

"Scientia Intelligentiam generat"

Liceo Scientifico Statale

"GIOVANNI VAILATI"

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5A – A.S. 2025/2026

PROT. N. 5501 DEL 15/05/2026

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

CLASSE V SEZ. A

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

AREE DISCIPLINARI	MATERIE	MONTE ORE SETTIMANALE
<u>AREA DI BASE (*)</u>	Religione	1
	Lingua e Lettere Italiane	4
	Lingua e Lettere Latine	3
	Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)	3
	Storia	2
	Filosofia	3
	Educazione Fisica	2
	Disegno e Storia dell'Arte	2
<u>AREA DI INDIRIZZO</u>	Scienze Naturali, Chimica, Geografia	3
	Matematica	4
	Fisica	3
MONTE ORE SETTIMANALE		30

(*) Educazione civica – Insegnamento trasversale alle diverse discipline – minimo 33 ore annuali

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

INDICE

1	PROFILO STORICO DELLA CLASSE	<u>4</u>
2	COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<u>5</u>
3	RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<u>6</u>
4	TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI	<u>7</u>
5	EDUCAZIONE CIVICA	<u>9</u>
6	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<u>11</u>
7	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	<u>15</u>
8	CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI	<u>15</u>
9	SIMULAZIONI	<u>15</u>
10	ALLEGATI	<u>16</u>

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

1 PROFILO STORICO DELLA CLASSE

<i>Classe</i>	<i>Totale allievi frequentanti durante l'anno scolastico</i>	<i>Allievi che si sono trasferiti da altri Istituti o ripetenti la classe</i>	<i>Allievi non ammessi alla classe successiva o ritirati</i>	<i>Allievi che hanno avuto la sospensione del giudizio</i>	<i>Allievi che si sono trasferiti in altri Istituti al termine dell'anno scolastico</i>
3° anno a.s. 2023/24	22	0	1	3	0
4° anno a.s. 2024/25	21	0	0	1	0
5° anno a.s. 2025/26	21	0	0	0	0

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

2 COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio di classe nel Triennio:

MATERIA	DOCENTI A.S. 2023/24	DOCENTI A.S. 2024/25	DOCENTI A.S. 2025/26
Religione	Limone	Limone	Limone
Lingua e letteratura Italiana	Cunsolo	Cunsolo	Cunsolo
Lingua e letteratura Latina	Cunsolo	Cunsolo	Cunsolo
Lingua e letteratura Inglese	De Simone	Gargioli	Gargioli
Storia	Colangelo	Colangelo	Colangelo
Filosofia	Colangelo	Colangelo	Colangelo
Matematica	Rossi	Rossi	Rossi
Fisica	Dreucci	Dreucci	Dreucci
Scienze Naturali	Evangelisti	Evangelisti	Evangelisti
Storia dell'Arte	Nicoli	Nicoli	Nicoli
Scienze Motorie	Ciardo	Ciardo	Ciardo

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

COMMISSARI INTERNI

Lingua e letteratura italiana	Cristina Cunsolo
Scienze naturali, chimica, geografia	Matteo Evangelisti

3 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe è costituita da 21 elementi, di cui 11 ragazze e 10 ragazzi, tutti appartenenti al nucleo originario. Il gruppo classe ha sempre mostrato un atteggiamento rispettoso e collaborativo nei confronti dei docenti e, sebbene con qualche divisione interna, anche tra le proprie singole componenti. La frequenza è stata abbastanza regolare, fatta eccezione per qualche caso isolato.

I livelli raggiunti dagli studenti non sono pienamente omogenei nei tre ambiti linguistico-storico-filosofico, scientifico-matematico e motorio. In particolare gli studenti mediamente comprendono e interpretano testi scritti di vario tipo, anche iconografici; comprendono i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero letterario, storico e filosofico. Nell'ambito scientifico riescono tutti ad utilizzare le conoscenze acquisite per compiere analisi di problematiche semplici mentre solo un gruppo più ristretto riesce ad affrontare quelle più complesse, individuando in modo autonomo le strategie risolutive ed utilizzando i metodi di calcolo opportuni; conoscono i nuclei fondanti delle scienze sperimentali e riescono a utilizzarli per comprendere i principali dibattiti scientifici contemporanei. Hanno anche conseguito adeguate competenze motorie. Per tutta la classe, infine, si deve segnalare l'impegno di studio richiesto per il conseguimento della certificazione Cambridge – C1, come da specifica opzione, garantito e onorato per l'intero corso di studi.

PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

OBIETTIVI ATTESI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- 1 aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due ambiti: linguistico-storico-filosofico e scientifico; approfondire il nesso tra lo sviluppo dei metodi delle scienze logico-matematiche ed empiriche e la tradizione della cultura umanistica per saper riconoscere i rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico e individuare analogie e differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
- 2 comprendere le strutture portanti dei procedimenti euristici, argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale per usarle nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- 3 conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra,

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, giungere ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine sperimentali ed ipotetico-deduttivi propri delle scienze sperimentali;

- 4 saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- 5 essere consapevoli dei fattori che influenzano lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti storici e sociali, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle scoperte scientifiche, anche recenti;
- 6 approfondire il rapporto tra "scienza" e "tecnologia" e saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;

METODI DI LAVORO

Le metodologie didattiche utilizzate, favorite dall'unità oraria di 90 minuti, sono state varie (lezione frontale, lezione dialogata, lezione rovesciata, lezione segmentata e lezione laboratoriale), al fine di valorizzare tutti gli stili di apprendimento.

STRUMENTI DIDATTICI

L'attività didattica quotidiana ha utilizzato la lavagna interattiva, Google Classroom, Power point, Canva, Genially, ecc., i laboratori disciplinari e multimediali e ogni singolo strumenti che il docente, di volta in volta, ha ritenuto più idoneo allo svolgimento di una lezione il più possibile partecipata.

TEMPI DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

I tempi e i processi di apprendimento per tutte le discipline sono risultati in linea con quanto progettato nei dipartimenti disciplinari, anche in virtù degli accorgimenti correttivi assunti autonomamente da ogni singolo docente, se necessario, al fine di riallineare il percorso di studio al raggiungimento degli obiettivi finali.

4 TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI

Italiano

Nuclei fondanti	Tematiche specifiche	Autori
L'universo dantesco e la visione di Dio.	La struttura dei cieli e la metafisica della luce. La poesia dell'ineffabile. Il poeta vate di fronte alla corruzione del mondo.	Dante, Paradiso
La rappresentazione della realtà.	Dall'oggettività al soggettivismo e al relativismo.	Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo
La crisi del poeta vate del secondo Ottocento e la trasformazione dell'intellettuale.	La caduta dell'aureola. L'intellettuale scienziato nel Naturalismo e nel Verismo.	Baudelaire Zola e Verga D'Annunzio e Pascoli

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

	L'esteta, il superuomo e il poeta novello-Adamo nel Simbolismo e nel Decadentismo.	
L'individuo sconfitto nella società e i nuovi modelli di uomo.	Il vinto, l'inetto, l'abbozzo di uomo e il malato.	Verga, D'Annunzio, Pirandello e Svevo
La cultura del Novecento tra impegno e disimpegno: nuove immagini di intellettuale.	Le avanguardie: il Futurismo. Il distacco dalla realtà, la poesia pura e l'Antinovecentismo.	Marinetti, Palazzeschi Ungaretti e Montale
Lo stile e l'uso del linguaggio come espressione della visione del mondo.	Retorica e tecniche espressive tra espressionismo, frammentismo e rappresentazione della realtà.	Verismo, Verga, Decadentismo, Pascoli e D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Futurismo, Ungaretti e Montale

Matematica

Tematiche portanti	Nuclei fondanti
RELAZIONI E FUNZIONI	Proprietà e dominio delle funzioni. Calcolo dei limiti e continuità. Calcolo differenziale. Studio di funzione e rappresentazione grafica. Calcolo integrale e applicazioni al calcolo delle aree e dei volumi.

Scienze naturali

Tematiche specifiche	Nuclei fondanti
CHIMICA ORGANICA	I composti del carbonio.
BIOCHIMICA	Glicolisi. Respirazione cellulare. Fotosintesi. Fermentazione.
BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE	Duplicazione, trascrizione e traduzione. Regolazione dell'espressione Genica. Biotecnologie antiche e moderne, DNA ricombinante, La PCR. Applicazioni delle biotecnologie. I virus. I vaccini
SCIENZE DELLA TERRA	La tettonica delle placche. L'espansione del fondo oceanico. I margini continentali.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

LABORATORIO	Uso del polarimetro. Saponificazione. Sintesi Bioplastica. Estrazione plasmidi per clonaggio. Elettroforesi. Estrazione DNA e PCR.
-------------	---

Storia

TEMATICHE PORTANTI	TEMATICHE SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI
L'età della Restaurazione. L'età dei popoli e delle nazioni.	L'Europa della Seconda metà dell'800. Il processo di unificazione del Regno d'Italia.	La Restaurazione e i moti insurrezionali (dal 1820-'21 al '48). Il dibattito politico del Risorgimento italiano. Le tre guerre d'indipendenza. La Destra storica: i problemi dell'Italia post-unitaria. La Sinistra storica (Depretis, Crispi, la crisi di fine secolo).
L'età dei conflitti.	Primo Novecento.	I caratteri generali dell'età giolittiana. Dalla Prima guerra mondiale alla Seconda guerra mondiale. L'Italia fascista. La Rivoluzione russa del 1917 e l'età staliniana. La crisi economica del '29 (cenni). La nascita dei regimi totalitari.

5 EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA – A.S. 2025-26

Docente referente : Prof.ssa Venditti Margherita

Il consiglio di classe ha predisposto specifiche unità didattiche finalizzate allo studio della disciplina dell'Educazione civica, in conformità alla normativa ministeriale vigente. In particolare, si è fatto riferimento alle linee guida per la programmazione curricolare previste dal Decreto Ministeriale n.183 del 07/09/2024 che hanno individuato su base nazionale nella Costituzione, nello sviluppo

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

economico e sostenibilità e nella cittadinanza digitale i tre nuclei concettuali fondamentali su cui articolare i moduli di apprendimento e le attività didattiche.

Ciascuna disciplina coinvolta ha contribuito alla trattazione dei contenuti di educazione civica valorizzando le specifiche competenze dei docenti.

L'attività è stata svolta con il supporto e la supervisione della Prof.ssa Venditti Margherita, docente di Diritto, per i cui interventi alcuni insegnanti hanno messo a disposizione ore curricolari, operando in regime di compresenza mentre per l'educazione finanziaria è stata richiesta la collaborazione di un esperto esterno.

Declinazione, per la **classe quinta**, dei tre nuclei concettuali che si esplicitano nelle seguenti attività formative

Percorso di Educazione Civica		
Disciplina	Docente	Argomento
Diritto Costituzionale	Prof.ssa Venditti	modulo 1: LO STATO Il concetto di Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità) Concetto di cittadinanza e sua acquisizione -MODULO 2" LA COSTITUZIONE NEI SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI" Cenni sul passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana Cenni sui principi fondamentali e sui diritti e doveri dei cittadini -MODULO 3 "L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA" Gli organi costituzionali e le loro funzioni: Il Parlamento Il Presidente della Repubblica Il Governo La Magistratura
Educazione finanziaria Progetto "Economic@mente- Metti in conto il tuo futuro"	Dott. Bernardi Guglielmo (esperto esterno)	- MODULO 1 Spendere meglio, risparmiare di più: il budget personale e familiare e la gestione dell'indebitamento - MODULO 2. Welfare, diritti, protezione, previdenza - MODULO 3. Il risparmio e gli investimenti finalizzati ai progetti di vita

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Scienze naturali, chimica e geografia	Prof. Evangelisti	Biotechnologia e ambiente: il cambiamento climatico (Università di Tor Vergata)
Storia e Filosofia	Prof. Colangelo	Riflessioni sul valore della memoria storica come fondamento della cittadinanza democratica
Storia dell'Arte	Prof.ssa Nicoli	Architettura sostenibile
Esperto esterno	Informatica	Cittadinanza digitale: Uso Etico e Responsabile del digitale: Riconoscere il cyberbullismo, Inclusione e Democrazia: condivisione e rivisitazione della Netiquette Che cosa è l'AI

6 AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO NEL TRIENNIO

Competenze Trasversali e orientative

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenze in materia di Cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Competenze relative ai percorsi

PERCORSO	N° STUDENTI	N° ORE SVOLTE	A.S.	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	-------------	---------------	------	-----------------------

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

CORSO SULLA SICUREZZA	Tutta la classe	4	2023/24	Competenze in materia di Cittadinanza
CORSO CAMBRIDGE AVANCE	Tutta la classe	da 15 a 25	2023/24	Competenza multilinguistica
ASTROYOUNG	1	20	2023/24	Competenza in Scienze
STAGE LINGUISTICO A MALTA MULTIKULTURALITA'	19	43	2023/24	Competenza multilinguistica Competenza imprenditoriale
PREMIO ASIMOV INFN	1	30	2023/24	Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria
PROGETTO "SPAZIO VAILATI"	2	26	2023/24	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
PROGETTO " CONOSCI IL TERRITORIO PER AMARLO"	2	20	2023/24	Competenza in Scienze

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

PROGETTO SPERA TERAPIE TUMURALI	2	11	2024/25	Competenza in Scienze
AUTOCAD	3	30	2024/25	Competenza digitale
PREMIO ASIMOV INFN	1	30	2024/25	Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria
IBM SKILLSBUILD	12	da 10 a 38	2024/25	Competenza digitale
SCIENZA DEI MATERIALI TOR VERGATA	1	5	2024/25	Competenza in Scienze
STAGE BANCA D'ITALIA	3	5	2025/26	Competenze in materia di Cittadinanza
PROGETTO "LA RICERCA VA A SCUOLA"	1	10	2025/26	Competenza in Scienze
PROGETTO ECONOMIC@MENTE "METTI IN CONTO IL TUO FUTURO"	TUTTA LA CLASSE	10	2025/26	Competenze in materia di Cittadinanza

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

AUTOCAD	1	25	2025/26	Competenza digitale
SCIENZE BIOLOGICHE E DELLE BIOTECNOLOGIE A TOR VERGATA	5	30	2025/26	Competenza in Scienze
IMUN ROMA	1	70	2025/26	Competenze in materia di Cittadinanza

PROGETTI, CONVEGNI, VISITE GUIDATE, ECC.

Tipologia attività	Numero Studenti	Attività
Incontro con esperti	21	Incontro con Gianni Polgar
Incontro con esperti	21	Incontro con Sigfrido Ranucci
Incontro con esperti	21	Protezione civile
Incontro con esperti	21	Vulcanologia e geologia
Incontro con esperti	21	Incontro con Antonio Chella (docente di robotica dell'Università di Palermo)
Rappresentazione teatrale	21	Simposio di Platone presso Teatro Orione di Roma
Rappresentazione teatrale	21	Spettacolo su Shakespeare in lingua inglese al Teatro Artemisio di Velletri
Rappresentazione teatrale	21	Oliver Twist di Dickens in lingua inglese al Teatro Orione di Roma
Visite guidate	21	Museo di Zoologia
Convegno	20	Convegno del Comune di Genzano Da Vitellio agli Antonini
Convegno	5	Donne in divisa
Viaggio di istruzione	21	Madrid e Toledo

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Viaggio di istruzione	21	Viaggio della memoria
Viaggio di istruzione	22	Viaggio a Malta
Altre attività/iniziativa extracurricolari	21	Università Tor Vergata, lezione laboratoriale presso facoltà di Biologia
	21	Corso di inglese presso la scuola ESAT a Malta
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	1	Campionati delle Scienze Naturali 2026
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	2	Olimpiadi di Inglese
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	1	Olimpiadi dell'Italiano

7 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

La classe, nell'ambito dell'orientamento, ha svolto alcuni incontri nelle Università, per conoscere i corsi di Laurea, porre domande ai docenti, comprendere l'offerta formativa universitaria e i servizi dell'Ateneo. Gli incontri sono stati organizzati e gestiti dalle Università secondo un programma presentato agli studenti tramite comunicazione sul sito del Liceo. Inoltre la classe ha partecipato ad alcune conferenze e ha svolto alcuni corsi, alla cui valenza disciplinare si aggiunge un alto valore orientativo (Economicamente "metti in conto il tuo futuro"; Lo Stato e i suoi elementi. L'ordinamento della Repubblica (gli organi costituzionali); Sostenibilità e ambiente; Architettura sostenibile; Convegno del Comune di Genzano Da Vitellio agli Antonini).

8 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI

La scuola ha adottato la scansione temporale Trimestre/Pentamestre. Nel corso di entrambe le frazioni dell'anno scolastico il Collegio Docenti ha deliberato un congruo numero di verifiche, possibilmente diversificate per tipologia. I dipartimenti disciplinari hanno elaborato griglie di valutazione comuni strutturate in indicatori e descrittori, per il dettaglio delle quali si rimanda al PTOF di Istituto, Parte I – Allegati al PTOF.

9 SIMULAZIONI

Sono state previste due simulazioni di prove d'esame: la simulazione della prima prova sarà svolta il 15 maggio, la simulazione della seconda prova sarà svolta il 26 maggio.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

10 ALLEGATI

- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della seconda prova scritta
- Programmi disciplinari

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Il Consiglio di classe	Firma
Alfonso Limone	
Cristina Cunsolo	
Francesca Gargioli	
Francesco Colangelo	
Lorella Rossi	
Marco Dreucci	
Matteo Evangelisti	
Sonia Nicoli	
Antonio Andrea Ciardo	

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof ssa Cristina Cunsolo

Prof ssa Donatella Savastano

ALLEGATI
AL DOCUMENTO del 15 MAGGIO

CLASSE VA

a.s.2025/26

1. griglia colloquio
2. griglie italiano scritto
3. griglia matematica scritta
4. programmi disciplinari



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO - ESAME DI STATO 2025-2026

Candidato/a: _____ Data: ___ / ___ / ___ Classe V Sez. A

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	0,5-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1,5-2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali	3-3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4-4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri	5	
Punteggio totale della prova				

Firma commissari:

Firma Presidente:

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA A (Analisi e Interpretazione di un Testo letterario italiano)

Nome e Cognome _____

Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)													
INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna Punteggio max 10 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Non si attiene alle richieste della consegna	Si attiene minimamente alle richieste della consegna	Non sempre si attiene alle richieste della consegna	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Rispetto corretto e adeguato dei vincoli della consegna	Completo rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto puntuale dei vincoli della consegna	Rispetto completo e puntuale dei vincoli della consegna		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Punteggio max 10 punti			Non ha compreso il senso complessivo del testo	Limitata comprensione del senso complessivo del testo	Superficiale comprensione del senso complessivo del testo	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici fondamentali	Comprende ampiamente il testo e ne coglie adeguatamente gli snodi tematici e stilistici	Comprende pienamente il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Punteggio max 10 punti			Analisi assente o molto carente	Analisi molto carente, trascura diversi aspetti	Analisi carente, trascura alcuni aspetti	Analisi sufficientemente accurata, anche se non del tutto completa	Analisi discretamente accurata anche se non sempre approfondita	Analisi puntuale e accurata con qualche approfondimento	Analisi molto accurata, puntuale e con approfondimenti	Analisi molto accurata, puntuale e approfondita		
Interpretazione e corretta e articolata del testo Punteggio max 10 punti			Il testo presenta un'interpretazione del tutto errata	Il testo non è stato interpretato in modo sufficientemente chiaro e/o corretto	Il testo presenta un'interpretazione complessivamente corretta ma con qualche fraintendimento	Interpretazione complessivamente corretta ma non pienamente sviluppata	Interpretazione chiara e corretta anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione chiara, corretta e articolata, motivata con ragioni valide e personali			

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA B (Analisi e Produzione di un Testo argomentativo)

Nome e Cognome _____

Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA B – Analisi e Produzione di un Testo argomentativo

INDICATOR I	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto Punteggio max 10 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Non riesce a cogliere il senso del testo	Riesce a cogliere solo a tratti il senso del testo	Riesce a cogliere in modo molto generico il senso del testo	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e/o le argomentazioni	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	Sa individuare pienamente le tesi e le argomentazioni del testo	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	Individua in modo molto personale e appropriato le tesi e le argomentazioni presenti nel testo		
	1	2	3-4	5-7	8-9	10	11-12	13	14	15		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Punteggio max 15 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	L'argomentazione è spesso incoerente e impiega connettivi non appropriati	L'argomentazione talvolta è incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati	L'argomentazione è a tratti incoerente e/o carente nell'uso dei connettivi (assenti o inappropriati)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza impiegando i connettivi in modo adeguato	Sostiene il discorso con coerenza impiegando i connettivi in modo corretto	Riesce ad argomentare razionalmente anche mediante connettivi pertinenti	Argomenta in modo rigoroso e consapevole anche mediante connettivi pertinenti	Argomenta in modo rigoroso e consapevole, usando connettivi appropriati		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punteggio max 15 punti			La preparazione culturale molto carente impedisce un'adeguata argomentazione	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	La preparazione culturale superficiale non sostiene in modo adeguato l'argomentazione	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	I puntuali riferimenti culturali sostengono correttamente l'argomentazione	I validi riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione	Validi e ricchi riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione		

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Nome e Cognome _____

Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).											TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
INDICATORI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punteggio max 10 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Il testo è completamente fuori tema	Il testo è, per la maggior parte dello sviluppo, fuori tema	La pertinenza del testo rispetto alla traccia è parziale ma con tentativi di correzione	Il testo è accettabilmente pertinente, come il titolo e l'eventuale parafrasi	Il testo è pertinente e presenta qualche personalizzazione nella scelta del titolo e/o nell'eventuale parafrasi	Il testo è pertinente, titolo ed eventuale parafrasi sono opportuni	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una eventuale parafrasi funzionale alla trattazione del tema	Il testo è pertinente, il titolo è originale, l'eventuale parafrasi risulta coesa e organica alla trattazione del tema		
	1	2	3-4	5-7	8-9	10	11-12	13	14	15		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punteggio max 15 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	L'esposizione è disordinata e incoerente	L'esposizione è alquanto disordinata e/o a tratti incoerente	L'esposizione presenta qualche lieve incoerenza	L'esposizione è abbastanza ordinata e complessivamente coerente	L'esposizione è discretamente ordinata e lineare sul piano della coerenza	L'esposizione è ordinata, coerente e coesa nella progressione argomentativa	L'esposizione è strutturata con un ottimo ordine nella progressione argomentativa nella coerenza e nella coesione	L'esposizione è strutturata con estremo ordine nella progressione argomentativa nella coerenza e nella coesione		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punteggio max 15 punti			La preparazione culturale molto carente impedisce un'adeguata argomentazione	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	La preparazione culturale superficiale non sostiene in modo adeguato l'argomentazione	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	I puntuali riferimenti culturali sostengono correttamente l'argomentazione	I validi e/o ricchi riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione	I validi, ricchi e personali riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione		

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - II PROVA SCRITTA - MATEMATICA

STUDENTE

CLASSE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta; non riesce a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente i codici grafico-simbolici.	1
	L2	Analizza le richieste in maniera parziale e riesce a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali; commette errori nell'interpretazione dei dati e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente e con errori i codici grafico-simbolici.	2	
	L3	Analizza le richieste in modo accettabile; seleziona i concetti chiave e le informazioni essenziali, interpreta i dati e stabilisce i collegamenti in modo generalmente corretto. Utilizza i codici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	3	
	L4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando quasi sempre correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con adeguata padronanza, anche se con lievi inesattezze.	4	
	L5	Analizza la situazione problematica interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p>	L1	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Non riesce a impostare il procedimento risolutivo.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta il procedimento risolutivo in modo incompleto e/o errato.	2	
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta con qualche errore il procedimento risolutivo.	3	
	L4	Conosce in modo accettabile i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo generalmente corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4	
	L5	Conosce in modo completo i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo quasi sempre corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adatte.	5	
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione. Sceglie in modo corretto le strategie risolutive, individuando i procedimenti più adatti e/o non standard.	6	

<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato; non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li utilizza in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale, sviluppando il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con errori nei calcoli.	2	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera accettabile, sviluppando il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera generalmente completa, sviluppando in modo adeguato il processo risolutivo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica in modo corretto, anche se con lievi imprecisioni e qualche errore nei calcoli.	4	
	L5	Applica le strategie scelte in maniera completa, sviluppando il processo risolutivo in modo analitico, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato.	5	
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo risolutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1	Non descrive il processo risolutivo adottato o lo descrive in modo superficiale e frammentario, con un linguaggio non sempre appropriato; non valuta o valuta solo in parte la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo adottato in modo accettabile, utilizzando un linguaggio specifico generalmente appropriato. Valuta quasi sempre la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	2	
	L3	Descrive il processo risolutivo adottato in modo generalmente completo, utilizzando un linguaggio specifico pertinente, anche se con qualche incertezza. Valuta in modo adeguato la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	3	
	L4	Descrive il processo risolutivo adottato in modo completo ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico appropriato. Valuta in modo completo la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	4	
TOTALE				/ 20

Programmi materie d'esame

LICEO SCIENTIFICO G. VAILATI DI GENZANO (RM)
Anno Scolastico 2025/26 - Classe V Sezione A
Prof.ssa Cristina Cunsolo

Percorso modulare di Italiano

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Dante Alighieri, Paradiso (a cura di Bosco-Reggio), Le Monnier-Fontana,
Forte, Talice, L'ottima compagnia, vol. 5-6, Zanichelli Editore.

TITOLO MODULO 1 Il Secondo Ottocento

Dal Naturalismo al Verismo.	<p>CONTESTO STORICO-SOCIALE: I luoghi, i tempi, le parole chiave. La situazione economico-politica in Europa e in Italia. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola e la trasformazione del letterato in scienziato. L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale. La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.</p> <p>LA CULTURA FILOSOFICA: il positivismo e l'evoluzionismo. L'estetica tra sociologismo positivistico e realismo.</p> <p>REALISMO, NATURALISMO e VERISMO: definizioni, date e luoghi. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.</p> <ul style="list-style-type: none">- LUKACS, Il marxismo e la critica letteraria, Narrare e descrivere. (a disposizione su Classroom)- DE GONCOURT, Un romanzo vero, Prefazione alla Germinie Lacerateux.- ZOLA, Una letteratura come metodo scientifico.- ZOLA, Il Naturalismo nel Ciclo dei Rougon-Macquart, Prefazione.
Verga	<p>GIOVANNI VERGA, la vita e le opere.</p> <p>La fase romantica dell'apprendistato catanese.</p> <p>I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardoromantica e scapigliata. Nedda, bozzetto siciliano: un ulteriore passo verso il Verismo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Eva, La prefazione, Non accusate l'arte. <p>L'adesione al verismo e Il ciclo dei Vinti: la poetica e il problema della conversione. Impersonalità, straniamento e regressione, conservatorismo, pessimismo e materialismo, la fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica, il tema del diverso.</p> <ul style="list-style-type: none">- L'amante di Gramigna, Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, Un racconto che sembra essersi fatto da sé.- Lettera a Salvatore Paola Verdura, Il progetto del ciclo. <p>I Malavoglia: Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. Il sistema dei personaggi. Simbolismo e Naturalismo nei</p>

	<p>Malavoglia. L'ideologia e la filosofia di Verga. La lingua, lo stile, il punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Malavoglia, La prefazione, Il ciclo dei vinti. - Malavoglia, Come le dita della mano. - Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza. - Malavoglia, L'addio di 'Ntoni. <p>Il Mastro-don Gesualdo: Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo. Il sistema dei personaggi. L'ideologia e la filosofia di Verga. La lingua, lo stile, il punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mastro-don Gesualdo, L'incendio. - Mastro-don Gesualdo, La morte di Gesualdo.
Il Simbolismo e il Decadentismo	<p>CONTESTO STORICO-SOCIALE: I luoghi, i tempi, le parole chiave. La situazione economico-politica in Europa e in Italia. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola e la trasformazione della diversità in privilegio. L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BAUDELAIRE, Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola. - BAUDELAIRE, I fiori del male, L'Albatro. <p>LA CULTURA FILOSOFICA: Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo. La reazione antipositivistica e le filosofie della crisi.</p> <p>SIMBOLISMO e DECADENTISMO: definizioni, date e luoghi. La tendenza al simbolismo e le due linee della poesia europea. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BAUDELAIRE, I fiori del male, Corrispondenze.
Pascoli	<p>GIOVANNI PASCOLI, la vita tra il nido e la poesia. Confronto con il nido verghiano.</p> <p>La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Fanciullino, Il poeta fanciullo. <p>Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.</p> <p>Myricae: Il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico. Lingua e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Myricae, Lavandare. - Myricae, Temporale. - Myricae, Novembre. - Myricae, L'assiuolo. <p>I Canti di Castelvecchio: Il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: la natura e la morte, il poeta. I legami con Myricae. Lingua e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Canti di Castelvecchio, L'ora di Barga. - I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno. <p>I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. I livelli del linguaggio pascoliano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre-grammaticale e post-grammaticale. Il Pascoli di G. Contini.
D'Annunzio	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO, la vita inimitabile di un mito di massa.</p> <p>L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie, tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo. La scoperta della bontà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Poema paradisiaco, Consolazione.

	<p>Le Laudi: Struttura e organizzazione interna. L'ideologia e la poetica: la vacanza del superuomo. I temi. Lo stile, la lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro III Alcione, La sera fiesolana. - Libro III Alcione, La pioggia nel pineto. <p>Il Piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Il titolo, la struttura e i temi del romanzo. Il sistema dei personaggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Piacere, Il verso è tutto. - Il Piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli. <p>Dall'esteta-inetto all'esteta-armato, il superuomo. Il Trionfo della morte e Le vergini delle rocce: I titoli, le strutture e i temi dei romanzi. I sistemi dei personaggi. Confronto vinto-inetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vergini delle rocce, Difendete la bellezza. <p>Il D'Annunzio della fase del Notturmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notturmo, I sogni di un malato.
Pirandello	<p>LUIGI PIRANDELLO, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. La cultura di Pirandello; le prime scelte di poetica.</p> <p>Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani: L'esclusa. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'umorismo, Una dichiarazione di poetica. - L'umorismo, La vita è un flusso continuo. <p>I romanzi umoristici: da Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila.</p> <p>Il fu Mattia Pascal: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fu Mattia Pascal, Le due premesse. - Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta. - Il fu Mattia Pascal, Portare fiori sulla propria tomba. <p>I quaderni di Serafino Gubbio operatore: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I quaderni di Serafino Gubbio operatore, L'esistenza di un oltre e il potere della macchina. <p>Uno, nessuno e centomila: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno, nessuno e centomila, La vita non conclude. <p>Le Novelle per un anno e la metafora della cornice.</p> <p>Gli scritti drammatici: il teatro del grottesco e il metateatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Così è se vi pare, Io sono colei che mi si crede. <p>I Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro: la vicenda, personaggi vs persone, la struttura a tre livelli dell'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso dei sei personaggi. - Sei personaggi in cerca d'autore, Abbiamo tutti dentro un mondo di cose. <p>L'Enrico IV e il tema della pazzia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrico IV, La conclusione.
Svevo	<p>ITALO SVEVO e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere. La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica.</p> <p>Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali. L'inetto per natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vita, La gita in barca a vela.

	<p>Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi. Vicenda, temi e soluzioni formali. L'inetto per storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Senilità, Emilio e Angiolina. <p>La coscienza di Zeno: primo romanzo modernista. La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo. L'organizzazione del racconto: La coscienza di Zeno come opera aperta. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. La vicenda: la morte del padre, il matrimonio di Zeno, la moglie e l'amante, Zeno e il suo antagonista, la psicoanalisi. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo. Dall'inetto al malato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coscienza di Zeno, Prefazione. - La coscienza di Zeno, Preambolo. - La coscienza di Zeno, Lo schiaffo del padre. - La coscienza di Zeno, Psico-analisi. <p>I diversi tipi di inetto sveviano. Confronto con l'inetto dannunziano e con il vinto di Verga.</p>
<p>TITOLO MODULO 2 Dall'età dell'imperialismo alla modernità</p>	
ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
Dall'età dell'imperialismo e delle Avanguardie all'età moderna	<p>CONTESTO STORICO-SOCIALE: Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave. La situazione economica, politica e sociale in Europa e in Italia. La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura. Le comunicazioni di massa e le scelte degli intellettuali: la ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali letterati. La situazione della lingua.</p> <p>CONTESTO FILOSOFICO-CULTURALE: Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario i nuovi temi letterari e artistici. Le tendenze filosofiche e la riflessione sull'estetica.</p> <p>Il concetto di AVANGUARDIA. Il FUTURISMO italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARINETTI, Il primo manifesto del Futurismo. - MARINETTI, Il manifesto tecnico della letteratura futurista. - PALAZZESCHI, L'incendiario, Lasciatemi divertire. <p>La tradizione del Simbolismo e dell'Antinovecentismo. Poesia pura, ERMETISMO e ANTINOVECENTISMO: le linee della poesia del Novecento. Ermetismo tra classicismo e sperimentazione: caratteristiche tematico-strutturali. CREPUSCOLARI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CORAZZINI, Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale.
Ungaretti	<p>GIUSEPPE UNGARETTI, la vita, la formazione, la poetica.</p> <p>L'Allegria: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'Allegria. Le fonti del libro e la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ungaretti, Vita di un uomo, Il naufragio e l'assoluto. (a disposizione su Classroom) - Allegria, Il porto sepolto. - Allegria, Soldati. - Allegria, Veglia.

	<ul style="list-style-type: none"> - Allegria, San Martino al Carso. - Allegria, Mattina. <p>La seconda raccolta: Sentimento del tempo. Genesi, struttura e temi. La terza raccolta: Il dolore. Genesi, struttura e temi. - Il Dolore, Non gridate più.</p>
Montale	<p>EUGENIO MONTALE, la vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica.</p> <p>Ossi di seppia come romanzo di formazione: struttura, titolo e temi. La crisi del Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ossi di seppia, I limoni. - Ossi di seppia, Non chiederci la parola. - Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato. <p>(L'allegorismo umanistico delle Occasioni: struttura, titolo e temi. La figura di Clizia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli. <p>(*) Il terzo Montale: La Bufera e altro. Struttura, titolo e temi. (*) L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico. Il tempo, lo spazio e l'ideologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (*) La bufera e altro, L'anguilla. <p>(*) Il quarto Montale: la svolta di Satura: struttura, titolo e temi. - (*) Satura, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.</p>

TITOLO MODULO 3
La Divina Commedia: Il Paradiso

ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
LA terza delle cantiche tra poesia dell'ineffabile e metafisica della luce	<p>La Commedia nel suo insieme. Il Paradiso: caratteristiche strutturali, temi e personaggi. La poesia dell'ineffabile e la metafisica della luce.</p>
Il percorso di Dante tra i cieli del Paradiso	<p>L'incipit della Commedia e la climax con le altre Cantiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto I Piccarda Donati e il 'beato esse'. - Canto III Il tema politico in Dante alla luce della sua intera opera. I sestetti della Commedia. Giustiniano e la fatalità dell'Impero. - Canto VI La figura di San Francesco e il tema della povertà. - Canto XI La figura di San Domenico e il tema della fede. - Canto XII, vv.31-105 Cacciaguada e l'importanza del ruolo del poeta al fine della redenzione del mondo. Il fine della Commedia. - Canto XVII L'Empireo e l'immagine di Dio. - Canto XXXIII

Programma - STORIA
Liceo Scientifico Statale “Giovanni Vailati” - Genzano di Roma
Classe V^A - Anno scolastico 2025/2026

Manuale di riferimento:
A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*,
Voll. 2-3, Zanichelli, Bologna 2019.

Volume 2

UNITÀ 3. L'età dei popoli e delle nazioni

- Cap. 7. La Restaurazione e i moti liberali
- Cap. 9. L'ondata rivoluzionaria del 1848
- Cap. 10. Il Risorgimento italiano.

UNITÀ 4. Verso la nascita del mondo moderno

- Cap. 11. L'Europa fra il 1850 e il 1870
- Cap. 12. Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali (*in sintesi*)
- Cap. 13. I primi anni dell'Italia unita.

UNITÀ 5. L'età delle grandi potenze

- Cap. 14. L'Europa nell'età di Bismarck.
- Cap. 15. Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale
- Cap. 17. L'Italia della Sinistra storica e la “crisi di fine secolo”

Volume 3

UNITÀ 1. Il tramonto dell'eurocentrismo

- Cap. 1. *La belle époque* tra luci e ombre
 1. Un'età di progresso
 2. La nascita della società di massa
 3. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
 4. La lotta di classe e interclassismo
 5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
 6. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.
- Cap. 2. Vecchi imperi e potenze nascenti
 1. La Germania di Guglielmo II
 2. La Francia e il caso Dreyfus
 3. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna

4. L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
5. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
6. Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo.

- Cap. 3. L'Italia giolittiana

1. L'inizio di un nuovo corso politico
2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
3. La politica interna di Giolitti
4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

UNITÀ 2. La Grande Guerra e le sue eredità

- Cap. 4. La Prima guerra mondiale

1. L'Europa alla vigilia della guerra
2. Un conflitto nuovo
3. L'Italia entra in guerra
4. Un sanguinoso biennio di stallo
5. La svolta nel conflitto...
6. I trattati di pace (1918-1923)
7. Le eredità della guerra.

- Cap. 5. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

1. Il crollo dell'impero zarista
2. La rivoluzione d'ottobre
3. Il nuovo regime bolscevico
4. La guerra civile
5. Dal "comunismo di guerra" alla NEP
6. La nascita dell'URSS e la morte di Lenin.

- Cap. 6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

1. La crisi del dopoguerra
2. Il "biennio rosso" e la nascita del PCI
3. La protesta nazionalista
4. L'avvento del fascismo
5. Il fascismo agrario
6. Il fascismo al potere.

UNITÀ 3. Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

- Cap. 7. L'Italia fascista

1. Dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La costruzione del consenso
5. La politica economica
6. La politica estera.

- Cap. 8. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il travagliato dopoguerra tedesco
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista.

- Cap. 9. L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- Cap. 10. Il mondo verso una nuova guerra

(Cenni a: *La crisi economica del 1929* e *La guerra civile spagnola*)

Genzano di Roma, lì 08/05/2026

il docente
Francesco Colangelo

**PERCORSO DISCIPLINARE
DI MATEMATICA
LICEO SCIENTIFICO “Vailati”
Classe VA a. s. 2025/26
Prof.ssa Lorella Rossi**

Libro di testo adottato: 5 Matematica.blu 2.0, Terza edizione, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli.

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: Definizione di funzione, classificazioni delle funzioni.

Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone funzioni periodiche funzioni pari e dispari proprietà delle principali funzioni trascendenti funzione inversa

LIMITI DI FUNZIONI

Insiemi di numeri reali, intervalli, intorno di un punto, intorni di infinito, insiemi limitati e illimitati estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ definizione e significato

Funzioni continue, limite destro e limite sinistro

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ definizioni e significato. Asintoti verticali

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ definizione e significato. Asintoti orizzontali

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ definizione e significato

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza, limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate: forma indeterminata $+\infty - \infty$, forma indeterminata $0 \cdot \infty$, forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$,

forma indeterminata $\frac{0}{0}$, forme indeterminate $0^0, \infty^0, 1^\infty$

Limiti notevoli, calcolo dei limiti, infinitesimi ed infiniti.

Funzioni continue: definizioni.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, seconda specie, terza specie

Asintoti: asintoti verticali e orizzontali, asintoti obliqui

Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

Derivata di una funzione: rapporto incrementale, derivata di una funzione definizione e significato geometrico, calcolo della derivata con la definizione, derivata sinistra, derivata destra. Continuità e derivabilità (con dimostrazione)

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione x , derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione seno, derivata della funzione coseno, derivata della funzione esponenziale e logaritmica.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente, retta normale. Definizione del differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Punti di non derivabilità. Flessi a tangente verticale. Cuspidi. Punti angolosi. Criterio di derivabilità.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange (con dimostrazione) conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazione). Teorema di Cauchy (con dimostrazione) Teorema di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni. Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. Concavità. Flessi

Massimi minimi flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione Schema generale: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni contenenti valore assoluto.

Dal grafico di $f(x)$ al grafico della derivata e viceversa.

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito: primitive, integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati: integrale di $f(x) = x^n$ Integrale della funzione esponenziale, Integrale delle funzioni goniometriche, integrale delle funzioni le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta, Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione, integrali delle funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI (*)

Integrale definito: problema delle aree, definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media (con dimostrazione).

Teorema fondamentale del calcolo integrale: Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito.

Calcolo delle aree, area compresa tra una curva e l'asse x , area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse y . Calcolo dei volumi, volume di un solido di rotazione, rotazione intorno all'asse y , metodo dei gusci cilindrici.

Integrali impropri

(*) Argomenti in via di svolgimento.

Utilizzo di Calcolatrici Grafiche

Genzano di Roma 05/05/2025

L'insegnante
Lorella Rossi

**Programma di Scienze, svolto dalla classe: 5A del
Liceo Scientifico “ G.Vailati “
di Genzano di Roma**

Disciplina: chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della terra, biologia

Anno scolastico 2023/2022Libri

di testo:

SCIENZE

Il carbonio, metabolismo e biotech-Valitutti

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica delle placche

Atmosfera, clima. Bosellini. Ed. Zanichelli

Docente: Prof. Matteo Evangelisti

SCIENZE NATURALI: BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio e l'ibridazione degli orbitali, I composti del carbonio, isomeria, idrocarburi, alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, alogenazione (addizione e sostituzione elettrofila) regola di Markovnikov, idrocarburi aromatici sostituzione elettrofila, alogenuri alchilici, DDT, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, Esterificazione, saponificazione e polimerizzazione

BIOCHIMICA

Metabolismo energetico: una visione d'insieme, la glicolisi, la fermentazione, la respirazione cellulare, (ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa,). La fotosintesi fase luminosa: pigmenti fotosintetici, fotosistemi. Catena di trasporto degli elettroni e rilascio di O₂, riduzione del NADPH, fosforilazione ossidativa. Fase oscura ciclo di Calvin e ruolo della RuBisCO.

**BIOLOGIA MOLECOLARE E
BIOTECNOLOGIE**

Regolazione dell'espressione genica in eucarioti e procarioti, trasformazione coniugazione e trasferimento Batterico. Fagi virulenti e temperati. Biotecnologie antiche e moderne, DNA ricombinante, clonaggio, la PCR, gel di acrilamide e d'agarosio elettroforesi. Applicazioni delle biotecnologie: salute, agricoltura, ambiente.

SCIENZE DELLA TERRA	Deriva dei continenti, la tettonica a placche
LABORATORIO	Uso del polarimetro. saponificazione. Clonaggio. Elettroforesi. Saggi enzimatici.

Prof. Matteo Evangelisti

Programmi altre materie

CLASSE 5A – ANNO SCOLASTICO 2025/2026

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: LIMONE ALFONSO

PROGRAMMA SVOLTO

DAL 19 SETTEMBRE 2025 AL 07 MAGGIO 2026

LA RIVELAZIONE EBRAICO-CRISTIANA – La giornata della Memoria e il dramma della Shoah (27.01).

LA CHIESA – Il 18 settembre si celebra la festa di S. Tommaso da Villanova, santo patrono di Genzano di Roma.

La festa religiosa del 29 settembre: gli arcangeli Michele, Gabriele e Raffaele.

La festa di tutti i santi del primo novembre e la celebrazione dei defunti del 02 novembre.

Il tempo liturgico dell'Avvento come tempo di preparazione alla festa cristiana del Natale.

La festa cristiana del Natale del 25 dicembre e del 07 gennaio. Le tradizioni natalizie di oggi e dei primi secoli del cristianesimo. Le decorazioni natalizie.

Il 17 febbraio si è celebrato il Carnevale ed il 18 febbraio il mercoledì delle ceneri, l'inizio del tempo liturgico della quaresima.

La domenica delle palme e la solennità della Pasqua cattolica (05.04.2026) e ortodossa (12.04.2026).

La festa della Pasqua ebraica che si è celebrata dal 01.04 all'08.04.2026.

LE GRANDI RELIGIONI - Rapporto fra culture e tematiche religiose.

Il 23 e 24 settembre scorso si è celebrato il capodanno religioso ebraico "Rosh ha Shana"; gli ebrei hanno incominciato il 23 settembre l'anno religioso 5.786.

La festa indiana induista e buddista del Diwali o festa delle luci celebrata quest'anno dal 20 ottobre e il capodanno induista del 22 ottobre. Anno Vikram 2071.

La festa del capodanno cinese (anno del cavallo – colore rosso fuoco) che quest'anno si è celebrato dal 17 febbraio al 03 marzo.

Il mese islamico del ramadan 2026 (17 febbraio – 19 marzo) e la festa di Eid al-fitr (20 marzo).

ETICA E VALORI DEL CRISTIANESIMO – Le vacanze estive e il ritorno a scuola.

Alcune norme scolastiche. La griglia di valutazione dell'IRC per l'anno scolastico 2025 – 2026.

La parola pace in varie lingue del mondo.

La bioetica in generale e la bioetica cristiana. Fin dove può spingersi la scienza. L'etica di fronte al problema della vita.

Il bene della pace.

Le biotecnologie e gli OGM. Il patrimonio genetico e l'ingegneria genetica.

La clonazione. L'eugenetica. Le cellule staminali.

Cosa vuol dire essere un credente nelle scelte quotidiane.

L'interruzione volontaria della gravidanza – legge n. 196 del 22 maggio 1978. Lo statuto dell'embrione. Il diritto alla vita.

La fecondazione assistita. Le tecniche per combattere l'infertilità.

La morte e l'eutanasia. Il testamento biologico e l'accanimento terapeutico.

IL MISTERO DELLA VITA – La Global Sumud Flotilla e la Freedom Flotilla Coalition verso Gaza.

Il 02 ottobre si celebra in Italia la festa civile dei nonni – legge n. 159 del 31 luglio 2005.

La pace in Palestina – l'anniversario del 07 ottobre 2023 – il piano di pace degli Stati Uniti per la striscia di Gaza e firmato a Sharm (Egitto) lo scorso 13 ottobre (2025).

Ad ottobre (dal 06 al 13) sono stati assegnati i premi Nobel per la medicina, la fisica, la chimica, la letteratura, l'economia e la pace per il 2025.

La crisi bellica tra l'Ucraina e la Russia incominciata il 24.02.2022.

La festa di Halloween del 31 ottobre.

La celebrazione civile in Italia del 04 novembre, festa delle forze armate e ricordo dei caduti delle grandi guerre.

La difficoltà del sistema patriarcale che condiziona la società in generale nella relazione tra gli uomini e le donne.

La giornata internazionale contro la violenza sulle donne del 25 novembre.

La strage a Crans Montana, nel cantone Vallese, in Svizzera, nella notte di Capodanno.

Il giorno del rispetto in Italia del 20 gennaio per ricordare la morte a Valmontone del giovane Willy Montero la notte del 06 settembre 2020.

La violenza nelle scuole italiane.

Il ferimento a scuola di un giovane avvenuta in un Istituto Professionale di La Spezia il 16 gennaio e il suo decesso qualche ora dopo in ospedale.

Le XXV° Olimpiadi Invernali di Milano – Cortina – 06 – 22 febbraio 2026 e il medagliere italiano.

Il sequestro/cattura del presidente del Venezuela Nicolas Maduro Momo e di sua moglie Clia Flores il 03 gennaio da parte di militari dell'esercito degli Stati Uniti.

Il 17 febbraio si celebra il Carnevale 2026 o martedì grasso.

Un commento sul difficile momento storico.

Le Paralimpiadi Invernali di Milano – Cortina – 06 – 15 marzo 2026 e il medagliere italiano.

Il rapporto tra religione e politica.

EDUCAZIONE CIVICA - Diversi percorsi educativi alla legalità. Legalità ed illegalità. Reti di prossimità. Custodi sociali e sentinelle di comunità. Cosa fare per migliorare la legalità del nostro territorio.

Un percorso positivo verso l'affettività e la sessualità dal punto di vista etico, come risposta alla violenza di genere nell'ambito dei percorsi educativi alla legalità. Processi sociali e cognitivi legati all'affettività e alla sessualità. Il consenso.

Un Power Point realizzato dalla classe sulla legalità, sull'affettività e sulla sessualità.

VIDEO:

1. Youtube - "Le storie dei membri della Global Sumud Flotilla, il servizio di Giovanna Botteri..." – LA7 attualità – 16 sett. 2025
2. Youtube – "Parte la Global Sumud Flotilla verso Gaza /Globally" – ISPI – La geopolitica spiegata in modo chiaro ... - 12 sett. 2025
3. Youtube – "Festa dei nonni 2021, il video della campagna" – Senior Italia Federanziani – 28.09.2021

4. Youtube – “Canzone per la festa dei nonni? – Nonni I love you” – Per la Bimbumbalegiu Music Bambini – 21.09.2023
5. Youtube - “Cos’è la bioetica?” – Gaia Contu – 15 maggio 2023
6. Youtube – “Che cos’è la bioetica?” – Esme – Psithurisma – 11 novembre 2023
7. Youtube - “Non è che vi siete dimenticati come si fa la pace? – La pace ...” – Fanpage.it – 16 aprile 2022
8. Youtube – “La pace si può” – Minicorovereto – 18 aprile 2022
9. Youtube – “Meeting 2025 – oggi al meeting - Madri per la pace (Richiedere)” – Meetingdirimini – 23 agosto 2025
10. Youtube – “Biotech italiano – Superquark – 07.08.2019” – RAI I 4D – Piero Angela /Alberto Angela
11. Youtube – “Organismi geneticamente modificati” – Prof.ssa Falanga – 27.01.2023
12. Youtube – “Riportare in vita il Dodo: follia o realtà? Manipolazione genetica” – Keep the Planet – 21 maggio 2023
13. Youtube – “Halloween – le origini, l’evoluzione nel tempo, la festa di oggi” – Alessio Santelli – 20 ottobre 2022
14. Youtube – “Halloween: una festa pericolosa?” – TV2000.it – 28 ottobre 2016
15. Youtube – “Scopriamo la festa del Diwali” – Unione induista italiana – 22 ottobre 2022
16. Youtube – “Diwali 2025, Milano celebra la festa delle luci” – Mediaset Infinity – TGCOM 24
17. Youtube – “Al via i festeggiamenti per Dipavali, festa induista delle luce” - Askanews
18. Youtube – “All saints’ day – superheroes without superpower” – Religione 2.0 – 01 novembre 2020
19. Youtube – “Angelo Branduardi – i santi (live ‘96’)” – Angelo Branduardi – 20 agosto 2011
20. Youtube – “La commemorazione dei defunti” – Notizie – Settimanale della diocesi di Carpi – 30 ottobre 2024
21. Youtube – “4 novembre – Giorno dell’unità nazionale e giorno delle forze armate” – Presidenza della Repubblica - Quirinale
22. Youtube – “La clonazione” – Antonio Meridda – 12 marzo 2020
23. Youtube - “Clonazione – Le biotecnologie ... e non solo” – 09.12.2021
24. Youtube – “La clonazione ha ancora senso? Dalla pecora Dolly ad oggi” – Will media – 21 feb. 2023 – (La clonazione della pecora Dolly avvenne il 22 feb. 1997)
25. Youtube – “Le voci e le storie di donne vittime di violenza: il reportage di Francesca Mannocchi” – Diretta LA7 HD
26. Youtube – “Storie di donne” – Università del Piemonte Orientale UPO
27. Youtube – “Natale 2025, il momento dell’accensione dell’albero a piazza del Popolo”
28. Youtube - “Natale: l’origine della festa” – Clipnotes – 25.12.2018
29. Youtube – “Giorno della memoria (27 gennaio) / Calendario civile” – Sanoma Italia – 06 aprile 2023
30. Youtube – “Esibizione della danza del drago – capodanno cinese 2026 a Genova prima parte” – Bruno Cherin
31. Youtube – “Inforoma – Web TV – Roma si trasforma: il capodanno cinese a Roma” – Roma Capitale.
32. Youtube - “I migliori carnevali d’Italia nel 2026” – Travel 365
33. Youtube – “Carnevale di Montichiari 2026” – Esplorando.it
34. Youtube – “Agorà – 14 aprile 2026” - RAI

Varie:

1. Le foto dei cibi caratteristici del Diwali
2. Le lettere della direttrice dell'Ufficio Scuola della Diocesi di Albano per l'Avvento e per il Natale e l'Anno Nuovo.
3. Wikipedia – “Capodanno cinese”
4. La lettera della direttrice dell'Ufficio Scuola della Diocesi di Albano per la Quaresima

Genzano di Roma (RM), 07 maggio 2026

Prof. Alfonso Limone, IRC

LICEO SCIENTIFICO G. VAILATI DI GENZANO (RM)

Anno Scolastico 2025/26 - Classe V Sezione A

Prof.ssa Cristina Cunsolo

Percorso modulare di Latino

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Diotti-Dossi-Signoracci, *Libri et Homines*, vol. 3, Sei Editore.

TITOLO

Dalla prima età imperiale all'età degli Antonini

I testi segnati in grassetto sono stati letti in latino (contenuto generale e temi specifici, traduzione e analisi), tutti gli altri testi sono stati letti esclusivamente in traduzione (contenuto generale e temi specifici).

ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
SENECA tra filosofia, scienza e letteratura	SENECA: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. <ul style="list-style-type: none">- De clementia I, 5, 2-5 [T22: La clemenza si addice ai potenti]- De otio, 3, 2-5 [T24: Giovare a se stessi, il rifugio nell'otium]- De tranquillitate animi, 4 [T23: Il sapiente e la politica]- De ira, III, 36 [T25: Necessità dell'esame di coscienza]- Medea 891-977 [T23: Il lucido delirio di Medea]- Phaedra, 589-672 [T27: La confessione di Fedra]- Epistulae 47, 1-6 [T11: Gli schiavi sono uomini]- Epistulae 1 [T7: solo il tempo è nostro]- De brevitae vitae, 8 [T4: Il valore del tempo]
L'altra faccia della scienza imperiale: PLINIO IL VECCHIO	PLINIO IL VECCHIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. <ul style="list-style-type: none">- Plinio il Giovane, Epistula III, 5, 7-16- Epistola dedicatoria I, 13-15- Naturalis historia, VII, 1-5 [Debolezza e limiti fisici dell'uomo]- Naturalis historia, VII, 9-12 [Gli Sciti antropofagi]- Naturalis historia, VIII, 1-3 [L'elefante]
Il Satyricon di PETRONIO tra romanzo e satira menippea	PETRONIO: la vita, il pensiero, l'opera e lo stile. <ul style="list-style-type: none">- Satyricon 116 [T5: A Crotone]- Satyricon 112, 1-3 [T17: Non si lotta contro l'amore]- Satyricon 112, 4-8 [T18: L'astuzia della matrona]- Satyricon 32-33, 1-4 [T9: Trimalchione si unisce al banchetto]- Satyricon 37 [T10: La descrizione di Fortunata]- Satyricon 62 [T13: Un lupo mannaro]
APULEIO e l'Asino d'oro	APULEIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. <ul style="list-style-type: none">- Metamorphoseon I, 1 [T1: Lucio si presenta]- Metamorphoseon III, 23-25 [T4: Lucio si trasforma in asino]- Metamorphoseon V, 21-23 [T10: Psiche contempla di nascosto Amore]- Metamorphoseon XI, 1-2, 13 [T8: La preghiera alla luna: Lucio torna uomo]

Storia, storiografia ed eloquenza: LUCANO e la storia versificata	LUCANO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Pharsalia I, 1-32 [T1: Una guerra fratricida] - Pharsalia VI, 750-830 [T6: Una tremenda profezia] - Pharsalia I, 109-157 [T2: La rassegna dei protagonisti]
Storia, storiografia ed eloquenza: la grande storiografia imperiale di TACITO	TACITO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Agricola 30,1-4 [Il discorso di Calgaco] - Germania 1 [T1: I confini della Germania] - Germania 4 [T2: Origine e aspetto fisico dei Germani] - Historiae I, 1 [T23: Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides] - Historiae I, 16 [T25: Il discorso di Galba: la scelta del successore] - Annales, I, 1 [T10: Sine ira et studio]
Storia, storiografia ed eloquenza: La biografia e SVETONIO	SVETONIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - De vita Caesarum, Caligula 50-51 - De vita Caesarum, Tito 3-4
Eloquenza ed epistolografia: QUINTILIANO e PLINIO IL GIOVANE	QUINTILIANO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Institutio Oratoria, I, 1, 20 [T8: Imparare è come un gioco] - Institutio Oratoria, I, 3, 6-13 [T10: Tempo di gioco, tempo di studio] - Institutio Oratoria, I, 2, 1-8 [T9: E' meglio educare in casa o nella scuola pubblica?] - Institutio Oratoria II, 2, 1-4 [T12: La scelta del maestro] - Institutio Oratoria II, 2, 5-9 [T13: Il maestro sia come il padre] PLINIO IL GIOVANE: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Epistulae XVI, 16, 14-20 [T3: L'eruzione del Vesuvio] - Epistulae X, 96 passim [T4: Plinio a Traiano sui Cristiani + risposta] - Epistulae VIII, 8 [T5: Alle fonti del Clitunno]
Le favole di FEDRO gli epigrammi di MARZIALE	FEDRO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Fabulae Prologo I - Fabulae I, 1 [Lupus et agnus] MARZIALE: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Epigrammata X, 4 [T2: Una poesia centrata sulla vita reale] - Epigrammata I, 47, [T8: Diaulo] - Epigrammata I, 19 [T7: Elia] - Epigrammata V, 34 [T11: Erotion] - Epigrammata XII, 18 [T5: Bilbilis e Roma]
La satira sotto il principato	PERSIO: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Saturae, [La dichiarazione di poetica dei Choliambi] GIOVENALE: la vita, il pensiero, le opere e lo stile. - Saturae, VI 434-473 [La donna]

La docente
Prof.ssa Cristina Cunsolo

Programma - FILOSOFIA

Liceo Scientifico Statale “Giovanni Vailati” - Genzano di Roma

Classe V^A - Anno scolastico 2025/2026

Testi di riferimento:

N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Voll.: 2A; 2B; 3A.

R. Chiaradonna – G. Pecere, *Vivere la conoscenza*, Volume 2B e 3A, Mondadori Educ., Milano 2022.

Il Criticismo kantiano

- Dal periodo precritico al criticismo
- *La Critica della ragion pura*
- *La Critica della ragion pratica*
- *La Critica del Giudizio*.

Dal Kantismo all’Idealismo

- *I critici immediati di Kant* e il dibattito sulla “cosa in sé”
- L’Idealismo romantico tedesco. Caratteri specifici dell’Idealismo.

J. G. Fichte

- Fichte: vita e scritti
- La “Dottrina della scienza”
- La dottrina morale e la missione del dotto.

G.W.F. Hegel

- Introduzione generale al pensiero e alla figura di Hegel
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; il “giustificazionismo”
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia come “sistema”
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La “Fenomenologia dello Spirito” (in particolare: Autocoscienza)
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo (*cenni*)
- Lo spirito oggettivo e la concezione dello Stato
- La filosofia della storia e l’*astuzia della ragione*
- *In sintesi*: Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

A. Schopenhauer

- Vita e scritti. Il *Mondo come volontà e rappresentazione*
- Le radici culturali del sistema schopenhaueriano
- La contestazione dell'hegelismo
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé"
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo (dolore, piacere e noia); l'illusione dell'amore
- La critica delle varie forme di ottimismo (Schopenhauer "maestro del sospetto")
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà e asceti).

S. Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede
- Kierkegaard antesignano dell'Esistenzialismo novecentesco.

Destra e sinistra hegeliana

- Le ragioni di una distinzione.

L. Feuerbach

- La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo
- *Teogonia*: l'origine dell'idea di Dio
- L'alienazione e l'ateismo filosofico
- La critica ad Hegel. L'hegelismo come "teologia mascherata"
- Umanismo e filantropismo.

K. Marx

- La vita e le opere. Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia

- La *rivoluzione* e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista secondo Marx.

Il Positivismo

- Caratteri generali.

A. Comte

- Il positivismo sociale: La “legge dei tre stadi” e la classificazione delle scienze
- La sociologia come “fisica sociale”
- La dottrina della scienza e la “sociocrazia”.

(da ultimare)

F. W. Nietzsche

- La vita e le opere. Il “caso Nietzsche”.
- La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità e l’ideale di un “oltre-uomo”
- Il *dionisiaco* e l’*apollineo* come categorie interpretative del mondo greco.
- Nietzsche: l’accettazione totale della vita
- La critica della morale e la *trasvalutazione dei valori*
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- Il problema del *nichilismo* e del suo superamento
- L’Eterno Ritorno dell’Uguale
- Il *superuomo* e la *volontà di potenza*.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- Per un’introduzione generale.

Genzano di Roma, lì 02/05/2026

il docente
Francesco Colangelo

Programma Letteratura inglese 5A - anno scolastico 2025/26 Prof.ssa Francesca Gargioli

Grammatica: Argomenti relativi alla certificazione Cambridge C1

Libri di testo: Open World C1 Cambridge University Press

Compact Performers Shaping ideas Zanichelli

Conceptual link 6

Revolution and Renewal

The Industrial Revolution, 1760-1830

The sublime: a new sensibility

Conceptual link 7

Stability and morality

The early years of Queen Victoria's reign

The Victorian frame of mind

The age of fiction

All about Oliver Twist

Oliver wants some more

Conceptual link 8

A two-faced reality

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The late Victorian Novel

All about R. L. Stevenson and the strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde The scientist and the diabolical monster

Aestheticism

All about Oscar Wilde

All about the picture of Dorian Gray

Conceptual link 9

The Great Watershed

The Modernist revolution

Freud's influence

Modern poetry

All about the War Poets

Robert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

All about Thomas Stearns Eliot and The Waste Land The Burial of the Dead

The Modern novel

The interior monologue

All about James Joyce

All about the Dubliners

All about Virginia Woolf

All about Mrs Dalloway

Conceptual link 10

Overcoming the Darkest Hours

The dystopian novel

All about George Orwell

All about Nineteen Eighty-Four

La docente
Prof.ssa Francesca Gargioli

Liceo sc. VAILATI di Genzano

Anno Scolastico 2025/26

Classe 5 sez. A

Prof. Marco Dreucci

Libro di testo : " Il nuovo Amaldi.Blu " – Volumi 2 e 3 – U.Amaldi

1 - Elettrostatica

- La carica elettrica. Elettroscopio. Legge di *Coulomb*. Campo elettrico e linee di campo. Il dipolo. Il teorema di *Gauss* e suo utilizzo: deduzione campo elettrico generato da distribuzioni simmetriche di cariche sui conduttori: lamina, doppia lamina, filo rettilineo, sfera, corpo conduttore chiuso (teorema di Coulomb). Campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica. *Effetto punta*. *Gabbia di Faraday*.
- Capacità di un conduttore. Condensatore piano. Dielettrici e polarizzazione.
- Energia elettrostatica di un insieme di cariche. Il potenziale elettrico e il lavoro su una carica di prova q . Lavoro di carica ed energia di un conduttore.
- Potenziale di un corpo conduttore. Potenziale di una sfera conduttrice. Relazione tra campo elettrico E e potenziale V : $\int_1^2 \vec{E} \cdot d\vec{L} = V_1 - V_2$ ($Ed=\Delta V$ se campo uniforme). Linee di campo e superfici equipotenziali.

2 - Il passaggio della corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica. Generatori di *ddp* costante. Collegamenti serie/parallelo di componenti elettronici bipolari e proprietà: 1° e 2° legge di *Kirchoff*.
- Prima e seconda legge di *Ohm*. *Effetto Joule*.
- Voltmetri, amperometri e loro collegamento in un circuito. Generatori ideali e reali di tensione. Potenza erogata da un generatore. Resistenze in serie e parallelo. Resistenza equivalente. Risoluzione di un circuito. Il circuito RC in CC all'apertura/chiusura: andamento di $i(t)$ e $V(t)$ / $Q(t)$.
- Modello microscopico degli elettroni in un metallo. Velocità di *deriva*. Deduzione leggi di Ohm. Spiegazione dell'effetto Joule. Superconduttori. *Effetto termoionico*. *Effetto fotoelettrico*. *Effetto Volta*. *Effetto Seebeck* (termocoppia) ed *effetto Peltier* (celle Peltier).
- La corrente nelle soluzioni (legge di *Faraday*). La Pila di Volta. La corrente nei gas. Il *tubo a raggi catodici*.
- Deduzione delle due leggi di Ohm dal modello microscopico.

3 – Magnetismo

- Magnetismo naturale. Ago magnetico e linee di campo magnetico. Poli magnetici.
- Esperienza di Faraday: forza (di *Lorentz*) su filo percorso da corrente. Definizione operativa del vettore induzione magnetica \mathbf{B} . Deduzione della forza di Lorentz su una carica in moto.
- Campo \mathbf{B} prodotto da: filo rettilineo indefinito, spira/anello, solenoide/toro. *Legge di Ampère*: forza tra fili paralleli percorsi da corrente. Definizione dell'**ampere**.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il lavoro. Moto circolare e moto *elicoidale*. Campo magnetico terrestre e fasce di *Van Allen*. Il fenomeno delle aurore.
- **APPLICAZIONI** a) *selettore di velocità*, b) *spettrometro di massa*, c) *bussola delle tangenti*, d) il *ciclotrone*.
- Momento magnetico di un ago magnetico e di una spira. Momento torcente. Principio di funzionamento del motore elettrico in CC.
- Magnetismo nella materia: sostanze *diamagnetiche*, *paramagnetiche* e *ferromagnetiche*. Ciclo di isteresi magnetica. Magnetizzazione residua e magneti permanenti. Elettrocalamite.
- Flusso del campo magnetico. Il concetto di circuitazione $\oint \vec{B} \cdot d\vec{L}$. Teorema della circuitazione di *Ampère* e derivazione della legge di *Biot-Savart* e del campo magnetico in un solenoide.

4 – Elettromagnetismo

- Induzione elettromagnetica e le due esperienze di Faraday. La legge di *Faraday-Neuman-Lenz* in forma finita e differenziale. Campo elettrico indotto vs campo elettrostatico. Correnti parassite di *Foucault*.
- Autoinduzione e coefficiente di autoinduzione L . Il circuito RL in CC all'apertura/chiusura: andamento della corrente. Confronto con l'analogo circuito RC.
- Energia del campo magnetico. Densità energia u campo magnetico B (confronto con campo E).
- L'alternatore. Il trasformatore. La trasmissione dell'energia elettrica a distanza.
- Definizione di grandezza elettrica alternata e sinusoidale.
- Sfasamento tensione-corrente per elementi R , L e C alimentati da tensione sinusoidale. I fasori.
- Potenza dissipata da un resistore in corrente alternata. Valori efficaci.

5 – Onde elettromagnetiche (cenni)

- Il circuito RLC. Calcolo ampiezza corrente I e sfasamento ϕ coi fasori. Grafico $I = f(\omega)$ e frequenza di risonanza.
- Equazioni di Maxwell e la corrente di spostamento. Le onde elettromagnetiche (equazione d'onda e proprietà). La luce

LABORATORIO di FISICA

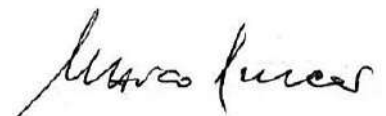
A) ESPERIMENTI ESEGUITI DAGLI STUDENTI

- 1° e 2° legge di Ohm
- Caratteristica di una lampadina
- Effetto Joule e misura del rapporto J/cal
- Forze tra poli magnetici: verifica della legge approssimata $F \propto 1/r^2$
- Studio di una elettrocalamita
- Il freno EM
- Il trasformatore : verifica relazione $V_1/V_2 = N_1/N_2$

B) ESPERIMENTI ESEGUITI DALL'INSEGNANTE

- Cella *Peltier*
- Forza di Lorentz su barra percorsa da corrente
- *Bussola delle tangenti* (misura campo magnetico terrestre)
- Induzione EM: osc.armonico produce *fem* alternata, alternatore, pendolo di Waltenhofen
- Il trasformatore
- Uso dell'oscilloscopio

Prof. Marco Dreucci



Genzano di Roma, giugno 2026

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI"
Genzano di Roma
PROGRAMMAZIONE CLASSE QUINTA – SEZ. A
Materia: **Storia dell'Arte**
Prof.ssa *Sonia Nicoli*
Anno scolastico 2025/26

Contenuti e obiettivi

Impressionismo

Caratteri generali dell'Impressionismo

Obiettivi: Comprendere come nasce la nuova pittura dell'impressionismo

Contenuti: Caratteri fondamentali

- La nascita della fotografia
- Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore
- La pratica dell'en plein air
- La poetica dell'attimo fuggente
- I soggetti urbani

L'Impressionismo in Francia

Obiettivi: Conoscere la principale produzione artistica del movimento impressionista in Francia

Contenuti: Autori principali e opere

- *Edouard Manet - Claude Monet - Edgard Degas - Auguste Renoir*– caratteri generali

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo e L'Art Nouveau

Obiettivi: Comprendere come si articola l'eredità dell'impressionismo nelle ricerche artistiche degli ultimi due decenni dell'Ottocento

Contenuti: Caratteri generali – Autori e opere

- Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo
- *Paul Cezanne –George Seurat – Paul Gauguin – Vincent Van Gogh – Henri de Toulouse-Lautrec* – caratteri generali
- Il gusto Borghese dell'Art Nouveau
- *Gustave Klimt*, caratteri generali
- *Antoni Gaudì* , caratteri generali

Avanguardie Storiche

Espressionismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento espressionista

Contenuti: Significato generale di espressionismo – Autori e opere

- I Fauves - caratteri generali
- *Henri Matisse*
- Espressionismo come esasperazione della forma - *Edvard Munch* – caratteri generali
- Die Brücke- caratteri generali- *Kirchner – Nolde – Kokoschka - Schiele*

Cubismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento cubista

Contenuti: La decostruzione della prospettiva – Autori e opere

- La scomposizione della realtà
- Il tempo e la percezione
- Differenze tra cubismo analitico e cubismo sintetico
- *Pablo Picasso*, vita e analisi delle opere

Futurismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento futurista

Contenuti: La rottura con il passato – Autori e opere

- I manifesti – F. T. Marinetti
- La modernità, velocità e dinamismo
- *Umberto Boccioni – Giacomo Balla*

Dadaismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento dadaista

Contenuti: La provocazione del messaggio dadaista – Autori e opere

- Il manifesto – la negazione dei valori
- Il *nonsense dada*
- *Marcel Duchamp – Man Ray*

Surrealismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento surrealista

Contenuti: Il tema del sogno e dell'inconscio – Autori e opere

- La tecnica surrealista dello spostamento del senso

Juan Mirò –René Magritte –Salvador Dali – caratteri generali

Metafisica

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento metafisico

Contenuti: La poetica della Metafisica

- Filosofia e poetica della metafisica
- *Giorgio De Chirico* – caratteri generali

Astrattismo

Obiettivi: Comprendere come nasce l'arte astratta

Contenuti: Il significato di astratto e di astrazione

- *Der Blaue Reiter- Wassilj Kandinskij*
- Il neoplasticismo di *Piet Mondrian*

Razionalismo in architettura

Obiettivi: Comprendere come cambia il concetto di architettura nel XX secolo

Contenuti: Architettura Europea- Autori e opere

- International Style
- Il Bauhaus
- *Walter Gropius - Le Corbusier - Frank Lloyd Wright*
- Architettura razionalista nell'Italia fascista.

La Docente
Sonia Nicoli

LICEO SCIENTIFICO "G. VAILATI"

PERCORSO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico: 2025/2026

Classe 5A

Insegnante: Prof. Antonio Andrea CIARDO

L'attività didattica per l'anno scolastico 2025/2026 è stata da me programmata tenendo conto dei livelli di partenza dei singoli alunni, la stessa è stata svolta presso la palestra dell'istituto o in aula.

PROGRAMMA SVOLTO:

Prove di efficienza fisica: Indice di **RUFFIER-DICKSON** per la valutazione in ingresso della capacità aerobica, test motori per valutare le capacità coordinative, la forza degli arti inferiori e degli arti superiori, del tronco, la mobilità del cingolo scapolo omerale e della colonna vertebrale, la velocità e la resistenza;

Obiettivi didattici:

1. Potenziamento fisiologico:

- Attività in regime Aerobico/Anaerobico; Corsa veloce, libera, con cambi di ritmo e andatura, di resistenza e di velocità; Andature di preatletica generale; Esercizi di mobilità e flessibilità articolare, mediante esercizi combinati; Esercizi per affinare la coordinazione neuro-muscolare (progressione e combinazione); Esercizi per incrementare la forza dei vari gruppi muscolari, a corpo libero, con carico naturale e/o con piccolo sovraccarico (20/30% del peso corporeo); Esercizi di respirazione, stretching, defaticamento;

2. Rielaborazione schemi motori di base:

- Esercizi di coordinazione, agilità e destrezza; Esercizi degli arti inferiori con asseondamento degli arti superiori; Esercizi di equilibrio e di orientamento;

3. Programma teorico:

- Ripasso e approfondimento degli argomenti studiati negli anni precedenti;

Metodo di lavoro utilizzato: Metodo induttivo, lezione frontale e/o partecipata.

Criteri di verifica dell'apprendimento e di valutazione:

- Esecuzione pratica, tenendo conto sia dell'impegno che della partecipazione;
- Osservazione sistematica;
- Misurazione della prestazione;
- Test di valutazione pratico e teorico;

Il Docente: Ciardo Antonio Andrea