

Programmi disciplinari classe VA

IRC

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA CLASSE 5A – ANNO SCOLASTICO 2022 /2023		
MATERIA: I.R.C.		
DOCENTE: LIMONE ALFONSO		
TESTO ADOTTATO	ARCOBALENI – LUIGI SOLINAS - ED. SEI	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	VIDEO – REGISTRO ELETTRONICO – INTERNET – FOTOCOPIE – POWER POINT	
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	1 ora	
NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	35	
NUMERO DI ORE SVOLTE (A SCUOLA)	• Lezioni	16
	• Altre attività	5
PROFILO DELLA CLASSE		
<p>La classe, composta da sedici alunni di cui sei avvalentesi e dieci non avvalentesi, ha dimostrato discreto interesse per le lezioni svolte e ha dialogato in maniera abbastanza positiva con l'insegnante. La programmazione prevista all'inizio delle attività didattiche è stata modificata inserendo anche la trattazione di argomenti e fatti di attualità presentati dal punto di vista religioso.</p> <p>La classe ha raggiunto un livello medio di preparazione con discreti risultati.</p> <p>La partecipazione durante le attività didattiche è stata abbastanza coinvolgente. Gli alunni hanno mostrato un discreto interesse per quasi tutte le tematiche trattate. Il clima generale in classe è stato più che buono e il comportamento dei singoli alunni è stato abbastanza corretto.</p> <p>Gli obiettivi e i risultati di apprendimento, declinati in competenze, abilità e conoscenze e suddivise nelle tre aree: antropologico - esistenziale, storico - fenomenologica e biblica - teologica, secondo la normativa vigente, sono state abbastanza raggiunte.</p> <p>Per la valutazione complessiva sono stati considerati gli esiti delle verifiche orali, l'impegno, la conoscenza dei contenuti, la chiarezza espositiva, l'uso corretto della terminologia e la progressione degli apprendimenti.</p> <p>Si è anche osservato la partecipazione dei singoli alle attività didattiche, l'interesse per la disciplina e la capacità di confrontarsi e dialogare con il docente e con gli altri. Non si sono riscontrate particolari difficoltà comportamentali o didattiche della classe in generale e dei singoli in particolare, eccetto che le molteplici attività didattiche e non della classe non hanno permesso di sviluppare appieno il programma annuale di religione cattolica.</p> <p>Con la ripresa totalmente in presenza delle lezioni, la classe ha mostrato una discreta partecipazione gestendo in modo positivo le varie difficoltà del momento.</p>		

CONTENUTI

Area antropologico-esistenziale

Competenze:

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, con il contributo del messaggio di Gesù Cristo e del pensiero cristiano-cattolico al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

Conoscenze:

Essere in grado di fornire indicazioni di massima per una sintetica ma corretta trattazione delle tematiche di bioetica: La vita, il concepimento, la fecondazione assistita, la clonazione, l'eutanasia, la pena di morte.

Saper individuare i termini della discussione, sulle responsabilità dell'uomo nei confronti di se stesso, degli altri, del mondo nel rispetto della libertà religiosa.

Abilità:

Saper riconoscere l'etica come dimensione valoriale dell'esistenza umana, al fine di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogando in maniera aperta, libera e costruttiva.

Area storico-fenomenologica

Competenze:

Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Conoscenze:

Conoscere la riflessione del Concilio Vaticano II sul dialogo con il mondo, sul dialogo ecumenico e interreligioso.

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Abilità:

Saper confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

Saper valutare l'importanza della riflessione e della prassi della Chiesa, circa il dialogo con il mondo, con le confessioni cristiane, con le religioni.

Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

Area biblico-teologica

Competenze:

Elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà con l'aiuto delle fonti bibliche e dei documenti ecclesiali più recenti.

Conoscenze:

Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo nella prassi di vita che essa propone.

Abilità:

Valutare la presenza della morte, non solo come scacco all'esperienza umana, ma come possibilità di vivere in un tempo finito.

Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

Attualità e notizie religiose

Conoscere e apprezzare l'intreccio storico tra l'esperienza religiosa del passato e quella legata al contemporaneo.

Una finestra aperta sugli eventi e ricorrenze della vita corrente visti dal punto di vista religioso.

Saper riconoscere una valenza religiosa negli eventi più diversi della vita quotidiana.

Genzano di Roma (RM), 29 aprile 2023

Prof. Alfonso Limone, IRC

Italiano

LICEO SCIENTIFICO G. VAILATI DI GENZANO (RM)

Anno Scolastico 2022/23 - Classe V Sezione A

Prof.ssa Cristina Cunsolo

Percorso modulare di Italiano

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Dante Alighieri, Paradiso (a cura di Bosco-Reggio), Le Monnier-Langella Frare Gresti Motta, Amor mi mosse, vol. 6-7, B. Mondadori /Pearson Editore.

TITOLO MODULO

Il Secondo Ottocento

ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
Dal Naturalismo al Verismo.	CONTESTO STORICO-SOCIALE: I luoghi, i tempi, le parole chiave. La situazione economico-politica in Europa e in Italia. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola e la trasformazione del letterato in scienziato. L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale. La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua. LA CULTURA FILOSOFICA: il positivismo e l'evoluzionismo. L'estetica tra sociologismo positivistico e realismo. - COMTE, La legge dei tre stadi REALISMO, NATURALISMO e VERISMO: definizioni, date e luoghi. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. - LUKACS, Il marxismo e la critica letteraria, Narrare e descrivere. (a disposizione su Classroom) - ZOLA, La prefazione a La fortuna dei Rougon. (a disposizione su Classroom)

	<p>- EDMOND E JULES DE GONCOURT, Prefazione a Germinie Lacerteux. (a disposizione su Classroom)</p>
Verga	<p>GIOVANNI VERGA, la vita e le opere. La fase romantica dell'apprendistato catanese. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardoromantica e scapigliata. Nedda, bozzetto siciliano: un ulteriore passo verso il Verismo. - Eva, La prefazione. (a disposizione su Classroom) L'adesione al verismo e Il ciclo dei Vinti: la poetica e il problema della conversione. Impersonalità, straniamento e regressione, conservatorismo, pessimismo e materialismo, la fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica, il tema del diverso. - L'amante di Gramigna, Lettera dedicatoria a Salvatore Farina. - Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea. (a disposizione su Classroom) I Malavoglia: Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. Il sistema dei personaggi. Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia. L'ideologia e la filosofia di Verga. La lingua, lo stile, il punto di vista. - Malavoglia, La prefazione. - Malavoglia, Cap. I, Barche sull'acqua e tegole al sole. - Malavoglia, Cap. XI, Pasta e carne tutti i giorni. - Malavoglia, Cap. XV, L'espiazione dello zingaro. Il Mastro-don Gesualdo: Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo. Il sistema dei personaggi. L'ideologia e la filosofia di Verga. La lingua, lo stile, il punto di vista. - Mastro-don Gesualdo, Parte I, Cap. I, L'inizio del Mastro-don Gesualdo. (a disposizione su Classroom) - Mastro-don Gesualdo, Parte I Cap. IV, La notte dei ricordi.</p>
Il Simbolismo e il Decadentismo	<p>CONTESTO STORICO-SOCIALE: I luoghi, i tempi, le parole chiave. La situazione economico-politica in Europa e in Italia. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola e la trasformazione della diversità in privilegio. L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale. - BAUDELAIRE, Lo spleen di Parigi XLVI, Perdita d'aureola. - BAUDELAIRE, I fiori del male, Spleen e Ideale II, L'Albatro. LA CULTURA FILOSOFICA: Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo. La reazione antipositivistica e le filosofie della crisi. - NIETZSCHE, Ecce homo, Rovesciare gli idoli è il mio mestiere. (a disposizione su Classroom) SIMBOLISMO e DECADENTISMO: definizioni, date e luoghi. La tendenza al simbolismo e le due linee della poesia europea. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. - BAUDELAIRE, I fiori del male, Spleen e Ideale IV, Corrispondenze. - RIMBAUD, Lettera del Veggente, Il poeta veggente. - HUYSMANS, Controcorrente II, Natura e artificio. - D'ANNUNZIO, Il piacere, Libro II, Il verso è tutto. (a disposizione su Classroom) - D'ANNUNZIO, Le Vergini delle rocce, Culto della bellezza, violenza, antidemocrazia. (a disposizione su Classroom) - FRIEDRICH, La struttura della lirica moderna. (a disposizione su Classroom)</p>

Pascoli	<p>GIOVANNI PASCOLI, la vita tra il nido e la poesia. Confronto con il nido verghiano. La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Fanciullino, Cap. I, III-VI, VIII-IX. <p>Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Myricae: Il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico. Lingua e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Myricae, L'ultima passeggiata IV, Lavandare. - Myricae, Tristezze, Il lampo – Il tuono - Myricae, In campagna, L'assiuolo. <p>I Canti di Castelvecchio: Il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, il poeta. I legami con Myricae. Lingua e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Canti di Castelvecchio, L'ora di Barga. - I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno. <p>I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. I livelli del linguaggio pascoliano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre grammaticale e post grammaticale. Il Pascoli di G. Contini.
D'Annunzio	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. La scoperta della bontà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Poema paradisiaco, Sez. III: Hortulus animae, Consolazione. <p>Le Laudi: Struttura e organizzazione interna. L'ideologia e la poetica: la vacanza del superuomo. I temi. Lo stile, la lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro III Alcione, La sera fiesolana. - Libro III Alcione, La pioggia nel pineto. <p>Il Piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Il titolo, la struttura e i temi del romanzo. Il sistema dei personaggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Piacere, Libro I Cap. II, La vita come un'opera d'arte. - Il Piacere, Libro I Cap. II, Una donna fatale. <p>Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto. Il titolo, la struttura e i temi del romanzo. Il sistema dei personaggi. Confronto vinto-inetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Trionfo della morte, Libro V, Cap. II, Ippolita Sanzio, la nemica. (a disposizione su Classroom)
Pirandello	<p>LUIGI PIRANDELLO, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La cultura di Pirandello; le prime scelte di poetica. Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani: L'esclusa. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'umorismo, Cap. II, III, IV. <p>I romanzi umoristici: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila. Il fu Mattia Pascal: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fu Mattia Pascal, Cap. II, Maledetto sia Copernico. - Il fu Mattia Pascal, Cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta. - Il fu Mattia Pascal, Cap. XIII, La lanterninosofia. - Il fu Mattia Pascal, Cap. XVIII, Eh, caro amico... Io sono il fu Mattia Pascal. <p>I quaderni di Serafino Gubbio operatore: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno I Cap. I-II, Una mano che gira una manovella.

	<p>Uno, nessuno e centomila: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno, nessuno e centomila, Libro VIII Cap. IV, Non conclude. <p>Le Novelle per un anno.</p> <p>Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco.</p> <p>I Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro: la vicenda, personaggi vs persone, la struttura a tre livelli dell'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sei personaggi in cerca d'autore, Dalla vita al teatro. - Sei personaggi in cerca d'autore, Un inserto meta teatrale. (a disposizione su Classroom) - Sei personaggi in cerca d'autore, La scena contraffatta. <p>L'Enrico IV e il tema della pazzia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrico IV, Atto III, Fingersi pazzo per vendetta.
Svevo	<p>ITALO SVEVO e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere. La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica.</p> <p>Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali. L'inetto per natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vita, Cap. VIII Pesci e gabbiani. <p>Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi. Vicenda, temi e soluzioni formali. L'inetto per storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Senilità, Cap. X, I sogni di Emilio e l'utopia socialista. <p>La coscienza di Zeno: primo romanzo modernista. La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo. L'organizzazione del racconto: La coscienza di Zeno come opera aperta. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda: la morte del padre, il matrimonio di Zeno, la moglie e l'amante, Zeno e il suo antagonista, la psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo. Dall'inetto al malato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coscienza di Zeno, Cap. 1-2, Prefazione e Preambolo. - La coscienza di Zeno, Cap. 4, La morte del padre. - La coscienza di Zeno, Cap. 5, Zeno incontra Edipo. - La coscienza di Zeno, Cap. 8, Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita. <p>I diversi tipi di inetto sveviano. Confronto con l'inetto dannunziano e con il vinto di Verga.</p>
TITOLO MODULO	
Dall'età dell'imperialismo alla modernità	
ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
Dall'età dell'imperialismo e delle Avanguardie all'età moderna	<p>CONTESTO STORICO-SOCIALE: Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave. La situazione economica, politica e sociale in Europa e in Italia. La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura. Le comunicazioni di massa e le scelte degli intellettuali: la ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali letterati. La situazione della lingua.</p> <p>CONTESTO FILOSOFICO-CULTURALE: Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario i nuovi temi letterari e artistici. Le tendenze filosofiche e la riflessione sull'estetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - FREUD, Introduzione alla psicoanalisi, L'inconscio e le pulsioni sessuali. <p>Il concetto di AVANGUARDIA. Il FUTURISMO italiano e LA VOCE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARINETTI, I poeti Futuristi, I manifesti del Futurismo.

	<ul style="list-style-type: none"> - MARINETTI, Zang Tumb Tumb, Bombardamento. - PREZZOLINI, La Voce n°2, dic. 1908, l'Editoriale. (a disposizione su Classroom) <p>La tradizione del Simbolismo e dell'Antinovecentismo. Poesia pura, ERMETISMO e ANTINOVECENTISMO: le linee della poesia del Novecento. Ermetismo tra classicismo e sperimentazione: caratteristiche tematico-strutturali. CREPUSCOLRI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BO, Otto studi, Letteratura come vita. (a disposizione su Classroom) - CORAZZINI, Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale. Il NEOREALISMO nelle sue varie espressioni, tra cinema e letteratura. - CALVINO, Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno, La mania di raccontare.
Ungaretti	<p>GIUSEPPE UNGARETTI, la vita, la formazione, la poetica.</p> <p>L'Allegria: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'Allegria. Le fonti del libro e la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ungaretti, Vita di un uomo, Il naufragio e l'assoluto. - Allegria, Il porto sepolto. - Allegria, Veglia. - Allegria, San Martino al Carso. - Allegria, Commiato. (a disposizione su Classroom) - Allegria, Mattina. - Allegria, Soldati. <p>La seconda raccolta: Sentimento del tempo. Genesi, struttura e temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sentimento del tempo, Di luglio. - Il sentimento del tempo, Caino. (a disposizione su Classroom) <p>La terza raccolta: Il dolore. Genesi, struttura e temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Dolore, Non gridate più. (a disposizione su Classroom) - Il Dolore, Giorno per giorno, fr. 2,3,5, 6, 8, 17.
Montale	<p>EUGENIO MONTALE, la vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica e le diverse figure femminili come allegorie. Poetica, psicologia e poesia nel primo Montale.</p> <p>Ossi di seppia come romanzo di formazione: struttura, titolo e temi. La crisi del Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenzioni, Intervista immaginaria su Ossi di Seppia (a disposizione su Classroom). - Ossi di seppia, I limoni. - Ossi di seppia, Non chiederci la parola. - Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto. - Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato. - Intenzioni, Intervista immaginaria, Il programma di torcere il collo all'eloquenza (a disposizione su Classroom). <p>L'allegorismo umanistico delle Occasioni: struttura, titolo e temi. La figura di Clizia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenzioni, Intervista immaginaria, La poetica delle Occasioni secondo Montale (a disposizione su Classroom). - Le occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli. - Le occasioni, La casa dei doganieri. <p>Il terzo Montale: La Bufera e altro. La composizione del testo, il titolo. L'organizzazione e la struttura. La poetica, il linguaggio e lo stile. I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio tra pubblico e privato. L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico. Il tempo, lo spazio e l'ideologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenzioni, Intervista immaginaria, Una totale disarmonia con la realtà (a disposizione su Classroom). - La bufera e altro, L'anguilla.

	<p>Il quarto Montale: la svolta di Satura: struttura, titolo e temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Satura, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale. (a disposizione su Classroom) <p>Percorso tra le figure femminili e gli allegorismi montaliani.</p>
Vittorini	<p>VITTORINI, la vita, la formazione, l'opera e la poetica. La letteratura come denuncia e progetto.</p> <p>Conversazione in Sicilia, vicenda temi e soluzioni formali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversazione in Sicilia, Il mondo offeso. <p>Uomini e no, vicenda temi e soluzioni formali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uomini e no, In pasto ai cani.
Calvino* (da completare dopo il 02/05/23)	<p>CALVINO, la vita, la formazione, le diverse fasi della produzione letteraria: la prima fase tra linea realista-sociale e linea fantastico-allegorica, la fase combinatoria e la fase postmoderna.</p> <p>Dal personale realismo calviniano de Il Sentiero dei nidi di ragno all'altrettanto personale autobiografismo de La giornata di uno scrutatore. Vicenda, temi e soluzioni formali dei romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Sentiero dei nidi di ragno, I furori utili e i furori inutili. - La giornata di uno scrutatore (a disposizione su Classroom) <p>Lo straordinario ritratto allegorico dell'uomo moderno della Trilogia dei nostri antenati. Vicenda, temi e soluzioni formali dei romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il barone rampante, Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi. <p>La fase combinatoria tra scienza, letteratura e sfida al labirinto. Dalle Cosmicomiche al Castello dei destini incrociati e alle Città invisibili: vicenda, temi e soluzioni formali dei romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il castello dei destini incrociati, Astolfo sulla luna. - Le città invisibili, Zobeide. <p>La fase del postmoderno e il romanzo sulla storia del romanzo: Se una notte d'inverno un viaggiatore, vicenda, temi e soluzioni formali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se una notte d'inverno un viaggiatore, (a disposizione su Classroom)

TITOLO MODULO
La Divina Commedia: Il Paradiso

ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
LA terza delle cantiche tra poesia dell'ineffabile e metafisica della luce	<p>La Commedia nel suo insieme.</p> <p>Il Paradiso: caratteristiche strutturali, temi e personaggi.</p> <p>La poesia dell'ineffabile e la metafisica della luce.</p>
Il percorso di Dante tra i cieli del Paradiso	<p>L'incipit della Commedia e la climax con le altre Cantiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto I <p>Piccarda Donati e il 'beato esse'.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto III <p>Il tema politico in Dante alla luce della sua intera opera. I sestetti della Commedia. Giustiniano e la fatalità dell'Impero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto VI <p>La figura di San Francesco e il tema della povertà.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Canto XI La figura di San Domenico e il tema della fede. - Canto XII, vv.31-105 Cacciaguida e l'importanza del ruolo del poeta al fine della redenzione del mondo. Il fine della Commedia. - Canto XVII L'Empireo e l'immagine di Dio. - Canto XXXIII
--	---

Latino

<p>LICEO SCIENTIFICO G. VAILATI DI GENZANO (RM) Anno Scolastico 2022/23 - Classe V Sezione A Prof.ssa Cristina Cunsolo</p> <p><u>Percorso modulare di Latino</u></p> <p>LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Diotti-Dossi-Signoracci, <i>Res et Fabula</i>, vol. 3, Sei Editore.</p>	
<p>TITOLO MODULO</p> <p>Dalla prima età imperiale all'età degli Antonini</p>	
<p>I testi segnati in grassetto sono stati letti in latino (contenuto generale e temi specifici, traduzione e analisi), tutti gli altri testi sono stati letti esclusivamente in traduzione (contenuto generale e temi specifici).</p>	
ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
<p>SENECA tra filosofia, scienza e letteratura</p>	<p>SENECA: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolatio ad Helviam matrem 8 [Nessun luogo è esilio] - De clementia I, 4 [Il principe, logos dello stato] - De clementia I, 5, 2-5 [La clemenza si addice ai potenti] - De vita beata 17-18 [Parli in un modo e vivi in un altro] - De otio, 3, 2-5 [Giovare a se stessi, il rifugio nell'otium] - De tranquillitate animi, 4 [Il sapiente e la politica] - De ira, III, 36 [Necessità dell'esame di coscienza] - De providentia 1,1; 5-6 [Se la provvidenza regge il mondo] - Medea 891-977 [Il lucido delirio di Medea] - Naturales quaestiones, VI, 5, 1-3 [Come nasce una teoria scientifica] - Epistulae 47, 1-6 [Gli schiavi sono uomini] - De brevitate vitae, 8 [Il valore del tempo]
<p>L'altra faccia della scienza imperiale: PLINIO IL VECCHIO</p>	<p>PLINIO IL VECCHIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epistola dedicatoria I, 13-15 - Naturalis historia, VII, 1-5 [Debolezza e limiti fisici dell'uomo] - Naturalis historia, VII, 9-12 [Gli Sciti antropofagi] - Naturalis historia, VIII, 1-3 [L'elefante]
<p>Il Satyricon di</p>	<p>PETRONIO: la vita, il pensiero, l'opera e lo stile.</p>

PETRONIO tra romanzo e satira menippea	<ul style="list-style-type: none"> - Tacito, Annales XVI, 18-19 [la morte di Petronio] - Satyricon 116 [Crotone: la città ribaltata] - Satyricon 112, 1-3 [Non si lotta contro l'amore] - Satyricon 112, 4-8 [L'astuzia della matrona] - Satyricon 32-33, 1-4 [Trimalchione si unisce al banchetto] - Satyricon 37-38 [La descrizione di Fortunata] - Satyricon 62-64, 1 [Streghe e lupi mannari]
APULEIO e l'Asino d'oro	<p>APULEIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metamorphoseon I, 1 [Lucio si presenta] - Metamorphoseon III, 24 [Lucio si trasforma in asino] - Metamorphoseon III, 25 [La disperazione di Lucio] - Metamorphoseon V, 21-23 [Psiche contempla di nascosto Amore] - Metamorphoseon XI, 1-2, 13 [La preghiera alla luna: Lucio torna uomo]
Storia, storiografia ed eloquenza: LUCANO e la storia versificata	<p>LUCANO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pharsalia I, 1-31 [Proemio] - Pharsalia VI, 750-830 [La scena di necromanzia] - Pharsalia I, 109-152 [La quercia e il fulmine] - Pharsalia II, 286-325 [Catone e Bruto]
Storia, storiografia ed eloquenza: la grande storiografia imperiale di TACITO	<p>TACITO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agricola 30,1-4 [Il discorso di Calgaco] - Germania 1 [I confini della Germania] - Germania 4 [Origine e aspetto fisico dei Germani] - Historiae I, 1 [Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides] - Historiae I, 2-3 [Il proemio: affronto un'epoca atroce] - Historiae I, 16 [Il discorso di Galba: la scelta del successore] - Historiae V, 3-5 [L'exkursus sugli Ebrei] - Annales VI, 50-51 [Tiberio] - Annales XV, 44, 1-3 [Le accuse ai Cristiani]
Storia, storiografia ed eloquenza: La biografia e SVETONIO	<p>SVETONIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De vita Caesarum, Caligula 50-51 - De vita Caesarum, Tito 3-4
Eloquenza epistolografia: QUINTILIANO e PLINIO IL GIOVANE	<p>QUINTILIANO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Institutio Oratoria, I, 3, 6-13 [Tempo di gioco, tempo di studio] - Institutio Oratoria, I, 2, 1-8 [E' meglio educare in casa o nella scuola pubblica?] - Institutio Oratoria II, 2, 1-4 [La scelta del maestro] - Institutio Oratoria II, 2, 5-8 [Il maestro sia come il padre] - Institutio Oratoria X, 1,125-131 [Un difficile giudizio su Seneca] <p>PLINIO IL GIOVANE: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epistula VI, 16 [L'immagine di Plinio il Vecchio] - Epistula X, 96-97 [A Traiano sui Cristiani + risposta] <p>LA CRISI DELLA RETORICA IN ETÀ IMPERIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TACITO, Dialogus de oratoribus, 36,1-5

<p>Le favole di FEDRO e l'epigramma e MARZIALE</p>	<p>FEDRO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Fabulae Prologo I - Fabulae II, 5 [Tiberio Cesare al portinaio] - Appendix Perottina 13 [La vedova e il soldato] - Fabulae I, 1 [Lupus et agnus] - Fabulae I, 15 [L'asino al vecchio pastore]</p> <p>MARZIALE: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Epigrammata X, 4 [Una poesia centrata sulla vita reale] - Epigrammata I, 47, [Diaulo] - Epigrammata I, 28 [Acerra] - Epigrammata I, 19 [Elia] - Epigrammata I, 33 [Un'ipocrita] - Epigrammata V, 34 [Erotion]</p>
<p>La satira sotto il principato</p>	<p>PERSIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Saturae, Choliambi - Saturae, I 1-65 [La scelta poetica e la critica alla letteratura contemporanea] - Saturae VI 1-17 [Una satira oraziana]</p> <p>GIOVENALE: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Saturae, VI 434-473 [Gli atteggiamenti del mondo femminile] - Saturae, XV 1-92 [Un caso di cannibalismo]</p>

Inglese

PROGRAMMA FINALE LINGUA E LETTERATURA INGLESE A.S. 2022/23
CLASSE V A LICEO SCIENTIFICO
INSEGNANTE: ANNA MASTROFRANCESCO

***LITERATURE

THE BEST OF TIMES THE WORST OF TIMES: THE VICTORIAN AGE”

** Emily Brontë life and works, “Wuthering Heights” parte della classe ha effettuato la lettura dell'intera opera.

** Oscar Wilde life and works, “The Ballad of Reading Goal” la classe ha effettuato la lettura dell'intera opera.

“AMERICAN REALISM”

** Henry James life and works, “The Turn of the Screw” la classe ha effettuato la lettura dell'intera opera.

** Kate Chopin life and works “Awakeing”

“THE END IS WHERE WE START FROM: THE AGE OF ANXIETY”

** The Stream of Consciousness - Virginia Woolf life and works, “Mrs Dalloway” estratto “ Mrs Dalloway said she would buy the flowers”. La classe ha effettuato una visita alla mostra all'autrice dedicata ospitata nel palazzo Altemps a Roma dove ha assistito ad una lezione in lingua inglese molto dettagliata su vita e opere della scrittrice

** George Orwell life and works, “Nineteen Eighty-Four” estratto “The object of power is power”

** Ernest Hemingway life and works, “Farewell to arms” estratto “There Is Nothing As Bad As War”

** Thomas Stearns Eliot life and works, “The Waste Land” estratto “What The Thunder Said”

“LET FREEDOM RINGS: TOWARDS A GLOBAL AGE”

**Bruce Chatwin “Anatomy of Restlessness” la classe ha effettuato la lettura dell’intera opera

**Jonathan Safran Foer “Extremely loud and Incredibly Close” estratto “Something’s happened”

***HISTORY

** The Victorian Age

** Great Depression: Black Thursday

** The 1920’s trial and executions of Nicola Sacco and Bartolomeo Vanzetti

** The Cold War

** The Vietnam War

** John Fitzgerald Kennedy and the New Frontier

** America and Cuba

** The Struggle for Civil Rights

** The Space Race

** 11 September Terrorist Attacks

Storia

Liceo Scientifico Vailati Genzano di Roma (RM)

A.S. 2022/2023

Percorso disciplinare di STORIA

Prof.ssa Casalapro Assunta

Classe 5 Sez. A

Libro di testo: “La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l’età attuale”, Vol.3 di A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Zanichelli editore.

Modulo 1

L’Italia postunitaria. La politica della Destra storica.

La terza guerra d’indipendenza e l’annessione del Veneto.

La “questione romana”: la liberazione di Roma. La legge delle guarentigie. L’opposizione di Pio IX e il *non expedit*.

Storiografia: *Un giudizio amaro*, Massimo d’Azeglio, pag. 478, Vol. 2.

Le preoccupazioni per le ripercussioni internazionali della lotta al brigantaggio. M.Minghetti, pag. 480, Vol. 2.

Meriti e demeriti della Destra storica. G. Carocci, Storia dell’Italia moderna. Dall’unità alla fine del ‘900, pag. 481, Vol. 2.

I mali del Sud derivano dal Risorgimento, P. Aprile, pag. 491, Vol.2.

Non è tutta colpa del Risorgimento, S. Lupo, L’unificazione italiana, pag. 492, Vol.2.

Modulo 2

L’ascesa della Prussia e l’unificazione tedesca. La politica interna ed estera di Bismarck. La fondazione dell’Impero germanico. Il Congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze e l’egemonia tedesca in Europa.

Modulo 3

La nuova fase della rivoluzione industriale. L’affermazione del sistema capitalistico nei vari paesi europei. La formazione del proletariato industriale. Marx e il socialismo “scientifico”: il Manifesto del partito comunista. La Prima e la Seconda Internazionale. La nascita dei partiti socialisti nei paesi industrializzati.

Colonialismo e imperialismo. L'espansione europea in Asia e in Africa. I contrasti tra le grandi potenze imperialistiche.

Lettura del *Manifesto del partito comunista*, K. Marx, F. Engels (pp. 24-35).

Modulo 4

L'Italia dal 1870 al 1914. La Sinistra al potere. Depretis e il trasformismo. Crispi e l'ispirazione bismarckiana della sua politica. Il Trattato di Ucciali e l'avvio della penetrazione in Somalia. La guerra doganale con la Francia. La riforma della pubblica amministrazione.

Il movimento operaio in Italia e la nascita del partito socialista: Turati e Labriola. La Chiesa dal *non expedit* di Pio IX alla Rerum Novarum di Leone XIII.

Il primo governo Giolitti: lo scandalo della Banca Romana e le dimissioni.

Il secondo governo Crispi : la repressione dei Fasci e il conflitto di Adua.

Il governo Pelloux: le leggi eccezionali e l'ostruzionismo.

L'età giolittiana. Il decollo industriale e lo sviluppo del movimento operaio in Italia. Giolitti e la "questione meridionale". L'impresa in Libia. Il suffragio universale e il patto Gentiloni. La crisi del sistema giolittiano.

Storiografia: L'Enciclica Rerum Novarum (Leone XIII, *Enciclica Rerum Novarum*).

Il nuovo indirizzo della politica liberale, G. Giolitti, pag. 91, Vol.3.

Il patto Gentiloni, G. De Rosa. Storia del movimento cattolico in Italia, pag. 94, Vol.3.

Modulo 5

La prima guerra mondiale: le cause economiche, politiche e culturali della guerra. L'attentato a Sarajevo. L'Italia tra interventismo e neutralismo. Il patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nel conflitto. La disfatta di Caporetto. L'entrata in guerra degli USA e l'uscita della Russia. I Quattordici punti di Wilson e la Società delle Nazioni. La Conferenza di Parigi e i Trattati di Versailles e di Saint-Germain. Significato del conflitto e sua conclusione.

Storiografia: *Le origini della liturgia politica di massa*, A. Gibelli. La grande guerra degli Italiani 1915-1918 (Fotocopie).

Contadini-soldati, tra repressione e propaganda (Fotocopie).

Ogni eccesso della forza è lecito, G. D'Annunzio, pag. 155, Vol.3.

I Quattordici punti, W. Wilson, pag.156, Vol. 3.

Modulo 6

La Russia prima della Rivoluzione: la questione agraria.

Le manifestazioni a S. Pietroburgo: la formazione dei Soviet e il potere della Duma.

La rivoluzione russa del febbraio 1917 e la caduta del regime zarista. La rivoluzione di ottobre e la presa del potere da parte dei bolscevichi. Le "tesi di aprile" di Lenin. La pace di Brest-Litovsk e la guerra civile. Il comunismo di guerra. La NEP e la nascita dell'Unione Sovietica.

La Russia post-rivoluzionaria fino alla morte di Lenin.

La Russia di Stalin

Storiografia: *Le tesi di Aprile*, pag.186, Vol. 3.

Modulo 7

L'Italia nel dopoguerra: inflazione, debito pubblico e disoccupazione Il mito della "vittoria mutilata". La nascita del movimento fascista. La nascita del Partito Popolare Italiano. Divisioni interne ai socialisti. La crisi dello Stato liberale.

1919-1920: un biennio di tensioni. Il ritorno di Giolitti al potere.

La nascita del Partito Comunista Italiano.

La marcia su Roma e l'avvento del fascismo. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino. La creazione del regime: le leggi fascistissime. La politica economica, interna e quella estera del regime. I Patti Lateranensi. L'alleanza con la Germania nazista e le leggi razziali.

Storiografia: *Il discorso del bivacco*, B. Mussolini, Discorso alla camera dei deputati del 16 Novembre 1922 in *Scritti e discorsi*, vol. 3, Hoepli, Milano 1934, p. 215.

Il programma di San Sepolcro, B. Mussolini, 6 giugno 1919 su "Il popolo d'Italia", G.

Il fascismo e il mito della romanità", pag. 251, Vol.3.

I brogli elettorali, G. Matteotti, Discorso alla camera dei deputati, 30 maggio 1924, pag. 270, Vol.3.

Modulo 8

Il Dopoguerra in Germania: la Lega di Spartaco e la Repubblica di Weimar.

Le ripercussioni in Europa della crisi del '29.

La nascita del Partito Nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi.

Il colpo di Stato di Hitler.

Il Mein Kampf: i punti fondamentali dell'ideologia di Hitler.

La Germania Nazista: la fine dello stato liberale e l'instaurazione del regime totalitario.

La politica interna ed estera di Hitler. La politica razziale: La concezione dello Stato come mezzo per l'affermazione della razza. La soluzione della questione ebraica.

Storiografia: *Dal Mein Kampf di Hitler*, A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, Milano, 1940.

Le "leggi di Norimberga" (E. Collotti, *Nazismo e società tedesca*).

Ordine e terrore: i lager nazisti (W. Sofsky, *L'ordine del terrore*)

H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, pp. 606- 610, pp. 616-627.

La banalità del male, H. Arendt. (Fotocopie).

Modulo 9

La seconda guerra mondiale. La Germania di Hitler prepara la guerra. L'aggressione fascista all'Etiopia. La guerra civile in Spagna. L'Asse Roma-Berlino. L'aggressione nazista all'Austria, alla Cecoslovacchia, alla Polonia. Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS. La svolta nella guerra. Gli USA verso l'intervento militare. La guerra in Italia. La vittoria degli alleati. Verso un nuovo ordine mondiale.

Filosofia

Liceo Scientifico Vailati Genzano di Roma (RM)

A.S. 2022/2023

Percorso disciplinare di FILOSOFIA

Prof.ssa Casalapro Assunta

Classe 5 Sez. A

Libro di testo: "La ricerca del pensiero 3" di N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia

Modulo 1

Kant: ripasso delle principali categorie gnoseologiche (realtà dualista, fenomeno e noumeno, scienza e metafisica, il limite del conoscere umano).

La morale come "fatto della ragione". Il rigorismo etico. Il primato della ragion pratica.

Modulo 2

I caratteri generali del Romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto. L'esaltazione del sentimento, il culto dell'arte, la celebrazione della fede religiosa, l'affermazione della ragione dialettica. La nuova concezione della natura e della storia.

La nascita dell'idealismo romantico: i caratteri generali.

Modulo 3

Hegel: il contesto storico-culturale. La vita e gli scritti. Il giovane Hegel: cristianesimo ebraismo e mondo greco.

I capisaldi del sistema. La realtà come spirito e la nozione hegeliana di spirito. I tre momenti della dialettica e il concetto di *Aufhebung*. L'identità di reale e razionale. La *Fenomenologia dello Spirito*: le tappe dell'itinerario della coscienza dalla certezza sensibile al sapere assoluto. La dialettica signoria-servitù.

La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità e l'eticità.

La concezione hegeliana dello Stato nella *Filosofia del diritto*.

L'interpretazione della storia e la filosofia della storia.

Lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

Modulo 4

La scuola hegeliana: Destra e Sinistra.

Feuerbach: l'alienazione religiosa. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica ad Hegel. "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Testi: *L'origine della religione nella dipendenza dalla natura*, Vol.3A, pag. 87; T4 *L'uomo come essere naturale e sociale*, Vol.3A, pag.90.

La necessità di ricapovolgere la filosofia. Tesi provvisorie per la riforma della filosofia, Vol. 3A, pag. 89.

Il pensiero di Marx: caratteri generali del marxismo Il contesto storico-culturale. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione. Il rapporto operaio-capitalista. Il concetto di emancipazione. La critica alla concezione hegeliana dello Stato.

L'Ideologia tedesca e la concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe. *Il Capitale*: il valore d'uso e di scambio della merce, il plus valore, il profitto. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Testi: *L'alienazione*, Vol. 3A, pag.137.

Classi e lotta tra classi, K. Marx e F. Engels, Manifesto del partito comunista, Vol 3A, pag. 142.

La rivoluzione comunista, K. Marx e F. Engels, Manifesto del partito comunista. Vol. 3A, pag. 142.

Il crollo del capitalismo, K. Marx, Il capitale, Vol. 3A, pag. 146

Modulo 5

Shopenhauer: il contesto storico-culturale. La critica alla filosofia hegeliana. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Il mondo come *volontà* e come *rappresentazione*. La metafora del velo di Maya. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L'ascesi e la liberazione.

Testi: *L'ascesi*, Vol. 3A, pag. 37.

La vita umana tra dolore e noia, Il mondo come volontà e rappresentazione, Vol. 3A pag. 35.

Modulo 6

Kierkegaard: il contesto storico-culturale. La critica alla filosofia hegeliana: dal primato della Ragione al primato del singolo. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. L'esistenza come possibilità e fede. L'angoscia e la disperazione.

Testo: *L'autentica natura della vita estetica*. L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità, Vol. 3A, pag. 59.

La concretezza dell'etica, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità, Vol. 3A, pag. 60.

Lo scandalo del Cristianesimo, Vol. 3A, pag.63.

Modulo 7

Il positivismo: il contesto storico. I caratteri generali: il primato della scienza, della razionalità scientifica e della tecnica; la critica alla metafisica e alla religione; la costituzione di una società laica; il meccanicismo. Differenze e analogie con il Romanticismo e l'Illuminismo.

Comte: la nascita della sociologia. La legge dei tre stadi.

Testi: *I cinque significati del concetto di "positivo"*, Discorso sullo spirito positivo, pp. 47-48; *La legge dei tre stadi*, Corso di filosofia positiva, p.132.

Modulo 8

Nietzsche: il contesto storico-culturale. Le critiche alla filosofia hegeliana, al socialismo, al cristianesimo; al positivismo e allo storicismo. Le caratteristiche della scrittura di Nietzsche.

Le tre fasi del pensiero nietzscheano:

1. il periodo filologico-romantico. L'apollineo e il dionisiaco. Socrate e la morte della tragedia. La critica della decadenza occidentale. Il concetto di storiografia monumentale, antiquaria e critica;

2. il periodo illuministico-critico: il distacco da Schopenhauer e Wagner. La critica alla metafisica e alla morale. Il nichilismo attivo e passivo;

3. il periodo della volontà di potenza e dell'eterno ritorno. "Così parlò Zarathustra". La figura dell'oltreuomo. La concezione del tempo. Il concetto di volontà di potenza.

Il travisamento della filosofia di Nietzsche.

Testi: *Racconto dell'uomo folle*, F. Nietzsche, *La gaia scienza*, in *Opere*, vol.5, tomo II pp. 150-152;

Come il mondo vero divenne favola, F. Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli*, in *Opere*, Vol.VI, tomo III;

Modulo 9

Freud: il contesto storico-culturale. La rivoluzione psicoanalitica: linee generali. La scoperta dell'inconscio. Il sogno. La rimozione. Il concetto di "libido". Il complesso di Edipo. La struttura dell'apparato psichico: Io, Es e Super-Io.

Testo: T1, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*, Vol.3A, pp. 482-483.

Modulo 10

Popper: la falsificabilità e la nuova filosofia della scienza. Il fallibilismo: congetture e confutazioni. La società aperta. Contro i totalitarismi di Platone ed Hegel. La critica al marxismo.

Matematica

**PERCORSO DISCIPLINARE
DI MATEMATICA
LICEO SCIENTIFICO "Vailati"
Classe VA a.s. 2022/23
Prof.ssa Lorella Rossi**

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: Definizione di funzione, classificazioni delle funzioni.

Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone funzioni periodiche funzioni pari e dispari proprietà delle principali funzioni trascendenti

funzione inversa

LIMITI DI FUNZIONI

Insiemi di numeri reali, intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ definizione e significato

Funzioni continue, limite destro e limite sinistro

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ definizioni e significato. Asintoti verticali

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ definizione e significato. Asintoti orizzontali

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ definizione e significato

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione),

teorema del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza, limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate: forma indeterminata $+\infty - \infty$, forma indeterminata $0 \cdot \infty$, forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$,

forma indeterminata $\frac{0}{0}$

Limiti notevoli, calcolo dei limiti, infinitesimi ed infiniti.

Funzioni continue: definizioni.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, seconda specie, terza specie

Asintoti: asintoti verticali e orizzontali, asintoti obliqui

Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

Derivata di una funzione: rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata con la definizione, derivata sinistra, derivata destra. Continuità e derivabilità (con dimostrazione)

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione x , derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione seno, derivata della funzione coseno, derivata della funzione esponenziale e logaritmica.

Operazioni con le derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Derivata di una funzione composta

Retta tangente, retta normale.

Punti di non derivabilità. Flessi a tangente verticale. Cuspidi. Punti angolosi. Criterio di derivabilità.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange (con dimostrazione) conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione). Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital
Funzioni crescenti e decrescenti.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. Concavità. Flessi
Derivata prima e derivata seconda. Studio del segno della derivata prima
Studio del segno della derivata seconda. Problemi di ottimizzazione

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione Schema generale: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni contenenti valore assoluto.
Dal grafico di $f(x)$ al grafico della derivata e viceversa.

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito: primitive, integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, integrale di $f(x) = x^n$ Integrale della funzione esponenziale, Integrale delle funzioni goniometriche, integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta, Integrazione per parti.

(*) INTEGRALI DEFINITI (*) argomenti da trattare successivamente al 02/05/2023

Integrale definito: problema delle aree, definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale.

Funzione integrale, teorema fondamentale.

Calcolo dell'integrale definito.

Calcolo delle aree, area compresa tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse y. Calcolo dei volumi, volume di un solido di rotazione, volume della sfera, volume del cono. Rotazione intorno all'asse y.

Integrali impropri

Fisica

CLASSE 5A FISICA - Anno scolastico 2022 /2023 – Prof. Federico Campoli

Contenuti disciplinari

Campo Gravitazionale

Leggi di Keplero, legge della gravitazione universale di Newton, campo gravitazionale, energia potenziale gravitazionale, calcolo dell'energia di pianeti e satelliti.

Elettrostatica

La carica elettrica e la forza di Coulomb

Il campo elettrostatico generato da una carica puntiforme, da un dipolo, da uno strato piano, da un doppio strato e da una sfera carica in superficie. Calcolo del campo elettrico prodotto da semplici distribuzioni di cariche.

Il potenziale elettrostatico e la capacità

Energia potenziale del campo elettrico, la differenza di potenziale

Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali, calcolo del potenziale per alcune configurazioni di cariche (cariche puntiformi, piano uniformemente carico e sfera e loro combinazione).

Distribuzione della carica elettrica, campo elettrico e potenziale di in un conduttore in equilibrio

La capacità elettrica di un conduttore isolato, il condensatore.

La corrente elettrica

Intensità della corrente elettrica.

Circuito elettrico elementare e legge di Ohm

Leggi di Kirchhoff

Resistenze in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente

Condensatori in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente

Circuito RC

Campo magnetico

Il campo magnetico prodotto da un dipolo, da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide.

Calcolo del campo magnetico totale tramite il principio di sovrapposizione.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, forza tra due fili percorsi da corrente, definizione di Ampere.

Circuitazione e flusso del campo magnetico (confronto con le analoghe grandezze del campo elettrico).

Forze agenti su una carica in movimento in un campo magnetico, separatore di velocità.

Forze agenti su una spira immersa in un campo magnetico, principio di funzionamento del motore elettrico.

Induzione magnetica (da fare)

Circuitazione del campo elettromotore, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Autoinduzione magnetica e coefficiente di autoinduzione.

Extracorrente di chiusura di un circuito.

Corrente alternata, principio di funzionamento dell'alternatore e del trasformatore.

Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell per le onde piane.

Scienze Naturali

Percorso di Scienze Naturali svolto in 5°A

“Chimica organica, biochimica, biotecnologie” Giuseppe Valitutti. Ed. Zanichelli

“Le scienze della Terra” Alfonso Bosellini. Ed. Zanichelli

Prof.ssa Stefania Delicati

Idrocarburi

Composti organici

Ibridazione del carbonio

Isomeria

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Reazioni di combustione e reazioni di alogenazione degli alcani.

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura, reazioni di addizione, regola di Markovnikov

Idrocarburi aromatici

Utilizzo e tossicità dei composti aromatici

Gruppi funzionali

Alogenoderivati

Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati

Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura, proprietà fisiche

Alcoli e fenoli di particolare interesse

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche

Caratteristiche e applicazioni di aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici e derivati: nomenclatura, proprietà fisiche

Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche

Ammidi: nomenclatura, proprietà fisiche

Principali composti eterociclici

Polimeri di sintesi: polimeri di addizione (PE) e condensazione (PET)

Reazioni di ossidoriduzione di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi

Esteri e saponi

Cenni alla Biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Lipidi

Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Nucleotidi, DNA e RNA.

Vitamine

Il ciclo litogenetico

L'interno della terra

Il modello dell'interno terrestre.

Il calore interno della Terra.

Litologia dell'interno della Terra.

Il magnetismo terrestre.

Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico

La deriva dei continenti

Morfologia e struttura del fondo oceanico.

Come avviene l'espansione oceanica.

Prove dell'espansione oceanica.

La tettonica delle placche: una teoria unificante

La suddivisione della litosfera in placche.

La verifica del modello.

Attività vulcanica lontana dai margini delle placche.

La dinamica delle placche

Margini continentali e margini di placca.

Collisioni e orogenesi.

I vulcani

Morfologia e attività dei vulcani.

Classificazione dei vulcani.

L'attività vulcanica.

I principali prodotti dell'attività vulcanica.

I terremoti

Propagazione delle onde sismiche.

Lo studio dei terremoti.

La forza dei terremoti.

Percorso di Educazione Civica svolto in 5°A

Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità

Visita al Museo di Geofisica di Rocca di Papa: rischio vulcanico e sismico

Storia dell'arte

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI"

Genzano di Roma

PROGRAMMAZIONE CLASSE QUINTA – SEZ. A

Materia: **Storia dell'Arte**

Prof.ssa *Sonia Nicoli*

Anno scolastico 2022/23

Contenuti e Obiettivi

Impressionismo

Caratteri generali dell'Impressionismo

Obiettivi: Comprendere come nasce la nuova pittura dell'impressionismo

Contenuti: Caratteri fondamentali

- La nascita della fotografia
- Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore
- La pratica dell'en plein air
- La poetica dell'attimo fuggente
- I soggetti urbani

L'Impressionismo in Francia

Obiettivi: Conoscere la principale produzione artistica del movimento impressionista in Francia

Contenuti: Autori principali e opere

- *Edouard Manet - Claude Monet - Edgard Degas - Auguste Renoir –Pierre-Auguste Renoir –* caratteri generali

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo e L'Art Nouveau

Obiettivi: Comprendere come si articola l'eredità dell'impressionismo nelle ricerche artistiche degli ultimi due decenni dell'Ottocento

Contenuti: Caratteri generali – Autori e opere

- Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo
- *Paul Cezanne –George Seurat – Paul Gauguin – Vincent Van Gogh – Henri de Toulouse-Lautrec –* caratteri generali
- Il gusto Borghese dell'Art Nouveau
- *Gustave Klimt* , caratteri generali
- *Antoni Gaudì* , caratteri generali

Avanguardie Storiche

Espressionismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento espressionista

Contenuti: Significato generale di espressionismo – Autori e opere

- I Fauves - caratteri generali
- *Henri Matisse*
- Espressionismo come esasperazione della forma - *Edvard Munch* – caratteri generali
- Die Brücke- caratteri generali- *Kirchner* – *Nolde* – *Kokoschka* - *Schiele*

Cubismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento cubista

Contenuti: La decostruzione della prospettiva – Autori e opere

- La scomposizione della realtà
- Il tempo e la percezione
- Differenze tra cubismo analitico e cubismo sintetico
- *Pablo Picasso* – *Braque*

Futurismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento futurista

Contenuti: La rottura con il passato – Autori e opere

- I manifesti – F. T. Marinetti
- La modernità, velocità e dinamismo
- *Umberto Boccioni* – *Giacomo Balla*

Dadaismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento dadaista

Contenuti: La provocazione del messaggio dadaista – Autori e opere

- Il manifesto – la negazione dei valori
- Il *nonsense dada*
- *Marcel Duchamp* – *Man Ray*

Surrealismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento surrealista

Contenuti: Il tema del sogno e dell'inconscio – Autori e opere

- La tecnica surrealista dello spostamento del senso

Max Ernst – *Juan Mirò* – *René Magritte* – *Salvador Dalí* – caratteri generali

Metafisica

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento metafisico

Contenuti: La poetica della Metafisica

- Filosofia e poetica della metafisica
- *Giorgio De Chirico* – caratteri generali

I contenuti di seguito sono in via di svolgimento, non sono ancora stati svolti alla data del 08 maggio 2023.

Astrattismo

Obiettivi: Comprendere come nasce l'arte astratta

Contenuti: Il significato di astratto e di astrazione – Autori e opere

- *Der Blaue Reiter*- *Wassilij Kandinskij*
- *Paul Klee*
- Il neoplasticismo di *Piet Mondrian* e i suoi collegamenti con l'architettura

Razionalismo in architettura

Obiettivi: Comprendere come cambia il concetto di architettura nel XX secolo

Contenuti: Architettura Europea- Autori e opere

- International Style
- Il Bauhaus
- *Walter Gropius* - *Le Corbusier* - *Frank Lloyd Wright*
- Architettura dell'Italia fascista

PERCORSI DISCIPLINARI_SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO **2022-20223**
Docente prof.ssa **Giorgia Manganaro**
Classe **V sez. A**

Testo adottato: "*COMPETENZE MOTORIE*" Zocca-Gulisano-Manetti-Marella-Sbragi

OBIETTIVI DIDATTICI E CONTENUTI

Il lavoro è stato svolto per moduli nell'arco dell'anno scolastico, somministrando opportune esercitazioni e verifiche, sia pratiche che teoriche.

L'obiettivo principale è stato realizzare il miglioramento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze motorie dello studente rispetto alla propria situazione iniziale, alla scoperta e all'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possono tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.

Le lezioni sono state svolte nel Palazzetto Sportivo "G.Cesaroni" di Genzano e in aula.

MODULO 1: Salute Dinamica

U.D.1: Differenti tipologie di allenamento, progettazione e programmazione dell'allenamento anche sotto forma di circuiti individuali e di gruppo.

U.D.2: Tutela della salute, sport e prevenzione.

U.D.3: Primo soccorso e traumatologia dello sport.

MODULO 2: Movimento consapevole

U.D.1: Le Capacità e le Abilità Motorie.

U.D.2: L'allenamento: come migliorare le proprie prestazioni.

U.D.3: L'allenamento della Forza, della Velocità, della Resistenza, della Mobilità Articolare.

U.D.4: Sport e Disabilità-le Paralimpiadi.

MODULO 3: Test e lavoro sul campo

U.D.1: Autovalutazione dei propri indici attraverso rilevazione dei BPM a riposo e dopo allenamento, sia in presenza che durante l'allenamento personale, misurazioni della capacità di equilibrio e coordinazione. Valutazione capacità di forza (test palla medica), valutazione della velocità (test navetta).

U.D.2: Potenziamento cardio-circolatorio e muscolare: attività in regime aerobico e anaerobico, corsa veloce, andature di preatletica, corsa di resistenza; staffette, percorsi e circuiti a tempo.

U.D.3: Esercizi per la flessibilità e la mobilità articolare, stretching e defaticamento. Esercizi di coordinazione e di equilibrio. Allenamento e Circuiti per la forza.

U.D.4: Capacità di gestione di un gruppo: ideazione e presentazione di un allenamento completo evidenziando tutte le fasi dell'allenamento, presentazione grafica e pratica.

U.D.5: Giochi sportivi_calcio a cinque: organizzazione e arbitraggio mini torneo.

Obiettivi:

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico identificando semplici problemi e individuare possibili soluzioni nell'ambito delle diverse tipologie di allenamento.
- Ottenere un livello di socializzazione nella classe tale da consentire la collaborazione in situazioni semplici e il rispetto delle regole di base e il Fair Play.
- Conoscere le opportunità di eccellere nell'ambito delle disabilità.
- Acquisire i contenuti fondamentali che consentono anche in un contesto di competitività di riconoscere la componente educativa dello sport.

- Essere in grado di utilizzare le conoscenze essenziali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale.
- Conoscere il proprio stato di forma.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Premettendo che, la valutazione della prestazione motoria non può prescindere dalla considerazione di alcuni fattori quali, ad esempio, quelli auxologici, fisici, ambientali, emotivi, ecc. alcune competenze sono rilevabili quasi esclusivamente attraverso l'osservazione (atteggiamento, collaborazione, impegno, partecipazione attiva...). Tuttavia, per la formulazione del giudizio, sono state utilizzate griglie di verifica delle abilità oggetto di lavoro didattico che integrano il processo di verifica e di valutazione, gli apprendimenti teorici sono stati valutati attraverso interrogazioni supportate da presentazioni grafiche ed elaborati scritti.

Alcuni aspetti come l'interesse e l'impegno; la puntualità nella consegna degli elaborati; la partecipazione corretta e attiva; il rispetto per le regole, il materiale e gli spazi comuni utilizzati; il metodo di lavoro; le competenze; la correttezza e la collaborazione con i compagni e con l'insegnante, influiranno sulla valutazione globale dello studente.