilità umana:** Il linguaggio in funzione della sopravvivenza.
- **La Fragilità e la debolezza come forza:** pensieri e aforismi di Gyatso, Martin Heidegger, Blaise Pascal, Bertrand Russell, Paolo di Tarso, Seneca, Weil.

