

"Scientia Intelligentiam generat"

Liceo Scientifico Statale

"GIOVANNI VAILATI"

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5C – A.S. 2025/2026

PROT. N. 5505 DEL 15/05/2026

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
A.S. 2025/2026**

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 5 SEZ. C

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

| AREE DISCIPLINARI | MATERIE | MONTE ORE SETTIMANALE |
|------------------------------|--|-----------------------|
| <u>AREA DI BASE (*)</u> | Religione | 1 |
| | Lingua e Lettere Italiane | 4 |
| | Lingua e Lettere Latine | 3 |
| | Lingua e Letteratura Straniera (Inglese) | 3 |
| | Storia | 2 |
| | Filosofia | 3 |
| | Educazione Fisica | 2 |
| | Disegno e Storia dell'Arte | 2 |
| <u>AREA DI INDIRIZZO</u> | Scienze Naturali, Chimica, Geografia | 3 |
| | Matematica | 4 |
| | Fisica | 3 |
| MONTE ORE SETTIMANALE | | 30 |

(*) Educazione civica – Insegnamento trasversale alle diverse discipline – minimo 33 ore annuali

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

INDICE

| | | |
|----|--|----|
| 1 | PROFILO STORICO DELLA CLASSE | 4 |
| 2 | COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 5 |
| 3 | RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 6 |
| 4 | TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI | 9 |
| 5 | EDUCAZIONE CIVICA | 16 |
| 6 | AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA | 19 |
| 7 | ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO | 24 |
| 8 | CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI | 26 |
| 9 | SIMULAZIONI | 26 |
| 10 | ALLEGATI | 26 |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

1 PROFILO STORICO DELLA CLASSE

| <i>Classe</i> | <i>Totale allievi frequentanti durante l'anno scolastico</i> | <i>Allievi che si sono trasferiti da altri Istituti o ripetenti la classe</i> | <i>Allievi non ammessi alla classe successiva o ritirati</i> | <i>Allievi che hanno avuto la sospensione del giudizio</i> | <i>Allievi che si sono trasferiti in altri Istituti al termine dell'anno scolastico</i> |
|----------------------|--|---|--|--|---|
| 3° anno a.s. 2023/24 | 26 | 1 + Studente esterno per mobilità studentesca | 2 | 3 | 1 |
| 4° anno a.s. 2024/25 | 21 | 0 | 1 | 1 | 2 trasferiti nel mese di febbraio 2025 |
| 5° anno a.s. 2025/26 | 21 | 1 | – | – | |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

2 COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE**Composizione del Consiglio di classe nel Triennio:**

| MATERIA | DOCENTI A.S. 2023/24 | DOCENTI A.S. 2024/25 | DOCENTI A.S. 2025/26 |
|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Lingua e letteratura Italiana | Ducci Alessandra | Ducci Alessandra | Ducci Alessandra |
| Lingua e letteratura Latina | Ducci Alessandra | Ducci Alessandra | Ducci Alessandra |
| Storia | Marta Elisa Bevilacqua | Marta Elisa Bevilacqua | Marta Elisa Bevilacqua |
| Filosofia | Marta Elisa Bevilacqua | Marta Elisa Bevilacqua | Marta Elisa Bevilacqua |
| Matematica | Querini Tiziana | Querini Tiziana | Querini Tiziana |
| Fisica | Francesca Romana Fabrizi | Francesca Romana Fabrizi | Francesca Romana Fabrizi |
| Lingua e letteratura Inglese/IGCSE | Liberti Patrizia | Liberti Patrizia | Liberti Patrizia |
| Scienze Naturali | Eva Battiloro | Eva Battiloro | Tecla Lucca |
| Disegno e Storia dell'Arte | Sonia Nicoli | Sonia Nicoli | Sonia Nicoli |
| Religione | Limone Alfonso | Limone Alfonso | Limone Alfonso |

COMMISSARI INTERNI

| COGNOME | NOME | MATERIA |
|---------|------------|---|
| DUCCI | ALESSANDRA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| LUCCA | TECLA | SCIENZE NATURALI (BIO. CHIM. SC. DELLA TERRA) |

3 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe è composta da 21 studenti, di cui 9 femmine e 12 maschi, 18 appartenenti al nucleo originario formatosi nel primo anno. Nel corso del quinquennio il gruppo ha subito alcune modifiche a causa della non ammissione di alcuni alunni alle classi successive.

Nel complesso, il percorso della classe si è caratterizzato per un andamento inizialmente disomogeneo, sia sul piano didattico sia su quello comportamentale. In particolare, durante il triennio sono emerse alcune criticità legate alla partecipazione non sempre attiva, alla discontinuità nell'impegno e a difficoltà nella gestione delle dinamiche relazionali. Tali aspetti hanno inciso anche su alcune scelte organizzative, come la mancata partecipazione allo stage linguistico nel Regno Unito.

L'azione didattica del Consiglio di Classe si è pertanto orientata non solo al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, ma anche al miglioramento del clima relazionale e allo sviluppo di competenze trasversali, con particolare attenzione alla responsabilizzazione degli studenti. Anche durante il periodo di didattica a distanza sono emerse alcune difficoltà nella continuità dell'impegno, sebbene si siano registrati progressivi miglioramenti in diversi casi.

A partire dal quarto anno si è evidenziato un significativo cambiamento positivo: la classe ha mostrato una maggiore maturità, una partecipazione più costante e un comportamento generalmente corretto. Le dinamiche relazionali si sono progressivamente consolidate, favorendo un clima più sereno, collaborativo e produttivo.

La classe ha seguito un percorso curriculare di potenziamento della lingua inglese nell'ambito del programma **Cambridge International Education**, finalizzato alla preparazione all'esame **IGCSE English as a Second Language (ESL)**.

Il percorso ha previsto un'ora e mezza settimanale aggiuntiva nei primi tre anni, con attività mirate a:

- Sviluppare le competenze di Reading, Writing, Listening e Speaking;
- Effettuare simulazioni dei diversi paper d'esame, con utilizzo di griglie di valutazione Cambridge;
- Utilizzare materiali autentici e ricevere supporto dalla docente madrelingua.

L'esame IGCSE ESL rappresenta una certificazione internazionale che attesta un livello intermedio-avanzato di competenza linguistica (QCER B2-C1) e promuove un approccio pratico e funzionale all'apprendimento della lingua inglese, valorizzando l'accuratezza linguistica, la comprensione di testi autentici e l'efficacia comunicativa.

Gli studenti hanno sostenuto l'esame nel mese di **ottobre 2024-2025**, conseguendo risultati pienamente positivi: l'intera classe ha superato brillantemente la prova, dimostrando un livello di

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

preparazione solido e competenze linguistiche adeguate, formalmente riconosciute attraverso la certificazione internazionale, con voti da **A*** a **G**.

Nel corso del quinto anno la classe si è presentata complessivamente coesa, con buone relazioni tra pari e un atteggiamento generalmente responsabile nei confronti delle attività didattiche. La partecipazione è risultata nel complesso adeguata e, per alcuni studenti, particolarmente attiva e consapevole.

Dal punto di vista degli apprendimenti, la classe presenta livelli differenziati: alcuni studenti si sono distinti per risultati eccellenti, dimostrando autonomia nello studio, capacità critica e partecipazione attiva; altri hanno raggiunto risultati pienamente soddisfacenti grazie a un impegno costante e a una positiva

disponibilità al dialogo educativo. Permangono alcune fragilità in un numero limitato di studenti, che tuttavia hanno beneficiato di interventi di recupero e sostegno, evidenziando nel tempo un miglioramento.

Si segnala inoltre il rapporto costruttivo instaurato con i rappresentanti dei genitori, che hanno collaborato attivamente con il Consiglio di Classe, sostenendo le iniziative proposte.

La partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari è stata complessivamente adeguata e consapevole.

Pertanto, al termine del percorso quinquennale, la classe ha raggiunto un livello di preparazione globalmente adeguato, accompagnato da una crescita significativa sul piano umano e comportamentale. Gli studenti dispongono, nel complesso, di competenze e strumenti idonei per affrontare l'Esame di Maturità e per proseguire il proprio percorso di studi o professionale con un adeguato grado di autonomia e consapevolezza.

PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

OBIETTIVI ATTESI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due ambiti: linguistico-storico-filosofico e scientifico; approfondire il nesso tra lo sviluppo dei metodi delle scienze logico-matematiche ed empiriche e la tradizione della cultura umanistica per saper riconoscere i rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico e individuare analogie e differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
2. comprendere le strutture portanti dei procedimenti euristici, argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale per usarle

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

3. conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, giungere ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine sperimentali ed ipotetico-deduttivi propri delle scienze sperimentali;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. essere consapevoli dei fattori che influenzano lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti storici e sociali, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle scoperte scientifiche, anche recenti;
6. approfondire il rapporto tra "scienza" e "tecnologia" e saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;

METODI DI LAVORO

Nel corso del triennio i docenti hanno adottato una pluralità di metodologie didattiche, anche in funzione dell'articolazione dei moduli orari di 90 minuti, al fine di rendere l'azione educativa più efficace e inclusiva.

Tra le principali strategie utilizzate si segnalano: lezioni frontali, attività di classe aperta, sportelli didattici di supporto e recupero, flipped classroom, metodologia a distanza durante la pandemia, didattica laboratoriale e ambienti di apprendimento innovativi, nonché attività di peer tutoring (peer to peer). Sono state inoltre promosse esperienze presso laboratori di ricerca e/o universitari, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti a contesti applicativi e orientativi.

Particolarmente significativo è stato l'uso di una piattaforma digitale per la condivisione di materiali e comunicazioni con la classe, che ha consentito una gestione ordinata e accessibile delle risorse didattiche. Tutti i documenti sono stati regolarmente condivisi tramite Google Workspace, unitamente all'utilizzo del libro di testo in formato digitale.

La didattica IGCSE si è rivelata coerente con un approccio centrato sullo studente, promuovendo un apprendimento attivo basato sulla ricerca e sullo sviluppo di competenze. In tale prospettiva sono state potenziate abilità trasversali quali il pensiero critico e creativo, la curiosità intellettuale, l'apertura mentale e le capacità di collaborazione e problem solving. A tal fine sono stati realizzati numerosi lavori di gruppo, tra cui presentazioni di grafici, elaborati in PowerPoint e recensioni di film condivise su piattaforme digitali (es. Padlet).

L'utilizzo del laboratorio linguistico ha rappresentato un importante valore aggiunto, offrendo un ambiente efficace per il potenziamento delle competenze linguistiche. Attraverso attività interattive e coinvolgenti, gli studenti hanno potuto esercitare le quattro abilità fondamentali (listening, speaking, reading e writing), consolidando al contempo lessico e strutture grammaticali. Tale strumento è stato integrato con ulteriori risorse, quali libri di testo e materiali audiovisivi, favorendo un apprendimento più dinamico e completo.

STRUMENTI

Libri di testo (anche in formato digitale), articoli di giornale, saggi, mappe concettuali, file audio e video, materiali multimediali, presentazioni PowerPoint, lavagna interattiva multimediale (LIM), laboratori disciplinari e linguistici, strumenti digitali e piattaforme online, calcolatrici scientifiche e software specifici (es. GeoGebra).

4 TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA ITALIANA

| TEMATICHE | NUCLEI FONDANTI |
|-------------------------------|---|
| Pessimismo storico e cosmico. | <p>LA NATURA MATRIGNA . La natura non è benevola, ma indifferente o addirittura ostile all'uomo. Distrugge le illusioni e condanna l'uomo alla sofferenza.</p> <p>TEORIA DEL PIACERE. L'uomo desidera un piacere infinito, ma può ottenere solo piaceri limitati.</p> <p>INFINITO E IMMAGINAZIONE. L'immaginazione permette di superare i limiti della realtà</p> <p>SOLITUDINE E CONDIZIONE UMANA. L'uomo è solo nell'Universo. Forte senso di isolamento e fragilità esistenziale.</p> <p>SOLIDARIETA' TRA GLI UOMINI. Gli uomini devono unirsi contro la natura ostile.</p> <p>POETICA DEL VAGO E DELL'INDEFINITO. Bellezza poetica nasce da ciò che è sfumato, indefinito, lontano.</p> |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | |
|-------------------------------|---|
| Rapporto individuo e società | <p>Conflitto tra individuo e realtà sociale, spesso opprimente e incomprensibile.</p> <p>Giovanni Verga. Determinismo sociale. (I Malavoglia).</p> <p>Giovanni Pascoli. Rifugio nell'infanzia e nel nido.</p> |
| Decadentismo e simbolismo | <p>Centralità, del mistero, dell'arte come esperienza estetica.</p> <p>Gabriele D'Annunzio. Estetismo, superuomo. (Il piacere).</p> |
| Crisi dell'io dell'identità | <p>L'uomo non è più sicuro di sé emerge un senso di frammentazione e smarrimento. Autori chiave.</p> <p>Luigi Pirandello, maschere sociali, identità multiple.(Uno , nessuno e centomila).</p> <p>Italo Svevo. Inettitudine e analisi psicologica.(La coscienza di Zeno).</p> |
| Modernità e Alienazione | <p>Industrializzazione, progresso e perdita di senso. Temi: alienazione, incomunicabilità, solitudine.</p> |
| Avanguardia e sperimentazione | <p>Rottura con la tradizione, linguaggio innovativo. Movimento: Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti).</p> |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | |
|---|---|
| <p>Letteratura del Novecento e Guerra</p> | <p>Influenza delle guerre mondiali sulla visione dell'uomo. Autori: Giuseppe Ungaretti. Poesia essenziale della guerra. Eugenio Montale. Male di vivere. Salvatore Quasimodo. Ermetismo.</p> <p>Nuove forme narrative. Romanzo psicologico, flusso di coscienza, introspezione. Superamento del narratore tradizionale.</p> <p>Letteratura come testimonianza storica e morale.</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>Cantica del paradiso luci e conoscenza</p> | <p>Il Paradiso è dominato dalla luce , simbolo di Dio e della verità.</p> <p>BEATITUDINE E FELICITA' PERFETTA. Le anime sono completamente felici perché sono unite a Dio. Non esiste più dolore, ma solo armonia e gioia eterna.</p> <p>LIMITI DEL LINGUAGGIO UMANO. Dante sottolinea spesso che ciò che vede è ineffabile</p> <p>.Il linguaggio umano non basta per descrivere Dio.</p> <p>AMORE COME FORZA UNIVERSALE. L'amore è la legge che muove tutto l'Universo.</p> <p>ORDINE E ARMONIA DELL'UNIVERSO. Il Paradiso è perfettamente ordinato.</p> <p>VISIONE DI DIO. Culmine del viaggio: Dante contempla Dio. E' un'esperienza mistica e totale, oltre la ragione.</p> <p>RUOLO DI BEATRICE. Beatrice guida Dante. Rappresenta la teologia e la grazia divina.</p> <p>GIUSTIZIA DIVINA. Tutto nel Paradiso è giusto e perfetto.</p> <p>FEDE. SPERANZA E CARITA'. Le tre virtù teologali sono fondamentali nel percorso spirituale.</p> |
| | |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

STORIA

| TEMATICHE SPECIFICHE | NUCLEI FONDANTI |
|--|---|
| Il Risorgimento italiano | La politica di Cavour; l'Unificazione italiana; I primi Governi unitari. |
| L'inizio della società di massa in Occidente | L'età dell'Imperialismo: il nuovo colonialismo; la conquista dell'Africa; i contrasti in Europa; la triplice alleanza; la politica di Crispi |
| L'età giolittiana | L'età giolittiana e il liberalismo |
| La prima guerra mondiale; | La Prima Guerra Mondiale: Le cause della Prima Guerra Mondiale; l'inizio delle ostilità e la guerra di movimento; la Guerra totale; interventismo e neutralismo in Italia; l'Italia in guerra; la Russia verso la Rivoluzione; l'intervento americano e la sconfitta tedesca; |
| La Rivoluzione Russa; | I Bolscevichi e Lenin; la Russia dalla pace di Brest Litovsk alla NEP |
| La crisi del primo dopoguerra; | Il Biennio Rosso; Il Fascismo negli anni '20: l'Italia dopo la prima Guerra Mondiale; i fasci di combattimento; |
| La crisi del '29 (cenni) | I ruggenti anni '20; crisi di sovrapproduzione e crisi speculativa; il Keynesismo e il New Deal. |
| I sistemi totalitari; | La Germania Nazista: la Germania nel primo dopoguerra e la Repubblica di Weimar; A.Hitler e il "Mein Kampf"; ascesa del Nazismo e antisemitismo; il consolidamento del Nazismo e il terzo Reich; politica economica e politica estera di A- Hitler. Il fascismo negli anni '30 e le leggi razziali. |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | |
|---------------------------------------|--|
| La Seconda Guerra Mondiale | La Seconda guerra Mondiale: le cause e i responsabili del conflitto; il primo anno di guerra e l'avanzata tedesca; il 1940: l'Italia dalla non-belligeranza alla guerra parallela; il 1941 : l'intervento di Usa e URSS; la fine della Guerra in Europa; la sconfitta della Germania e del Giappone. |
| L'Italia dal Fascismo alla Resistenza | L'Italia nel 1943: lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del Fascismo; l'8 Settembre e la Resistenza |
| Il Mondo diviso | Le cause della Guerra Fredda; le organizzazioni sovranazionali; |
| L'Italia Repubblicana | Il 2 Giugno 1946; il sistema dei partiti. |

SCIENZE NATURALI

| Tematiche | Nuclei fondanti |
|---------------------|---|
| Chimica organica | Il carbonio Gli idrocarburi I derivati degli idrocarburi |
| Biochimica | Le biomolecole Il metabolismo |
| Biologia molecolare | L'informazione genetica L'espressione genica Le biotecnologie |

Sviluppo sostenibile

Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del territorio

| Sviluppo sostenibile Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del territorio | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------|
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | TRAGUARDI DI COMPETENZA |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | | |
|--|--|--|
| Conoscere le nozioni di vulcanismo secondario. | Promuovere la conoscenza dei fenomeni di vulcanismo secondario in Italia e nello specifico del sito di Larderello, le cui potenzialità geotermiche lo rendono esempio di sviluppo sostenibile - Goal 16 - Agenda 2030. | Saper riconoscere il valore del patrimonio ambientale come bene pubblico comune. |
|--|--|--|

| MATEMATICA | |
|------------------------|---|
| Tematiche | Nuclei fondanti |
| Funzioni | Proprietà, Limiti e Continuità |
| Calcolo Infinitesimale | -Derivate e Teoremi del Calcolo Differenziale, -Massimi, Minimi, Flessi e Studio delle Funzioni, -Integrali indefiniti, Integrali definiti ed applicazioni, -Equazioni differenziali |

5 EDUCAZIONE CIVICA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

A partire dall'anno scolastico 2024/25 i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, individuati dalle Linee guida previste dal DECRETO MINISTERIALE n. 183 del 07/09/2024 che sostituiscono le precedenti.

Esso ha quindi introdotto su base nazionale nuove linee guida secondo le quali le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione (art. 1 comma 3) aggiornano il piano triennale dell'offerta formativa e il curricolo di educazione civica tenendo conto dei tre nuclei concettuali (art. 3 legge n. 92/2019) che sono Costituzione, Sviluppo Economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA – A.S. 2025-26

Docente referente : Prof.ssa Venditti Margherita

Il consiglio di classe ha predisposto specifiche unità didattiche finalizzate allo studio della disciplina dell'educazione civica, in conformità alla normativa ministeriale vigente. In particolare, si è fatto riferimento alle linee guida per la programmazione curricolare previste dal Decreto Ministeriale n.183 del 07/09/2024 che hanno individuato su base nazionale nella Costituzione, nello sviluppo economico e sostenibilità e nella cittadinanza digitale i tre nuclei concettuali fondamentali su cui articolare i moduli di apprendimento e le attività didattiche.

Ciascuna disciplina coinvolta ha contribuito alla trattazione dei contenuti di educazione civica valorizzando le specifiche competenze dei docenti.

L'attività è stata svolta con il supporto e la supervisione della Prof.ssa Venditti Margherita, docente di Diritto, per i cui interventi alcuni insegnanti hanno messo a disposizione ore curricolari, operando in regime di compresenza mentre per l'educazione finanziaria è stata richiesta la collaborazione di un esperto esterno.

Declinazione, per la **classe quinta**, dei tre nuclei concettuali che si esplicitano nelle seguenti attività formative

Percorso di Educazione Civica

| Disciplina | Docente | Argomento |
|-------------------------------|------------------------------|---|
| Diritto Costituzionale | Prof.ssa Venditti Margherita | <p>-MODULO 1 "LO STATO"</p> <p>Il concetto di Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità)</p> <p>Concetto di cittadinanza e sua acquisizione</p> <p>-MODULO 2 " LA COSTITUZIONE NEI SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI"</p> <p>Cenni sul passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana</p> <p>Cenni sui principi fondamentali e sui diritti e doveri dei cittadini</p> <p>-MODULO 3 "L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA"</p> <p>Gli organi costituzionali e le loro funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none">Il ParlamentoIl Presidente della RepubblicaIl GovernoLa Magistratura |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | | |
|--|--|---|
| <p>Educazione finanziaria</p> <p>Progetto "Economicamente- Metti in conto il tuo futuro"</p> | <p>Dott. Bernardi Guglielmo</p> <p>(esperto esterno)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - MODULO 1 Spendere meglio, risparmiare di più: il budget personale e familiare e la gestione dell'indebitamento - MODULO 2. Welfare, diritti, protezione, previdenza - MODULO 3. Il risparmio e gli investimenti finalizzati ai progetti di vita |
| | | |

Si riportano inoltre le attività di Educazione Civica svolte dal Consiglio di Classe, che si aggiungono al monte ore curato dalla docente referente della disciplina, Prof.ssa Margherita Venditti, per un totale complessivo di 51,5 ore.

| Percorso di Educazione Civica | | |
|-------------------------------|------------|--|
| Docente | Disciplina | Argomento |
| Prof.ssa Sonia Nicoli | Arte | Arte, architettura e urbanistica nel dopoguerra |
| Prof. Alfonso Limone | Religione | Paralimpiadi invernali di Milano - Cortina 2026 e il medagliere italiano. Un percorso positivo verso l'affettività e la sessualità dal punto di vista etico, come risposta alla violenza di genere nell'ambito dei percorsi educativi alla legalità. Processi sociali e cognitivi legati all'affettività e alla sessualità |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | | |
|---------------------------|--------------------|---|
| Prof. Alfonso Limone | Religione | Legalità ed illegalità. Reti di prossimità, Servizi di prossimità, Custodi sociali e sentinelle di comunità. Cosa fare per migliorare la legalità del nostro territorio. |
| Prof.ssa Marta Bevilacqua | Storia e Filosofia | Dibattito con Sigfrido Ranucci sul giornalismo di inchiesta |
| Prof.ssa Marta Bevilacqua | Storia e Filosofia | Habermas, Storia e critica dell'opinione pubblica |
| Prof.ssa Alessandra Ducci | Italiano | Incontro con Roberta Recchia. |
| | | Incontro informativo Donatori sangue dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù |
| Prof.ssa Marta Bevilacqua | Storia e Filosofia | A partire da Giolitti, la riforma elettorale e la politica estera si approfondisce il tema dei sistemi elettorali |
| Prof.ssa Tecla Lucca | | Sostenibilità e ambiente |
| Prof.ssa Patrizia Liberti | Lingua Inglese | Are You FOMO? Lezione in inglese su: "Fear of Missing Out" (FOMO), ovvero la paura di essere tagliati fuori, è un'emozione diffusa che deriva dal timore che altri stiano vivendo esperienze gratificanti in nostra assenza, alimentata spesso dai social media. Quando applicata al contesto civico e politico, la FOMO può guidare l'impegno online, ma anche creare dinamiche complesse. |

6 AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO NEL TRIENNIO

Competenze Trasversali e orientative

- Competenza alfabetica funzionale

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenze in materia di Cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
- Competenze relative ai percorsi

| PERCORSO | N° STUDENTI | N° ORE SVOLTE | A.S. | COMPETENZE SVILUPPATE |
|--|--------------------|----------------------|-------------|--|
| CORSO SULLA SICUREZZA | TUTTA LA CLASSE | 4 | 2023/24 | Competenze in materia di Cittadinanza |
| STAGE LINGUISTICO A MALTA MULTIKULTURALITA' | 23 | 43 | 2023/24 | Competenza multilinguistica Competenza imprenditoriale |
| PREMIO ASIMOV INFN | 3 | 30 | 2023/24 | Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria |
| STUDENTE ATLETA AD ALTO LIVELLO | 2 | 30 | 2023/24 | Competenze in materia di Cittadinanza |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|----|---------|--|
| IGCSE | 2 | 30 | 2023/24 | Competenza multilinguistica Competenza imprenditoriale |
| FLIP YOUR FUTURE WEESCHOOL | TUTTA LA CLASSE | 20 | 2023/24 | Competenza multilinguistica |
| LA RICERCA VA A SCUOLA | 9 | 10 | 2023/24 | Competenza in Scienze |
| | | | | |
| SPAZIO VAILATI | 3 | 26 | 2023/24 | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare |
| COLLOQUI FIORENTINI | 4 | 34 | 2023/24 | Competenza alfabetica funzionale |
| SPERA "LE TERAPIE TUMORALI" | 3 | 10 | 2024/25 | Competenza in Scienze |
| PREMIO ASIMOV INFN | 1 | 30 | 2024/25 | Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria |
| STUDENTE ATLETA ALTO LIVELLO | 1 | 30 | 2024/25 | Competenze in materia di Cittadinanza |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | | | | |
|--|-----------------|----|---------|--|
| COLLOQUI FIORENTINI | 9 | 36 | 2024/25 | Competenza alfabetica funzionale |
| STAGE BANCA D'ITALIA | 15 | 5 | 2025/26 | Competenze in materia di Cittadinanza |
| PROGETTO PRESS | 1 | 70 | 2025/26 | Competenze in materia di Cittadinanza |
| STUDENTE ATLETA AD ALTO LIVELLO | 1 | 30 | 2025/26 | Competenze in materia di Cittadinanza |
| ECONOMIC@MENT E – METTI IN CONTO IL TUO FUTURO | TUTTA LA CLASSE | 10 | 2025/26 | Competenze in materia di Cittadinanza |
| INFN INTERNATIONAL MASTERCLASS | 1 | 40 | 2025/26 | Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria |
| COLLOQUI FIORENTINI | 7 | 30 | 2025/26 | Competenza alfabetica funzionale |
| IMUN Roma | 1 | 70 | 2025/26 | Competenza in materia di Cittadinanza |
| SCIENZA DEI MATERIALI TOR VERGATA | 5 | 15 | 2025/26 | Competenza in scienze |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | | | | |
|--------------------------------------|---|----|---------|---|
| PREMIO ASIMOV INFN | 1 | 30 | 2025/26 | Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria |
| VOLONTARIATO ORATORIO CECCHINA | 3 | 25 | 2025/26 | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare |

PROGETTI, CONVEGNI, VISITE GUIDATE, ECC.

| Tipologia attività | Numero Studenti | Attività |
|--|-----------------|--|
| Spettacolo teatrale | Classe | Spettacolo in lingua inglese ispirato a un'opera di Shakespeare |
| Spettacolo teatrale | Classe | Spettacolo in lingua inglese ispirato a Oliver Twist di Dickens |
| Spettacolo teatrale | Classe | |
| Incontro con esperti | Classe | Incontro con Sigfrido Ranucci |
| Progetto di Lettura | Classe | Libro 'La Condanna' di Walter Veltroni |
| Progetto di Lettura | Classe | Libro "Tutta la vita che resta" di Robert Recchia |
| Viaggi di istruzione | Classe | Viaggio di istruzione a Malta (a.s 2023/2024) Viaggio della memoria a Cracovia(a.s. 2024/2025) Viaggio di istruzione a Madrid (a.s. 2025/2026) |
| Altre attività/iniziative extracurricolari | Classe | Partecipazione al memoriale organizzato dal Comune di Genzano in occasione del giorno della memoria |
| Uscita didattica | Classe | Uscita didattica ad alcuni siti di interesse delle località di Larderello, luogo simbolo della geotermia italiana. |
| Uscita didattica | Classe | NUVOLA - Libri più Liberi |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | | |
|---|--------|---|
| Lingua Inglese – Percorso Cambridge IGCSE ESL | Classe | La classe ha seguito un percorso curriculare di potenziamento della lingua inglese nell'ambito del programma Cambridge International Education, finalizzato alla preparazione all'esame IGCSE English as a Second Language (ESL) sostenendo l'esame nell'a.s. 2024-25 |
|---|--------|---|

7 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Il piano di orientamento si configura come un percorso sistemico e progressivo, integrato nella didattica e finalizzato a sostenere gli studenti nelle scelte future in modo consapevole e responsabile. Esso è progettato per essere continuo nel tempo, coerente con il contesto scolastico e sostenibile sotto il profilo educativo e sociale. Il tutor dell'intera classe nel corso del triennio è stata la Prof.ssa Tiziana Querini..

L'orientamento mira a:

- favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, interessi e capacità;
- sviluppare competenze di autovalutazione, riflessione e responsabilità nelle scelte;
- fornire strumenti per comprendere il contesto universitario, lavorativo e sociale;
- potenziare le capacità di pianificazione e progettazione del proprio futuro;
- promuovere una lettura critica dei cambiamenti in ambito economico, tecnologico e ambientale.

Sintesi delle attività svolte nel corso del triennio per tipologia:

- Didattica orientativa disciplinare e interdisciplinare, volta a favorire la riflessione su di sé, lo sviluppo delle competenze trasversali e il collegamento tra contenuti di studio e realtà personale e sociale (educazione socio-emotiva, percorsi su identità, metodo di studio, scelte e progettualità).
- Percorsi tematici su cittadinanza e contemporaneità, integrati nell'educazione civica, riguardanti ambiti quali diritto, istituzioni, sostenibilità ambientale, educazione finanziaria e trasformazioni sociali.
- Incontri con esperti ed esperienze di approfondimento, su tematiche attuali (innovazione tecnologica, intelligenza artificiale, mondo del lavoro, scelte universitarie), finalizzati ad ampliare la conoscenza dei contesti formativi e professionali.

Gli studenti hanno partecipato ad attività di orientamento universitario presso diversi atenei, secondo un calendario dedicato, finalizzate alla conoscenza dei corsi di laurea e dell'offerta formativa universitaria. Tali incontri hanno consentito agli alunni di confrontarsi con docenti universitari, porre domande, approfondire gli sbocchi formativi e professionali e conoscere i principali servizi offerti dagli atenei.

Il percorso di orientamento è stato inoltre arricchito da attività di Educazione civica riguardanti l'ordinamento della Repubblica italiana e il funzionamento degli organi costituzionali. Sono state svolte anche lezioni e uscite didattiche dedicate alla salvaguardia dell'ambiente, alle energie rinnovabili e ai temi della sostenibilità ambientale.

Infine, gli studenti hanno partecipato a incontri e lezioni inerenti all'architettura sostenibile, approfondendo soluzioni progettuali innovative orientate al rispetto dell'ambiente e all'efficienza energetica.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | |
|---|---|
| Ore di didattica orientativa in aula e fuori aula | 13,5 ore (comprehensive delle ore di orientamento presso le università) |
| Ore sovrapposte ai PCTO | 10 ore (5 moduli più attività on line) |
| | Economic@mente "metti in conto il tuo futuro" 10 ore (6 moduli più attività online) Esperti esterni (in compresenza con docente di classe) e Prof.ssa Venditti |
| Ore sovrapposte all'educazione civica | 19.5 ore (13 moduli) |
| | Lo Stato e i suoi elementi. L'ordinamento della Repubblica (gli organi costituzionali). 12 ore (8 moduli) Prof.ssa Venditti |
| | Sostenibilità' e ambiente 4,5 ore (3 moduli) Docenti di scienze |
| | Architettura sostenibile 3 ore (2 moduli) Docenti di Arte |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

| | |
|----------------------|--|
| Incontro con esperti | ClasseUn robot può emozionarsi? Incontro con il prof. Antonio Chella (docente di Robotica all'Università di Palermo) |
| Totale ore | 43 ore |

8 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI

La scuola ha adottato la scansione temporale Trimestre/Pentamestre. Nel corso di entrambe le frazioni dell'anno scolastico il Collegio Docenti ha deliberato un congruo numero di verifiche, possibilmente diversificate per tipologia. I dipartimenti disciplinari hanno elaborato griglie di valutazione comuni strutturate in indicatori e descrittori, per il dettaglio delle quali si rimanda al PTOF di Istituto, Parte I – Allegati al PTOF

9 SIMULAZIONI

Sono state previste due simulazioni di prove d'esame: la simulazione della prima prova verrà svolta il 15 maggio, la simulazione della seconda prova è stata svolta il 26 maggio.

10 ALLEGATI

- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della seconda prova scritta
- Programmi disciplinari

Il Consiglio di classe

| MATERIE | DOCENTE |
|---------------------|--------------------------|
| ITALIANO | DUCCI ALESSANDRA |
| LATINO | DUCCI ALESSANDRA |
| STORIA E FILOSOFIA | BEVILACQUA MARTA ELISA |
| INGLESE | LIBERTI PATRIZIA |
| MATEMATICA | QUERINI TIZIANA |
| FISICA | FABRIZI FRANCESCA ROMANA |
| DISEGNO-STORIA ARTE | NICOLI SONIA |
| SCIENZE NATURALI | TECLA LUCCA |
| SCIENZE MOTORIE | SENA ALESSANDRO |
| RELIGIONE | LIMONE ALFONSO |

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Patrizia Liberti

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Donatella Savastano

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA CLASSE 5 C LICEO ORDINAMENTALE

TESTI : L'Ottima compagnia. Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice

Giacomo Leopardi.

L'Ottima compagnia Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice Volume 5 Dal secondo Ottocento al primo Novecento.

L'Ottima compagnia Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice Volume 6 Il Novecento e oggi

Divina Commedia.

Giacomo Leopardi: Vita e opere. L'infanzia del poeta: Una terribile madre di famiglia. Unico divertimento in Recanati è lo studio . Una infanzia spensierata. Il rapporto con Giordani. La noia, la morte di tutte le passioni.

Il rapporto con il Romanticismo. La riflessione poetica dello Zibaldone. La teoria del piacere. La teoria della visione. Il potere del ricordo. Le parole poetiche. L'amara concezione della vita. Viviamo Porfirio mio, e confortiamoci insieme.(Operette morali).

I Canti.La sezione, gli stili. Ultimo canto di Saffo, l'Infinito, la sera del dì di festa, alla luna, a Silvia, la quiete dopo la tempesta, il sabato del villaggio. il passero solitario, canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, la ginestra o il fiore del deserto.

Le Operette morali. Il genere, il titolo, e la struttura. I modelli, i temi e i personaggi. Dialogo della natura e di un islandese. Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie. Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez. Cantico del gallo silvestre. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Il secondo Ottocento. Il contesto storico sociale. L'epoca e le idee, l'arte figurativa e le arti applicate, i protagonisti e i luoghi della cultura. Gli esiti del Romanticismo in Europa. La genesi della sensibilità decadente. Gli esiti del Romanticismo in Italia. La Scapigliatura. La Francia e il Naturalismo.

L'Italia e il Verismo. Luigi Capuana.

Giovanni Verga. Vita e opere. Ritratto di un uomo. Pirandello, Verga siciliano triste. Lettere alle amate. Giselda Fojanesi e Dina Castellazzi. La causa con Mascagni. Eva(non accusate l'arte). Lettera a Luigi Capuana. Il progetto del ciclo (Lettera a Salvatore Paola Verdura. L'amante di Gramigna.

Le novelle. Vita dei campi. Rosso Malpelo. La Lupa, Cavalleria rusticana. Le Novelle rustiche. La roba. Libertà. I Malavoglia. Titolo, trama e struttura del romanzo. Sistema dei personaggi. Ideologia e temi. Tecniche narrative. Il ricorso ai proverbi. Come le dita della mano. Mena e Alfio. Il naufragio della Provvidenza. L'addio alla casa del nespolo. L'addio di N'toni. Mastro don Gesualdo. La trama, la centralità del protagonista. La società e i personaggi. I temi. La lingua e lo stile. L'incendio. La morte di Gesualdo.

Il Decadentismo. La cultura europea nell'età del Decadentismo. Giovanni Pascoli. La vita e le opere. Il primo trauma, l'assassinio del padre. La morte di Ruggero Pascoli. La perdita del padre. Romagna. Questo è l'anno terribile. Il desiderio di protezione dalla sofferenza. Nebbia (Canti di Castelvecchio) Il poeta fanciullo. Canti sulla tomba del padre e della madre. Myrica. Lavandare. X Agosto. L'assiuolo. Novembre. Il lampo. Temporale. Scalpito. Canti di Castelvecchio. La tovaglia.

Gelsomino notturno. L'ora di Barga. La mia sera. I Poemetti e i Poemi conviviali. Il libro. Nella nebbia. Italy. Alexandros.

Gabriele D'Annunzio. Vita e opere. A Eleonora Duse. Qui giacciono i miei cani.. L'amore dell'arte. Primi passi di un esteta. Il verso è tutto. Difendete la bellezza. L'incontro con Ulisse. D'Annunzio prosatore

.Gli esordi.. I romanzi dell'esteta. La fase della bontà. I romanzi del superuomo. La prosa notturna. Il piacere. L'attesa. Il ritratto di Andrea Sperelli. Il Notturmo. Il sogno di un malato. D'Annunzio poeta. Consolazione. Notturmo. Ferrara. Alcyone. La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.. Le stirpi canore. La sabbia del tempo.

Il Primo Novecento. Il contesto storico sociale. L'epoca e le idee. L'arte del primo Novecento. Le avanguardie e il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista. 80 km all'ora. Bilancio delle analogie. Aldo Palazzeschi. E lasciatemi divertire. La poesia crepuscolare.

Luigi Pirandello. Vita e opere. Mia moglie e il mio naso: Uno nessuno e centomila. Andrea Camilleri. L'inizio e la fine .La malattia della moglie .Marta non solo una musa. La vita sembra una enorme pupazzata.. Il sentimento del contrario. L'Umore. La vita è un flusso continuo. Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Novelle per un anno. La patente. Sono ricco. Il treno ha fischiato. La carriola. I romanzi. Il fu Mattia Pascal. Le due premesse. Il cambio di treno. Lo strappo nel cielo di carta. Uno nessuno centomila. La vita non conclude. Il teatro. Così è se vi pare. Un'ossessiva sete di verità. Io sono colei che mi si crede. Sei personaggi in cerca d'autore. L'ingresso dei sei personaggi. Abbiamo tutti dentro un mondo di cose. Enrico IV. Quale Enrico IV?. La conclusione.

Italo Svevo. Vita e opere. Il vizio del fumo. (Epistolario). Il rapporto con la moglie. La figura dell'inetto. Uno stato di rinuncia e di quiete. I romanzi. Una vita. La gita in barca a vela. Senilità. E milio e Angiolina. La Coscienza di Zeno. Prefazione. La Coscienza di Zeno. Il fumo. Lo schiaffo del padre. La storia del mio matrimonio .Il primo incontro con Guido. Il funerale di Guido.

Dagli anni venti al secondo dopoguerra: Il contesto storico e sociale. L'epoca e le idee. I protagonisti e i luoghi di cultura.

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere. I fiumi. Allegria. Universo. Gli anni parigini. I lutti familiari e gli anni del dolore. Il dolore di un padre. Se tu mio fratello. La parola pura della poesia. Allegria: il Porto sepolto, Commiato, Eterno. L'Allegria. La struttura, i modelli, i temi. In memoria, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati. La madre (Sentimento del tempo). Non gridate più (Il dolore).

Umberto Saba. Vita e opere. A mia moglie (Il Canzoniere) Mio padre è stato per me l'assassino. Teatro degli Artigianelli. Ulisse. la poesia onesta. Amai. Il Canzoniere. Lo stile, i temi. La capra. Trieste. Goal.

La prosa di Saba: Ernesto il romanzo incompiuto. Una confessione difficile.

Eugenio Montale. Vita e opere. Spesso il male di vivere ho incontrato. Farfalla di Dinard. La casa delle due palme. Le cinque terre. L'amore oltre il tempo: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di volte. Il poeta del non essere. Non chiederci la parola. Due dichiarazioni di poetica. E' ancora possibile la poesia? La mia Musa. Ossi di Seppia. Le edizioni, i temi, i modelli. I limoni. Falsetto. Merigiare pallido e assorto. Forse un mattino andando in un'aria di vetro. Antico, sono ubriacati fCigola la carrucola nel pozzo. Le Occasioni. Lo sai: debbo riperderti e non posso. Ti libero la fronte dai ghiaccioli, la frangia dei capelli. Non recidere forbice quel volto. La casa dei doganieri. La bufera e altro. L'anguilla, la primavera hitleriana. Piccolo testamento. Satura. Cinque Xenia.

DIVINA COMMEDIA PARADISO CANTI: 1,3,5,6,15,16,17,31.

Dopo il 15 Maggio 2026 il periodo dell'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

Prof.ssa Alessandra Ducci

| | |
|---|---|
| MATERIA: Storia | |
| DOCENTE: Prof.ssa Marta Elisa Bevilacqua | |
| TESTO ADOTTATO | LA STORIA. PROGETTARE IL FUTURO Volumi 2 e 3. Autori: BARBERO ALESSANDRO / FRUGONI CHIARA / SCLARANDIS CARLA |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI | Presentazioni PPT, dispense, audio e video realizzati dalla docente |
| NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE | 2 |
| NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE | 66 |
| STRATEGIE DI RECUPERO | Colloqui, previa realizzazione di materiale di approfondimento e potenziamento – divisione degli argomenti in più colloqui |
| CONTENUTI | |
| <p>Il ventennio 1850-70:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Prussia di Bismarck: politica estera e interna, la fondazione del Welfare State; -L'Unificazione tedesca; -Il Congresso e la Conferenza di Berlino. -L'Italia post unitaria: destra e sinistra storica; <p>L'età dell'Imperialismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il nuovo colonialismo; • la conquista dell'Africa; • il dominio coloniale. <p>La Seconda Rivoluzione industriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le innovazioni tecnologiche; - Le trasformazioni sociali. <p>L'Italia tra fine '800 e inizio '900:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la triplice alleanza; • la politica di Crispi; • l'età giolittiana: politica interna ed estera. <p>La Prima Guerra Mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cause della Prima Guerra Mondiale; • l'inizio delle ostilità e la guerra di movimento; • la Guerra totale; • interventismo e neutralismo in Italia; • l'Italia in guerra; • la Russia verso la Rivoluzione; • l'intervento americano e la sconfitta tedesca; • i Bolscevichi e Lenin; <p>La Rivoluzione Russa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Russia dalla pace di Brest Litovsk alla NEP. | |

Il Fascismo negli anni '20:

- l'Italia dopo la Prima guerra mondiale;
- i fasci di combattimento;
- L'omicidio Matteotti;
- le "Leggi fascistiche";
- i Patti Lateranensi.

La crisi del '29 (cenni):

- I ruggenti anni '20;
- Crisi di sovrapproduzione e crisi speculativa;
- Le politiche keynesiane e il New Deal di Roosevelt.

La Germania Nazista:

- la Germania nel primo dopoguerra e la Repubblica di Weimar;
- l'ascesa del Nazismo e l'antisemitismo; il consolidamento del Nazismo e il terzo Reich.

Il fascismo negli anni '30:

- l'autarchia e il dirigismo;
- la conquista dell'Etiopia;
- la partecipazione alla Guerra Civile Spagnola;
- le leggi razziali.

La Seconda Guerra Mondiale:

- le cause e i responsabili del conflitto;
- il primo anno di guerra e l'avanzata tedesca;
- il 1940: l'Italia dalla non-belligeranza alla guerra parallela;
- il 1941 : l'intervento di Usa e l'invasione dell'URSS;
- la fine della Guerra in Europa;
- la sconfitta della Germania e del Giappone.
- L'Italia nel 1943: lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del Fascismo;
- l'8 Settembre e la Resistenza
- la Liberazione.

La Guerra Fredda: (IN FASE DI SVOLGIMENTO)

- il Mondo diviso e le Organizzazioni sovranazionali;

l'Italia Repubblicana: (in fase di svolgimento)

- il 2 Giugno 1946;
- il sistema dei partiti;
- le politiche del centrismo.

testi:

W. Wilson, I quattordici punti, (manuale p 156)

Lenin, Le tesi di Aprile, (manuale p. 186)

F.D: Roosevelt, Le quattro libertà, 1941 (testo fornito dalla docente)

P. Calamandrei, Discorso agli studenti milanesi, 1955 (testo fornito dalla docente)

Allegato: testi che non sono sul manuale

F.D: Roosevelt, Le quattro libertà, 1941

“Nei giorni a venire, che noi cerchiamo di rendere sicuri, attendiamo con impazienza un mondo fondato su quattro essenziali libertà umane.

La prima è la libertà di parola e di espressione – ovunque nel mondo.

La seconda è la libertà di ogni persona di rivolgersi a Dio a suo modo – ovunque nel mondo.

La terza è la libertà dal bisogno, che tradotto in parole semplici, significa, conoscenze economiche che assicurino ad ogni nazione una vita sana e pacifica per i propri abitanti – ovunque nel mondo.

La quarta è la libertà dalla paura, che significa prevedere una riduzione mondiale degli armamenti ad un livello tale e così profondo che nessuna nazione possa trovarsi nella posizione di commettere un atto di aggressione fisica nei confronti di altri – ovunque nel mondo.

Questa non è la visione di un lontano millennio. Si tratta di un preciso piano per un mondo possibile raggiungibile nel nostro tempo e dalla nostra generazione. Questo mondo possibile è la vera negazione del cosiddetto nuovo ordine di tirannia che i dittatori cercano di creare con lo scoppio di una bomba.

A questo nuovo ordine, noi opponiamo un più grande concetto: l'ordine morale.

Una buona società è capace di affrontare tanto i regimi di dominazione del mondo quanto le rivoluzioni, senza paura.”

Discorso di Piero Calamandrei agli studenti milanesi – 1955

“La Costituzione non è una macchina che una volta messa in moto va avanti da sé. La Costituzione è un pezzo di carta, la lascio cadere e non si muove: perché si muova bisogna ogni giorno rimetterci dentro il combustibile; bisogna metterci dentro l'impegno, lo spirito, la volontà di mantenere queste promesse, la propria responsabilità. Per questo una delle offese che si fanno alla Costituzione è l'indifferenza alla politica. É un po' una malattia dei giovani l'indifferentismo. «La politica è una brutta cosa. Che me n'importa della politica?»».

Quando sento fare questo discorso, mi viene sempre in mente quella vecchia storiellina che qualcheduno di voi conoscerà: di quei due emigranti, due contadini che traversano l'oceano su un piroscampo traballante. Uno di questi contadini dormiva nella stiva e l'altro stava sul ponte e si accorgeva che c'era una gran burrasca con delle onde altissime, che il piroscampo oscillava. E allora questo contadino impaurito domanda ad un marinaio: «Ma siamo in pericolo?» E questo dice: «Se continua questo mare tra mezz'ora il bastimento affonda». Allora lui corre nella stiva a svegliare il compagno. Dice: «Beppe, Beppe, Beppe, se continua questo mare il bastimento affonda». Quello dice: «Che me ne importa? Unn'è mica mio!». Questo è l'indifferentismo alla politica.

É così bello, è così comodo! è vero? è così comodo! La libertà c'è, si vive in regime di libertà. C'è altre cose da fare che interessarsi alla politica! Eh, lo so anche io, ci sono... Il mondo è così bello vero? Ci sono tante belle cose da vedere, da godere, oltre che occuparsi della politica! E la politica non è una piacevole cosa. però la libertà è come l'aria. Ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent'anni e che io auguro a voi giovani di non sentire mai.

E vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, vigilare dando il proprio contributo alla vita politica...

Quindi voi giovani alla Costituzione dovete dare il vostro spirito, la vostra gioventù, farla vivere, sentirla come vostra; metterci dentro il vostro senso civico, la coscienza civica; rendersi conto (questa è una delle gioie della vita), rendersi conto che nessuno di noi nel mondo non è solo, non è solo che siamo in più, che siamo parte, parte di un tutto, un tutto nei limiti dell'Italia e del mondo. Ora io ho poco altro da dirvi. In questa Costituzione c'è dentro tutta la nostra storia, tutto il nostro passato, tutti i nostri dolori, le nostre sciagure, le nostre gioie. Sono tutti sfociati qui in questi articoli; e, a sapere intendere, dietro questi articoli ci si sentono delle voci lontane...

Programmazione di Scienze – a.s. 2025/26

Dal carbonio agli idrocarburi

1 - I composti organici

Le caratteristiche chimiche del carbonio

2- L'isomeria

Isomeria di struttura

Stereoisomeria

Isomeria ottica ed enantiomeri

Rappresentazione per orbitali, proiezione di Fischer, modelli ball & stick e spacefill

3- Le proprietà fisiche dei composti organici

Gruppi idrofili e idrofobici

4- La reattività delle molecole organiche

Concetto di insaturazione

Elettrofilo e nucleofilo

Effetto induttivo

6- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

7- La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Regole per l'attribuzione del nome agli alcani

8- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Le reazioni di alogenazione degli alcani

9- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Reattività del doppio e triplo legame

10- Gli idrocarburi aromatici

Struttura e reattività del benzene

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Generalità e nomenclatura

1- I gruppi funzionali

I principali gruppi funzionali

3- Alcoli, fenoli ed eteri

Il gruppo funzionale tipico di alcoli, fenoli ed eteri.

La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri

5- Aldeidi e chetoni

Il gruppo carbonile

La nomenclatura di aldeidi e chetoni

L'addizione nucleofila

6- Gli acidi carbossilici e i loro derivati.

Il gruppo carbossilico

La nomenclatura degli acidi carbossilici

Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici

Esterificazione

Saponificazione

Saponi e dipendenza del potere detergente dalla durezza dell'acqua

Polimeri di condensazione

10 - I polimeri di sintesi

Polimeri di addizione

Le biomolecole: struttura e funzione

1 - Dai polimeri alle biomolecole

Tipi di biomolecole

Composizione della materia vivente

2- I carboidrati

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

14- Le proteine

Proteine semplici e coniugate

15- Gli amminoacidi

Gli α -amminoacidi

La classificazione degli amminoacidi

16- Il legame peptidico

Oligopeptidi, polipeptidi

17- La struttura delle proteine

α -elica

Foglietto- β

Legami disolfuro

18- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina

Gruppo eme

19- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi

Proprietà degli enzimi

Curva di reazione

Nomenclatura

Ciclo catalitico

Inibitori enzimatici

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

1 Le trasformazioni chimiche nella cellula

Catabolismo e anabolismo

L'accoppiamento energetico

La regolazione dei processi metabolici

3- Il glucosio come fonte di energia

Schema generale dell'ossidazione del glucosio

4- Le fermentazioni

Le fermentazioni lattica e alcolica

La fotosintesi clorofilliana

La trasformazione della luce del sole in energia chimica

Le reazioni dipendenti dalla luce

Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante

II DNA

1- La struttura della molecola di DNA**

La doppia elica

La replicazione

2- Le molecole di RNA e il flusso dell'informazione genetica

I tipi di RNA

La trascrizione

La traduzione

3- La regolazione dell'espressione genica

L'operone lac

L'operone trp

La cromatina

L'epigenetica

Manipolare il genoma: le biotecnologie

1. Le basi delle biotecnologie moderne

Cosa sono e che origine hanno le biotecnologie

3-Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie verdi

Laboratori svolti

Wet Lab:

- Potere rotatorio specifico del destrosio e del levulosio
- Saponificazione
- Sintesi di un biopolimero
- Catalisi enzimatica

Dry Lab:

- L'emoglobina nell'anemia falciforme
- *Struttura e localizzazione di un enzima*
- *Allineamenti di sequenze*

**In *corsivo* la programmazione ancora da svolgere

| Tematiche | Nuclei fondanti |
|---------------------|---|
| Chimica organica | Il carbonio Gli idrocarburi I derivati degli idrocarburi |
| Biochimica | Le biomolecole Il metabolismo |
| Biologia molecolare | L'informazione genetica L'espressione genica Le biotecnologie |

Sviluppo sostenibile

Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del territorio

| RISULTATI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | TRAGUARDI DI COMPETENZA |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|
|-----------------------------------|---|--------------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Conoscere le nozioni di vulcanismo secondario.</p> | <p>Promuovere la conoscenza dei fenomeni di vulcanismo secondario in Italia e nello specifico del sito di Larderello, le cui potenzialità geotermiche lo rendono esempio di sviluppo sostenibile - Goal 16 - Agenda 2030.</p> | <p>Saper riconoscere il valore del patrimonio ambientale come bene pubblico comune.</p> |
|---|---|---|

Materia: Matematica (VC a.s. 2025/2026)

Docente: Querini Tiziana

Libro di testo adottato: 5 Matematica.blu 2.0, Terza edizione, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli

Programma:

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione, zeri e segno
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta

Limiti e Continuità di una funzione

Limiti di Funzioni

- Insiemi di numeri reali
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- I Limiti e la loro verifica
- Primi Teoremi sui Limiti: Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), Teorema del confronto (con dimostrazione)

Calcolo dei Limiti e Continuità delle funzioni

- Operazioni sui Limiti (con dimostrazione: limite di una somma)
- Forme indeterminate

- Limiti notevoli (con dimostrazione:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1 + x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x})$$

- Calcolo dei limiti
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri)
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

Derivate e teoremi del calcolo differenziale

Derivate

- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali (con dimostrazione: $D k$, $D x$, $D x^\alpha$, $D \sin x$, $D \cos x$)
- Operazioni con le derivate (con dimostrazione: derivata del prodotto per una costante, derivata della somma di funzioni)
- Derivata di una funzione composta
- Derivata di $f(x)^{g(x)}$
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente, retta normale, grafici tangenti
- Applicazioni alla fisica

Teoremi del calcolo differenziale

- Punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Conseguenze del Teorema di Lagrange (con dimostrazione)
- Teorema di Cauchy

- Teorema di De l'Hospital

Massimi, Minimi, Flessi e Studio delle funzioni

Massimi, Minimi e Flessi

- Definizioni: massimi e minimi, assoluti e relativi, Concavità, Flessi
- Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e derivata prima
- Condizione necessaria per Massimi e Minimi, Ricerca di Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda, criterio per la concavità (con dimostrazione), condizione necessaria per i Flessi, ricerca dei Flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

Studio delle funzioni

- Studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione: Discussione di equazioni parametriche
- Risoluzione approssimata di una equazione: separazione delle radici, primo Teorema di unicità dello zero (con dimostrazione) e secondo Teorema di unicità dello zero, metodo di bisezione per l'approssimazione delle radici

Integrali

Integrali indefiniti

- Definizione di primitive e integrale indefinito
- Proprietà di linearità dell'integrale indefinito (con dimostrazione)
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazioni di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

- Definizione e proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (con dimostrazione)
- Funzione integrale e Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- Calcolo di aree e volumi, Integrali impropri, applicazione degli integrali alla Fisica

Equazioni differenziali (in via di svolgimento)

- Definizione e risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali

Utilizzo del software Geogebra e di Calcolatrici Grafiche

Genzano 15 Maggio 2026

L'insegnate: Querini Tiziana

PROGRAMMA DI LETTERATURA E GRAMMATICA LATINA 5 C ORDINAMENTALE

TESTI. LIBRI HOMINES .Letteratura cultura memoria del patrimonio latino 3. Angelo Diotti, Sergio Dossi, Franco Signoracci.

INGENIO. Lingua Lessico cultura latina. Vol. 2 Maria Pia Ciuffarella, Angelo Diotti.

L'età Giulio Claudia. Il quadro storico, sociale e culturale. Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.

La poesia didascalica ,la poesia epica.

Lucio Anneo Seneca. Vicenda biografica. A che cosa conduce la filosofia. La filosofia stoica tra impegno politico e ricerca personale. Consolationes e dialoghi. Tempo umano e tempo cosmico. I Trattati. Epistulae morales ad Lucilium. Le opere poetiche. I contenuti delle tragedie. I contenuti dell'Apokolokyntosis. Lo stile. Seneca nel tempo.

Antologia: De brevitatae vitae. Una protesta sbagliata. Il tempo sprecato. Un amaro rendiconto. Tu occupatus es, vita festinat. Solo i saggi vivono davvero. Morire senza aver vissuto. Epistulae morales ad Lucilium: L'uomo in cammino. Solo il tempo è nostro. Qual è la vera gioia? Non temere la morte. Gli schiavi sono uomini. La virtù del coraggio. Il teatro della vita. Naturales quaestiones: Le cause dei tuoni. La fine del mondo. L'acqua un dono della natura abusato dagli uomini. Come nasce una teoria scientifica. Un libro dedicato alle comete. Dialoghi: il saggio, il potere, la ricchezza. Il principe logos dello Stato. La clemenza si addice ai potenti. Il saggio e la politica. De otio: Giovare a se stessi. Necessità dell'esame di coscienza. Claudio in cielo (Apokolokyntosis) Lettere ad Lucilium: Finchè hai vita devi imparare a vivere. Qual è la caratteristica migliore di un uomo? Se la ragione è libera. Fare ciò che è onesto costa fatica. Il nano e il gigante.

Marco Anneo Lucano. La vicenda biografica. Le opere perdute e la Pharsalia. I contenuti della Pharsalia. I personaggi del poema. Dante e Lucano. Lucano nel tempo. Antologia. Pharsalia: Una guerra fratricida. La rassegna dei protagonisti. Cesare al Rubicone. La decisione di Catone. Un macabro sortilegio. Una tremenda profezia. La maga Eritto e la necromanzia.

Peetronio. La vicenda biografica. I contenuti del Satyricon. Il realismo petroniano. Il sistema dei generi letterari Lo stile. Antologia. Satyricon: Il mercato dei ladri. Nella pinacoteca. La morte romantica. Un'orazione funebre. A Crotone una città ribaltata. Una battaglia contro le oche. A cena con Trimalchione. La domus di Trimalchione. Trimalchione si unisce al banchetto. Fortunata si unisce al banchetto. Cepa cirrata. Un diluvio di insulti. Un lupo mannaro. Un incontro di streghe. La matrona di Efeso. Il soldato innamorato. Non si lotta contro l'amore. L'astuzia della matrona. I discorsi dei convitati. Alterco tra i coniugi.

La Dinastia Flavia. Il quadro storico. La sottomissione della Giudea. L'eruzione del Vesuvio. La Dinastia degli Antonini. Traiano e le ultime conquiste. Adriano costruisce il vallo in Germania.

Marco Fabio Quintiliano. La vicenda biografica. La struttura e i contenuti dell'Istitutio oratoria. La scuola come fondamento per la società. Un'educazione finalizzata a preparare un buon civis romanus. Antologia: Il proemio: un vecchio maestro si confida. Il perfetto oratore. Modelli dell'oratoria: Cicerone e Demostene. L'imitazione creativa .Moralità dell'oratore. Tutti sono pronti ad apprendere. Imparare è come un gioco. E' meglio educare in casa o nella scuola pubblica? Tempo di gioco, tempo di studio. Inutilità delle punizioni corporali. La scelta del maestro. Il maestro sia come un padre. L'importanza e la qualità delle letture. L'elegia e la satira. La storiografia.

Marco Valerio Marziale. La vicenda biografica. Una poesia dal carattere realistico. La scelta dell'Epigramma. Antologia. Epigrammata: La dedica a Domiziano. Una pagina che sa di Umanità. Una ripresa di Catullo. La Roma del tempo. Bilbilis e Roma. Cacciatori di dote. Elia. Diaulo.

Candido. Un consulto inquietante di medici. La piccola Erotion. Un triste episodio. Xenia e Apophoreta. I temi delle Satire. Lo stile.

Decimo Giunio Giovenale. La vicenda biografica. La scelta del genere e i contenuti delle Satire. I contenuti delle Saturae.

Publio Cornelio Tacito. La vicenda biografica. Oratoria e potere. I contenuti del e il De vita Iulii Agricolae. La Germania, una monografia etnogeografica. I contenuti della Germania. Le Historiae e la riflessione sul principato. Gli Hannales e il consolidamento del principato. Antologia. Germania: I confini della Germania. Origine e aspetto fisico dei Germani. I comandanti e i comportamenti in battaglia. Gli dei e il senso del sacro. L'Assemblea. Princeps et comitatus. Il massacro dei Brutteri. La terra dell'Ambra. Popoli fantastici. Annales. Sine ira et studio. Augusto. L'ambiguo Tiberio. Germanico nella selva di Teutoburgo. Il sogno di Germanico. Il coraggio di Cecina. Agrippina difende i ponti.

Roma brucia. Roma in fiamme. Il panico della folla. La reazione di Nerone. La ripresa dell'incendio e la Domus aurea. Le accuse ai cristiani. Atroci condanne. Historiae: Il proemio. Il discorso di Galba. La brama del potere. Indifferenza della folla e morte di Tiberio. Agricola: Domiziano apprende della vittoria di Agricola. L'invidia del Principe. La morte di Agricola.

Apuleio. La vicenda biografica. Opere oratorie. I contenuti dell'Apologia. I contenuti delle opere filosofiche. Il romanzo. Lo stile. Apuleio nel tempo.

Antologia. La storia di Lucio. Lucio si presenta. Uno scherzo crudele. Panfilo si trasforma in gufo. Lucio si trasforma in asino. La disperazione di Lucio. L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti. Una fuga rocambolesca. La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo.

La fiaba di Amore e Psiche. Le nozze mostruose. Psiche contempla di nascosto Amore. La crudele vendetta di Psiche. Psiche e l'aiutante magico. Psiche scende negli Inferi. Apologia: Il fascino ambiguo della magia. Dentifricio veleno? L'accusa di Magia. Chi accusa non crede.

Grammatica Latina.

Le proposizioni comparative e limitative. Le proposizioni limitative e condizionali. Le avversative. Il periodo ipotetico dipendente e in dipendente. Il discorso indiretto. In congiuntivo nelle subordinate causali e temporali.

Prof.ssa Alessandra Ducci

| | |
|---|---|
| MATERIA: Filosofia | |
| DOCENTE: Prof.ssa Marta Elisa Bevilacqua | |
| TESTO ADOTTATO | CHIARADONNA RICCARDO / PECERE PAOLO: VIVERE LA CONOSCENZA, volumi 2-3 (integrato dalle dispense fornite dalla docente) |
| ALTRI STRUMENTI DIDATTICI | Presentazioni PPT, audio e video realizzati dalla docente |
| | |
| STRATEGIE DI RECUPERO | Colloqui, previa realizzazione di materiale di approfondimento e potenziamento – divisione degli argomenti in più colloqui |
| CONTENUTI | |
| <p>Kant: brevi cenni a quanto studiato l'anno scorso. La filosofia del limite: il fenomeno e la cosa in sé.</p> | |
| <p>Hegel: la vita e le opere;</p> | |
| <p>I capisaldi del sistema hegeliano: la razionalità e la realtà; la filosofia come "nottola di Minerva"; la verità e l'intero.</p> | |
| <p>La Fenomenologia dello spirito:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano; 2. La coscienza; 3. L'autocoscienza; 4. La ragione; 5. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto. | |
| <p>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Lo spirito oggettivo: la società civile e lo Stato. Il mito di Antigone; La filosofia della storia e l'astuzia della ragione.</p> | |
| <p>Feuerbach: la giustificazione dell'ateismo e la filosofia della religione;</p> | |
| <p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Le caratteristiche generali del marxismo: il rapporto tra teoria e prassi; - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; - Il Manifesto del partito comunista; - Il Capitale: il feticismo delle merci, la teoria del denaro, il plus-valore; - La rivoluzione e la dittatura del proletariato; | |

- **Le fasi della futura società comunista.**

Schopenhauer:

- **La vita e le opere;**
- **Tutto è volontà;**
- **I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;**
- **Il pessimismo;**
- **Le vie della liberazione dal dolore: i quietivi e la nolontà.**

Kierkegaard

- **La vita e le opere;**
- **L'esistenza come possibilità e fede;**
- **Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo;**
- **Gli stadi dell'esistenza: estetica, etica e fede;**
- **L'angoscia;**
- **Dalla disperazione alla fede;**
- **Ifigenia e Isacco: il sacrificio.**

Nietzsche:

- **La vita e le opere;**
- **il rapporto della produzione con la malattia e il nazismo;**
- **il periodo giovanile;**
- **il periodo illuministico;**
- **il periodo di Zarathustra;**
- **l'ultimo Nietzsche e la Volontà di potenza;**
- **il nichilismo attivo.**

Freud:

- **La vita e le opere;**
- **La scoperta e lo studio dell'inconscio: la prima topica e la cosiddetta seconda topica;**
- **La teoria della sessualità.**

Filosofia politica: (svolto, in parte, nell'ambito dell'educazione civica e, in parte, in fase di svolgimento)

Habermas: Storia e Critica dell'Opinione Pubblica;

Habermas: Teoria dell'Agire comunicativo.

testi:

Kierkegaard, L'autentica natura della vita estetica, materiale fornito dalla docente;

Marx, Il Lavoro come necessità eterna della natura (materiale fornito dalla docente);

Idem, La lotta di classe e l'ascesa della borghesia (materiale fornito dalla docente);

Nietzsche, Le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo, tratto da Così parlò Zarathustra, (materiale fornito dalla docente);

Idem, Proemio di Così parlò Zarathustra, la fedeltà alla Terra, (materiale fornito dalla docente);

allegato: testi

1- Kierkegaard, L'autentica natura della vita estetica

Ogni essere umano, per poco dotato che sia, per subordinata che sia la sua posizione nella vita, ha un naturale bisogno di darsi una concezione della vita, una rappresentazione del significato della vita e dello scopo di questa. Anche colui che vive esteticamente fa così, e l'abituale espressione, che in tutti i tempi e a partire dai diversi stadi s'è udita, è la seguente: "Si deve godere la vita!". Le variazioni che l'espressione subisce sono naturalmente moltissime a seconda della diversità della rappresentazione del godimento, ma in tale "si deve godere la vita" esse convengono tutte d'accordo. Ma colui che dice di voler godere la vita pone sempre una condizione che o giace al di fuori dell'individuo, o nell'individuo in modo da non essere grazie all'individuo stesso. Voglio pregarti su quest'ultimo punto di tener un po' fermi i termini, dal momento che son stati deliberatamente scelti.

S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989

2- Marx, Classi e lotta tra classi

La storia di ogni società finora esistita è storia di lotte di classi.

Liberi e schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri di corporazioni e garzoni, insomma oppressori e oppressi, sono stati sempre in reciproco antagonismo, conducendo una lotta senza fine, a volte nascosta, a volte dichiarata, che portò in ogni caso o a una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società o alla totale rovina delle classi in competizione.

Nelle epoche più antiche della storia scorgiamo quasi ovunque una struttura della società tutta secondo differenti strati, una graduazione articolata delle posizioni sociali. Nell'antica Roma abbiamo patrizi, cavalieri, plebei, schiavi; nel medioevo signori feudali, vassalli, membri di corporazioni, garzoni, servi della gleba, e inoltre in quasi ciascuna di queste classi ulteriori graduazioni particolari.

Marx, *Opere*, Newton Compton, Roma, 1974, pag. 355

3- Idem, Il Lavoro come necessità eterna della natura

Un'oncia d'oro, una tonnellata di ferro, un *quarter* di grano e venti braccia di seta siano, poniamo, valori di scambio uguali. In quanto sono tali equivalenti, in cui è cancellata la differenza qualitativa dei loro valori d'uso, essi rappresentano un volume uguale di uno stesso lavoro. Il lavoro che in essi uniformemente si oggettiva dev'essere esso stesso lavoro semplice, uniforme, indifferenziato, per il quale sia indifferente apparire nell'oro, nel ferro, nel grano, nella seta, allo stesso modo che è indifferente per l'ossigeno trovarsi nella ruggine del ferro, nell'atmosfera, nel succo dell'uva o nel sangue dell'uomo. Ma scavare oro, portar alla luce ferro, coltivare grano e tessere seta, sono tipi di lavoro che differiscono qualitativamente l'uno dall'altro. Infatti, ciò che oggettivamente appare come diversità dei valori d'uso, appare nel corso del processo come diversità dell'attività che

produce i valori d'uso. Perciò, il lavoro che crea valore di scambio, in quanto è indifferente nei riguardi della particolare materia dei valori d'uso, lo è anche nei confronti della forma particolare del lavoro stesso. I differenti valori d'uso sono inoltre prodotti dell'attività di individui differenti, sono dunque il risultato di lavori individualmente differenti. Ma come valori di scambio rappresentano un lavoro uguale, indifferenziato, ossia lavoro in cui è cancellata l'individualità di chi lavora. Il lavoro che crea valore di scambio è quindi lavoro *astrattamente generale*.

Se un'oncia d'oro, una tonnellata di ferro, un *quarter* di grano e venti braccia di seta sono valori di scambio di uguale grandezza, ossia equivalenti, un'oncia d'oro, mezza tonnellata di ferro, tre *bushel* di grano e cinque braccia di seta saranno valori di scambio di grandezza del tutto differente, e questa differenza quantitativa è l'unica differenza di cui siano in genere suscettibili in quanto valori di scambio. Come valori di scambio di grandezza differente rappresentano un più o un meno, un quantitativo maggiore o minore di quel lavoro semplice, uniforme, astrattamente generale, il quale costituisce la sostanza del valore di scambio.

K. Marx, *Per la critica dell'economia politica*, Editori Riuniti, Roma, 1969³, pag. 11

4- Nietzsche, Le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo

Tre metamorfosi io vi nomino dello spirito: come lo spirito diventa cammello, e il cammello leone, e infine il leone fanciullo.

Molte cose pesanti vi sono per lo spirito, lo spirito forte e paziente nel quale abita la venerazione: la sua forza anela verso le cose pesanti, più difficili a portare.

Che cosa è gravoso? domanda lo spirito paziente e piega le ginocchia, come il cammello, e vuol essere ben caricato.

Qual è la cosa più gravosa da portare, eroi? così chiede lo spirito paziente, affinché io la prenda su di me e possa rallegrarmi della mia robustezza.

Non è forse questo: umiliarsi per far male alla propria alterigia? Far rilucere la propria follia per deridere la propria saggezza?

Oppure è: separarsi dalla propria causa quando essa celebra la sua vittoria? Salire sulle cime dei monti per tentare il tentatore?

Oppure è: nutrirsi delle ghiande e dell'erba della conoscenza e a causa della verità soffrire la fame dell'anima?

Oppure è: essere ammalato e mandare a casa coloro che vogliono consolarti, e invece fare amicizia coi sordi, che mai odono ciò che tu vuoi?

Oppure è: scendere nell'acqua sporca, purché sia l'acqua della verità, senza respingere rane fredde o caldi rospi?

Oppure è: amare quelli che ci disprezzano e porgere la mano allo spettro quando ci vuol fare paura?

Tutte queste cose, le più gravose da portare, lo spirito paziente prende su di sé: come il cammello che corre in fretta nel deserto sotto il suo carico, così corre anche lui nel suo deserto.

Ma là dove il deserto è più solitario avviene la seconda metamorfosi: qui lo spirito diventa leone, egli vuol come preda la sua libertà ed essere signore nel proprio deserto.

Qui cerca il suo ultimo signore: il nemico di lui e del suo ultimo dio vuol egli diventare, con il grande drago vuol egli combattere per la vittoria.

Chi è il grande drago, che lo spirito non vuol più chiamare signore e dio? "Tu devi" si chiama il grande drago. Ma lo spirito del leone dice "io voglio".

“Tu devi” gli sbarra il cammino, un rettile dalle squame scintillanti come l’oro, e su ogni squama splende a lettere d’oro “tu devi!”.

Valori millenari rilucono su queste squame e cosí parla il piú possente dei draghi: “tutti i valori delle cose – risplendono su di me”.

“Tutti i valori sono già stati creati, e io sono – ogni valore creato. In verità non ha da essere piú alcun “io voglio!””. Cosí parla il drago.

Fratelli, perché il leone è necessario allo spirito? Perché non basta la bestia da soma, che a tutto rinuncia ed è piena di venerazione?

Creare valori nuovi – di ciò il leone non è ancora capace: ma crearsi la libertà per una nuova creazione – di questo è capace la potenza del leone.

Crearsi la libertà e un no sacro anche verso il dovere: per questo, fratelli, è necessario il leone.

Prendersi il diritto per valori nuovi – questo è il piú terribile atto di prendere, per uno spirito paziente e venerante. In verità è un depredare per lui e il compito di una bestia da preda.

Un tempo egli amava come la cosa piú sacra il “tu devi”: ora è costretto a trovare illusione e arbitrio anche nelle cose piú sacre, per preda via libertà dal suo amore: per questa rapina occorre il leone.

Ma ditemi, fratelli, che cosa sa fare il fanciullo, che neppure il leone era in grado di fare? Perché il leone rapace deve anche diventare un fanciullo?

Innocenza è il fanciullo e oblio, un nuovo inizio, un giuoco, una ruota ruotante da sola, un primo moto, un sacro dire di sí.

Sí, per il giuoco della creazione, fratelli, occorre un sacro dire di sí: ora lo spirito vuole la *sua* volontà, il perduto per il mondo conquista per sé il *suo* mondo.

Tre metamorfosi vi ho nominato dello spirito: come lo spirito divenne cammello, leone il cammello, e infine il leone fanciullo. –

Cosí parlò Zarathustra. Allora egli soggiornava nella città che è chiamata: “Vacca pezzata”.

Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pagg. 234-235

5- Idem, Proemio di Così parlò Zarathustra, la fedeltà alla Terra

Proemio

Tratto da: Così parlò Zarathustra

Vi scongiuro, fratelli, restate fedeli alla terra e non credete a quelli che vi parlano di speranze ultraterrene! Sono degli avvelenatori, che lo sappiano o no. Sono spregiatori della vita, moribondi ed essi stessi avvelenati, dei quali la terra è stanca: se ne vadano pure! [...]

Un tempo l'anima guardava al corpo con disprezzo: e allora questo disprezzo era la cosa piú alta: essa lo voleva macilento, orribile, affamato. Così pensava di sfuggire ad esso e alla terra.

Oh, quest'anima era essa stessa ancora macilenta, orribile e affamata: e la crudeltà era la voluttà di quest'a-nima! [...]

Cariche elettriche ,legge di Coulomb e campi elettrici

- . La carica elettrica e la legge di Coulomb.
- . L'elettrizzazione per strofinio-contatto-induzione
- . I conduttori e gli isolanti
- .La legge di Coulomb
- .La polarizzazione degli isolanti
- . principio di sovrapposizione e la forza di Coulomb nella materia
- . Il campo elettrico.
- . Il vettore campo elettrico
- . Il campo elettrico generato da una e da due cariche puntiformi
- . Le linee di forza del campo elettrico
- . Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- . Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- .La circuitazione del campo elettrico
- . Il campo elettrico generato da distribuzioni di carica con particolari simmetrie (sferica-cilindrica- lamina con distribuzione indefinitamente estesa- filo carico).

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- . L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche (due o più cariche puntiformi)
- . il potenziale elettrico e sua definizione.
- . Conservatività della forza di Coulomb ed energia potenziale elettrica.
- . Energia potenziale elettrica per una , due o sistema di cariche puntiformi.
- . differenza di potenziale , potenziale di una carica puntiforme.
- . Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
- . La circuitazione del campo elettrico.
- . dal potenziale al campo elettrico.

I conduttori carichi

- . equilibrio elettrostatico dei conduttori e di due sfere sfera conduttrici collegate .
- . capacità , condensatori e dielettrici
- . La capacità di un conduttore
- . Il condensatore il suo campo elettrico e l'energia immagazzinata
- . densità di energia del campo elettrostatico
- . I condensatori in serie e in parallelo

Circuiti elettrici in corrente continua

- . la corrente elettrica e suo significato
- . corrente elettrica nei conduttori
- . I generatori ideali di tensione
- . Prima e seconda legge di Ohm (semplici circuiti elettrici)
- . La potenza elettrica e l'effetto Joule
- . circuiti con resistori ,connessione in serie e in parallelo ,resistenza equivalente, potenza dissipata
- . risoluzione di un circuito elettrico
- . Le leggi di Kirchhoff : legge dei nodi e delle maglie ,
- . risoluzione di un circuito
- . Carica e scarica di un condensatore –
- . Costante di tempo e circuiti RC
- La conduzione elettrica nella materia (cenni)

Il Campo magnetico nel vuoto e nella materia

- . calamite e fenomeni magnetici
- . l'intensità del campo magnetico – campo magnetico terrestre
- . la forza di Lorentz
- . Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (traiettorie)
- . Forze e momenti magnetici agenti su conduttori percorsi da corrente
- . filo, spira e bobina.
- . momento torcente.
- . campi magnetici generati da correnti elettriche : filo- fili -spire e bobine
- . definizione operativa di Ampere e Coulomb
- . Il teorema di Gauss per il magnetismo (Flusso)
- . Il teorema di Ampere (circuitazione)
- . campo magnetico di un solenoide come applicazione del teorema di ampere.
- . le proprietà magnetiche della materia : materiali magnetici ,dia – para e ferro
- . campo magnetico e curva d'isteresi (elettromagnete)

Induzione elettromagnetica

.I fenomeni dell'induzione elettromagnetica –corrente indotta (variazioni nel tempo del campo magnetico- moto relativo fra circuito indotto ed induttore- variazioni di orientazione di area del circuito indotto-forza elettromotrice indotta)

La legge di Faraday_Neumann : flusso del campo magnetico, fem indotta e fem cinetica

.La legge di Lenz

.Le correnti di Foucault

.L'autoinduzione

.Circuito RL alimentato con tensione continua

.Energia immagazzinata in un induttore

. Energia del campo magnetico

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti- campi magnetici indotti

Circuitazione del campo elettrico indotto

Legge di Ampere –Maxwell e la corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche (spettro -generazione)

La natura elettromagnetica della luce

Energia trasportata da un' onda elettromagnetica

Spettro elettromagnetico.

Genzano

Maggio 2026

L'insegnante

Francesca Romana Fabrizi

Liceo Scientifico G. Vailati
a.s.2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Lingua Inglese

Classe 5C

Docente: Prof.ssa Patrizia Liberti

COMPETENZE E CAPACITA'

Recuperare le competenze linguistiche acquisite negli anni precedenti.

Confrontare le strutture linguistiche dell'italiano e dell'inglese.

Sviluppare la competenza linguistica e comunicativa per il raggiungimento del livello B2 secondo il Quadro di Riferimento Comune Europeo.

Riconoscere contesti storici per inquadrare autori maggiori ed eventi letterari.

Riconoscere e indicare caratteristiche tematiche e stilistiche di testi letterari analizzati.

Sviluppare capacità di sintesi e rielaborare le conoscenze acquisite.

Sostenere brevi colloqui e produrre elaborati scritti su contenuti storico-letterari.

CONOSCENZE

Recuperare le conoscenze linguistiche acquisite negli anni precedenti.

Conoscere strutture e funzioni linguistiche per il raggiungimento del livello B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) per la conoscenza delle lingue

Conoscere i caratteri generali della storia della letteratura inglese e americana del diciannovesimo e ventesimo secolo.

Conoscere il profilo biografico e l'itinerario artistico dei maggiori autori del diciannovesimo e ventesimo secolo in Gran Bretagna e America.

LIBRI DI TESTO: "Performer Heritage" di Spiazzi Tavella-Layton ed. Zanichelli vol . Unico Fotocopie e Video di Letteratura per approfondimenti

The Romantic Literary Movement pg 196-197

Historical and Literary Background

An age of Revolutions - Industrial, French, American Revolutions

Approfondimento su Child Labour

Two Generations of Romantic Poets

Romantic Fiction

Gothic Fiction (pg 190)

General features and Themes of Romanticism

The figure of the poet related to the new social context, his individualism and solitude

Imagination, nature, interest in the past

The new function of poetry

The Sublime and the Beautiful (pg. 182-183)

Descrizione di un quadro di W. Turner

William Blake - Life and works

Songs of Innocence and Experience

Analysis :(lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

"The Lamb"

"The Tyger"

Themes

Differences between the "Songs of Innocence" and the "Songs of Experience"
Blake's social denounce
Conception of nature and imagination
Interpretation of reality through symbols
Good and Evil
The poet as a prophet

William Wordsworth - Life and works (pg 198-199)

Themes
Nature as a refuge and a source of inspiration
Poetry as a recollection of emotions
Language of poetry as a selection of language really used by man
The role of the poet and his great sensibility
Analysis : (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).
Preface to Lyrical Ballads
"I wandered Lonely as a Cloud"
Approfondimento: The Lake District

Introduction to Second Generation Poets -

P. B. Shelley - Keats - Byron: Life and Works

The Byronic Hero - Main characteristics, influences and examples
Presentazioni su un personaggio a scelta che rispecchia le caratteristiche del Byronic hero.

Mary Shelley - Life and works from "Frankenstein or the Modern Prometheus"

Extract: "*The creation of a monster*" (pg. 243)
(lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).
Debate on Stem Cells

Historical Background (pg.236,237,243)

The Victorian Age
The Victorian Compromise
The Victorian Novel

Prose

Charles Dickens: life and poetry. (pg 244-248)

from "*Hard Times*":
extract from "**Coke Town**" (photocopy)

"*Oliver Twist*": plot and themes.
From *Oliver Twist* extract from chapter 2 *I want some more* p. 296
(lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

Video sulla vita di Dickens

The later years of Queen Victoria pages 284-286

Aestheticism

Main Themes

Aestheticism in England

Oscar Wilde - Life and works 306-307

Lettura del libro “*The Picture of Dorian Gray*”

Analysis of the Preface: “*All art is quite useless*“ (photocopy)

“**Dorian Gray kills Dorian Gray**”

Chapter 20 (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Video from *The School of Life: The Downfall of Oscar Wilde*

Themes

The importance of the senses

Life as a work of art

Art for art's sake

The theme of beauty

The three phases of his production

Comparison Perspectives: Dandyism in O. Wilde and G. D'Annunzio - (mindmap)

Modernism

The age of anxiety

WWI pg 328-329

XX century novel: realism, psychology and experiment

Stream of consciousness and interior monologue

The Great Watershed

The War Poets: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, W. Owen - Life and works pg 337-338

(lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo):

Rupert Brooke: *The Soldier* (pg. 339)

Siegfried Sassoon: *Suicide in the Trenches* (photocopy)

James Joyce - Life and works pg 365

The interior monologue pg 352

Themes

The theme of Dublin

Man's solitude and incommunicability

Realism and symbolism: epiphanies

The new novel, new conception of time and interiority

Style: the Stream of Consciousness Technique - use of the interior monologue (pg 352)

"*The Dubliners*":

Analysis (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo):

“*Eveline*” - (photocopy)

The Modernism

Interior monologue and stream of consciousness technique

“Ulysses” Plot, themes, setting

Analysis of extract “Yes I said Yes I will Yes” - Nella mente di Molly Bloom - Stream of consciousness technique (photocopy)

Approfondimento: Video “Why Study James Joyce? “TED ED

Overcoming the Darkest Hours

The literature of commitment

The dystopian literature

George Orwell • Life and works

“Nineteen Eighty-Four”

Analysis (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo) :

Cross-Cultural Perspectives: **Big Brother is Watching you!** (pg.418-419)

Visione Film “1984”

Tutti gli argomenti studiati sono corredati da video di approfondimento, powerpoint e riassunti forniti dalla docente, disponibili su Google Classroom.

L'insegnante
Patrizia Liberti

Genzano, 7 maggio 2026

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI"
Genzano di Roma
PROGRAMMAZIONE CLASSE QUINTA – SEZ. C

Materia: **Storia dell'Arte**

Prof.ssa *Sonia Nicoli*

Anno scolastico 2025/26

Contenuti e obiettivi

Impressionismo

Caratteri generali dell'Impressionismo

Obiettivi: Comprendere come nasce la nuova pittura dell'impressionismo

Contenuti: Caratteri fondamentali

- La nascita della fotografia
- Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore
- La pratica dell'en plein air
- La poetica dell'attimo fuggente
- I soggetti urbani

L'Impressionismo in Francia

Obiettivi: Conoscere la principale produzione artistica del movimento impressionista in Francia

Contenuti: Autori principali e opere

- *Edouard Manet - Claude Monet - Edgard Degas - Auguste Renoir*– caratteri generali

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo e L'Art Nouveau

Obiettivi: Comprendere come si articola l'eredità dell'impressionismo nelle ricerche artistiche degli ultimi due decenni dell'Ottocento

Contenuti: Caratteri generali – Autori e opere

- Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo
- *Paul Cezanne –George Seurat – Paul Gauguin – Vincent Van Gogh – Henri de Toulouse-Lautrec* – caratteri generali
- Il gusto Borghese dell'Art Nouveau
- *Gustave Klimt*, caratteri generali
- *Antoni Gaudì* , caratteri generali

Avanguardie Storiche

Espressionismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento espressionista

Contenuti: Significato generale di espressionismo – Autori e opere

- I Fauves - caratteri generali
- *Henri Matisse*
- Espressionismo come esasperazione della forma - *Edvard Munch* – caratteri generali
- Die Brücke- caratteri generali- *Kirchner – Nolde – Kokoschka - Schiele*

Cubismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento cubista

Contenuti: La decostruzione della prospettiva – Autori e opere

- La scomposizione della realtà
- Il tempo e la percezione
- Differenze tra cubismo analitico e cubismo sintetico
- *Pablo Picasso*, vita e analisi delle opere

Futurismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento futurista

Contenuti: La rottura con il passato – Autori e opere

- I manifesti – F. T. Marinetti
- La modernità, velocità e dinamismo
- *Umberto Boccioni – Giacomo Balla*

Dadaismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento dadaista

Contenuti: La provocazione del messaggio dadaista – Autori e opere

- Il manifesto – la negazione dei valori
- Il *nonsense dada*
- *Marcel Duchamp – Man Ray*

Surrealismo

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento surrealista

Contenuti: Il tema del sogno e dell'inconscio – Autori e opere

- La tecnica surrealista dello spostamento del senso

Juan Mirò –René Magritte –Salvador Dali – caratteri generali

Metafisica

Obiettivi: Conoscere la produzione e i significati del movimento metafisico

Contenuti: La poetica della Metafisica

- Filosofia e poetica della metafisica
- *Giorgio De Chirico* – caratteri generali

Astrattismo

Obiettivi: Comprendere come nasce l'arte astratta

Contenuti: Il significato di astratto e di astrazione

- *Der Blaue Reiter- Wassilj Kandinskij*
- Il neoplasticismo di *Piet Mondrian*

Razionalismo in architettura

Obiettivi: Comprendere come cambia il concetto di architettura nel XX secolo

Contenuti: Architettura Europea- Autori e opere

- International Style
- Il Bauhaus
- *Walter Gropius - Le Corbusier - Frank Lloyd Wright*
- Architettura razionalista nell'Italia fascista.

La Docente
Sonia Nicoli

LEZIONI TEORICHE

Sport e comunicazione: fondamenti di marketing sportivo

- Sport & Business: i principali attori del mercato (le imprese sportive, le imprese industriali sportive, media e clienti);
- Obiettivi della comunicazione sportiva: immagine, attrattività, consenso e fiducia (valore reale vs valore percepito);
- Aree della comunicazione: comunicazione istituzionale, comunicazione di marketing, comunicazione organizzativa, comunicazione economico-finanziaria;
- Comunicazione istituzionale: communication target, identità (individualità e unicità), reputazione (finalità sostanziale), posizionamento, atteggiamento favorevole, trasmissione valori;
- Case study n.1: analisi della campagna marketing "impossible is nothing" di ADIDAS;
- Case study n.2: analisi della campagna marketing "come out of nowhere" di NIKE;
- Brand: brand identification system (marca verbale e marca iconica);
- Pubbliche relazioni: mecenatismo, sponsorizzazioni e patrocinio;
- Sponsorship sportiva: sponsor unico, sponsor principale, sponsor secondario e fornitore ufficiale;
- Nuove tendenze: viral marketing, guerrilla marketing, tribal marketing, marketing esperienziale, product placement (forma verbale, forma visiva, forma multimediale, forma integrata);
- Case study n.3: analisi della campagna marketing "tiempo legend" di NIKE;
- Case study n.4: analisi della campagna marketing "streetball challenge" di ADIDAS;
- Case study n.5: analisi della campagna marketing "CLIMACOOOL – ready to run?" di ADIDAS.

Grandi eventi sportivi: descrizione, modalità di organizzazione e analisi degli aspetti comunicativi, sociologici ed economici (l'argomento verrà trattato nelle lezioni successive al 15 maggio 2025)

- Olympic Games;
- FIFA World Cup;
- Ryder Cup.

LEZIONI PRATICHE

Warm up

- Corsa lenta sul posto, corsa calciata sul posto, skip (alto e basso), circonduzione delle braccia, lateral lunges, front lunges, torsioni del busto, jumping jack;
- Stretching: applicazioni pratiche del metodo Anderson.

Workout sviluppo muscolare

- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli pettorali;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli dorsali;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli bicipiti;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli quadricipiti;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli tricipiti della sura;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli lombari;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli glutei;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli abduttori;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli adduttori;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli addominali;
- Esercizi a carico naturale per il potenziamento dei muscoli tricipiti.

Workout miglioramento capacità condizionali

- Esercizi specifici per l'allenamento della forza esplosiva negli arti inferiori;
- Esercizi specifici per l'allenamento della forza esplosiva negli arti superiori;
- Esercizi per il miglioramento della velocità;
- Esercizi per il miglioramento della rapidità;
- Esercizi di cardiofitness.

Workout miglioramento capacità coordinative

- Esercizi per il miglioramento della capacità di equilibrio dinamico
- Esercizi per il miglioramento della capacità di equilibrio dinamico;
- Esercizi per il miglioramento della capacità di reazione motoria;
- Esercizi per il miglioramento della capacità oculo – manuale;
- Esercizi per il miglioramento della capacità oculo – podalica.

Giocchi sportivi & sport individuali

- Esercizi fondamentali dello yoga;
- Fondamenti di calisthenics;
- Fondamenti di pallavolo;
- Fondamenti di pallacanestro;
- Fondamenti di futsal.

TEST MOTORI

- Test dell'equilibrio statico;
- Salto in lungo da fermi;
- Test del lancio della palla medica da 3 kg;
- Test navetta (5x10);

Alessandro Sena

CLASSE 5C – ANNO SCOLASTICO 2025/2026

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: LIMONE ALFONSO

PROGRAMMA SVOLTO

DAL 17 SETTEMBRE 2025 AL 12 MAGGIO 2026

LA RIVELAZIONE EBRAICO-CRISTIANA – La giornata della Memoria e il dramma della Shoah (27.01).

LA CHIESA – Il 18 settembre si celebra la festa di S. Tommaso da Villanova, santo patrono di Genzano di Roma.

La festa di tutti i santi del primo novembre e la celebrazione dei defunti del 02 novembre.

La festa cristiana del Natale del 25 dicembre e del 07 gennaio. Le tradizioni natalizie di oggi e dei primi secoli del cristianesimo. Le decorazioni natalizie.

Il 17 febbraio si è celebrato il Carnevale ed il 18 febbraio il mercoledì delle ceneri, l'inizio del tempo liturgico della quaresima.

La domenica delle palme e la solennità della Pasqua cattolica (05.04.2026) e ortodossa (12.04.2026).

La festa della Pasqua ebraica che si è celebrata dal 01.04 all'08.04.2026.

LE GRANDI RELIGIONI - Rapporto fra culture e tematiche religiose.

Il 23 e 24 settembre scorso si è celebrato il capodanno religioso ebraico "Rosh ha Shana"; gli ebrei hanno incominciato il 23 settembre l'anno religioso 5.786.

La festa indiana induista e buddista del Diwali o festa delle luci celebrata quest'anno dal 20 ottobre e il capodanno induista del 22 ottobre.

Il mese islamico del ramadan 2026 (17 febbraio – 19 marzo) e la festa di Eid al-fitr (20 marzo).

La festa di Primavera in Giappone – Shunbun no hi – 20 o 21 marzo 2026 – Sakura Season

ETICA E VALORI DEL CRISTIANESIMO – Le vacanze estive e il ritorno a scuola.

Alcune norme scolastiche. La griglia di valutazione dell'IRC per l'anno scolastico 2025 – 2026.

La parola pace in varie lingue del mondo.

La bioetica in generale e la bioetica cristiana. Fin dove può spingersi la scienza. L'etica di fronte al problema della vita.

Il bene della pace.

Le biotecnologie e gli OGM. Il patrimonio genetico e l'ingegneria genetica.

La clonazione. L'eugenetica. Le cellule staminali.

L'interruzione volontaria della gravidanza – legge n. 196 del 22 maggio 1978. Lo statuto dell'embrione. Il diritto alla vita.

La fecondazione assistita. Le tecniche per combattere l'infertilità.

La morte e l'eutanasia. Il testamento biologico e l'accanimento terapeutico.

La salvaguardia del creato.

IL MISTERO DELLA VITA – La Global Sumud Flotilla e la Freedom Flotilla Coalition verso Gaza.

Il 02 ottobre si celebra in Italia la festa civile dei nonni – legge n. 159 del 31 luglio 2005.
La pace in Palestina – l'anniversario del 07 ottobre 2023 – il piano di pace degli Stati Uniti per la striscia di Gaza e firmato a Sharm (Egitto) lo scorso 13 ottobre (2025).
Ad ottobre (dal 06 al 13) sono stati assegnati i premi Nobel per la medicina, la fisica, la chimica, la letteratura, l'economia e la pace per il 2025.
La crisi bellica tra l'Ucraina e la Russia incominciata il 24.02.2022.
La festa di Halloween del 31 ottobre.
La celebrazione civile in Italia del 04 novembre, festa delle forze armate e ricordo dei caduti delle grandi guerre.
La difficoltà del sistema patriarcale che condiziona la società in generale nella relazione tra gli uomini e le donne.
La giornata internazionale contro la violenza sulle donne del 25 novembre.
La strage a Crans Montana, nel cantone Vallese, in Svizzera, nella notte di Capodanno.
La violenza nelle scuole italiane.
Il ferimento a scuola di un giovane avvenuta in un Istituto Professionale di La Spezia il 16 gennaio e il suo decesso qualche ora dopo in ospedale.
Il gesto di uno studente che lancia una sedia dalla finestra di una scuola superiore di La Spezia il 03 febbraio e ferisce una studentessa.
Le XXV° Olimpiadi Invernali di Milano – Cortina – 06 – 22 febbraio 2026 e il medagliere italiano.
Il sequestro/cattura del presidente del Venezuela Nicolas Maduro Momo e di sua moglie Clia Flores il 03 gennaio da parte di militari dell'esercito degli Stati Uniti.
Il deragliamento di due treni nella provincia spagnola dell'Andalusia il 18 gennaio.
Il 17 febbraio si celebra il Carnevale 2026 o martedì grasso.
Un commento sul difficile momento storico.
Le Paralimpiadi Invernali di Milano – Cortina – 06 – 15 marzo 2026 e il medagliere italiano.
Il rapporto tra religione e politica.

EDUCAZIONE CIVICA – La visione del film: "40 secondi" (La storia di Willy Montero) al cinema Cynthianum di Genzano di Roma.

Diversi percorsi educativi alla legalità. Legalità ed illegalità. Reti di prossimità. Custodi sociali e sentinelle di comunità. Cosa fare per migliorare la legalità del nostro territorio.

Un percorso positivo verso l'affettività e la sessualità dal punto di vista etico, come risposta alla violenza di genere nell'ambito dei percorsi educativi alla legalità. Processi sociali e cognitivi legati all'affettività e alla sessualità.

Due Power Points realizzati dalla classe sulla legalità, sull'affettività e sulla sessualità.

VIDEO:

1. Youtube – "Il rientro a scuola e al lavoro: introduzione" – Oneworld italiano – 22.09.2020
2. Youtube - "Le storie dei membri della Global Sumud Flotilla, il servizio di Giovanna Botteri..." – LA7 attualità – 16 sett. 2025
3. Youtube – "Parte la Global Sumud Flotilla verso Gaza /Globally" – ISPI – La geopolitica spiegata in modo chiaro ... - 12 sett. 2025
4. Youtube – "Festa dei nonni 2021, il video della campagna" – Senior Italia Federanziani – 28.09.2021
5. Youtube – "Canzone per la festa dei nonni? – Nonni I love you" – Per la Bimbumbalegiu

Music Bambini – 21.09.2023

6. Youtube - "Cos'è la bioetica?" – Gaia Contu – 15 maggio 2023
7. Youtube – "Non è che vi siete dimenticati come si fa la pace? – La pace ..." – Fanpage.it – 16 aprile 2022
8. Youtube – "La pace si può" – Minicorovereto – 18 aprile 2022
9. Youtube – "Madri per la pace" – Meetingdirimini – 22 agosto 2025
10. Youtube – "Biotech italiano – Superquark – 07.08.2019" – RAI I 4D – Piero Angela /Alberto Angela
11. Youtube – "Organismi geneticamente modificati" – Prof.ssa Falanga – 27.01.2023
12. Youtube – "Riportare in vita il Dodo: follia o realtà? Manipolazione genetica" – Keep the Planet – 21 maggio 2023
13. Youtube – "Halloween – le origini, l'evoluzione nel tempo, la festa di oggi" – Alessio Santelli – 20 ottobre 2022
14. Youtube – "Halloween: una festa pericolosa?" – TV2000.it – 28 ottobre 2016
15. Youtube – "Scopriamo la festa del Diwali" – Unione induista italiana – 22 ottobre 2022
16. Youtube – "Divali 2025, Milano celebra la festa delle luci" – Mediaset Infinity – TGCOM 24
17. Youtube – "Al via i festeggiamenti per Dipavali, festa induista delle luce" - Askanews
18. Youtube – "All saints' day – superheroes without superpower" – Religione 2.0 – 01 novembre 2020
19. Youtube – "Angelo Branduardi – i santi (live '96)" – Angelo Branduardi – 20 agosto 2011
20. Youtube – "La commemorazione dei defunti" – Notizie – Settimanale della diocesi di Carpi – 30 ottobre 2024
21. Youtube – "4 novembre – Giorno dell'unità nazionale e giorno delle forze armate" – Presidenza della Repubblica - Quirinale
22. Youtube – "Clonazione – Le biotecnologie ... e non solo" – 09.12.2021
23. Youtube – "La clonazione ha ancora senso? Dalla pecora Dolly ad oggi" – Will media – 21 feb. 2023 – (La clonazione della pecora Dolly avvenne il 22 feb. 1997)
24. Youtube – "Le voci e le storie di donne vittime di violenza: il reportage di Francesca Mannocchi" – Diretta LA7 HD
25. Youtube – "Storie di donne" – Università del Piemonte Orientale UPO
26. Youtube – "Natale: l'origine della festa" – Clipnotes – 25.12.2018
27. Youtube – "I migliori carnevali d'Italia nel 2026" – Travel 365
28. Youtube – "Carnevale di Montichiari 2026" – Esplorando.it
29. Youtube – "Eid al-fitr: festeggiare la fine del Ramadan a Roma" – Euronews (in italiano) – 10 aprile 2024
30. Youtube – "Eid al-fitr: il mondo musulmano celebra la fine del Ramadan" – Euronews – 21 aprile 2023
31. Youtube – "Tokyo spring parade 2026 (4K) / Epic sakura festival street ..." – Matsuri walks – 05 marzo 2026
32. Youtube – "Japan cherry blossom festival 2026 samurai parade ..." – Hidden wilderness – 13 febbraio 2026
33. Youtube – "Agorà – 14 aprile 2026" - RAI

MINISTERO DELL' ISTRUZIONE
LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.VAILATI".
Via A. GRANDI, 146 - 00045 GENZANO DI ROMA -DS 42
☐ 06/121125147 - C.M. RMPS39000G
rmps39000g@istruzione.it - rmps39000g@pec.istruzione.it
www.liceovailatigenzano.edu.it
C.F. 82005500580 - C.U. UFBV98

34. Youtube – “Come funziona la procreazione medicalmente assistita?” – Azienda: ospedale – università di Padova – 18 luglio 2022
35. Youtube – “Pope Francis: it is not right to take a human life to solve a ...” – TG2000 – 17 nov. 2014
36. Youtube – “La vita come dono: tra eutanasia e accanimento terapeutico ...” – Ubi fides, ibi libertas – 16 settembre 2025

Varie:

1. Le foto dei cibi caratteristici del Diwali
2. Libro: “Vite straordinarie – storie di donne e uomini che hanno fatto la differenza” – SuperAble Inail – la storia di dodici personaggi
3. La lettera della direttrice dell’Ufficio Scuola della Diocesi di Albano per la Quaresima

Genzano di Roma (RM), 12 maggio 2026

Prof. Alfonso Limone, IRC

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - II PROVA SCRITTA - MATEMATICA

STUDENTE

CLASSE

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | |
|--|---------|--|-------|-------|
| <p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> | L1 | Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta; non riesce a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente i codici grafico-simbolici. | 1 | |
| | L2 | Analizza le richieste in maniera parziale e riesce a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali; commette errori nell'interpretazione dei dati e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente e con errori i codici grafico- | 2 | |
| | L3 | Analizza le richieste in modo accettabile; seleziona i concetti chiave e le informazioni essenziali, interpreta i dati e stabilisce i collegamenti in modo generalmente corretto. Utilizza i codici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori. | 3 | |
| | L4 | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando quasi sempre correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con adeguata padronanza, anche se con lievi | 4 | |
| | L5 | Analizza la situazione problematica interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione. | 5 | |
| <p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p> | L1 | Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Non riesce a impostare il procedimento risolutivo. | 1 | |
| | L2 | Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta il procedimento risolutivo in modo incompleto e/o errato. | 2 | |
| | L3 | Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta con qualche errore il procedimento risolutivo. | 3 | |
| | L4 | Conosce in modo accettabile i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo generalmente corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. | 4 | |
| | L5 | Conosce in modo completo i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo quasi sempre corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adatte. | 5 | |
| | L6 | Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione. Sceglie in modo corretto le strategie risolutive, individuando i procedimenti più adatti e/o non | 6 | |

| | | | | |
|--|----|--|--------------------------|-------|
| <p align="center">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> | L1 | Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato; non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li utilizza in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. | 1 | |
| | L2 | Applica le strategie scelte in maniera parziale, sviluppando il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con errori nei calcoli. | 2 | |
| | L3 | Applica le strategie scelte in maniera accettabile, sviluppando il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. | 3 | |
| | L4 | Applica le strategie scelte in maniera generalmente completa, sviluppando in modo adeguato il processo risolutivo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica in modo corretto, anche se con lievi imprecisioni e qualche errore nei calcoli. | 4 | |
| | L5 | Applica le strategie scelte in maniera completa, sviluppando il processo risolutivo in modo analitico, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato. | 5 | |
| <p align="center">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo risolutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> | L1 | Non descrive il processo risolutivo adottato o lo descrive in modo superficiale e frammentario, con un linguaggio non sempre appropriato; non valuta o valuta solo in parte la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta. | 1 | |
| | L2 | Descrive il processo risolutivo adottato in modo accettabile, utilizzando un linguaggio specifico generalmente appropriato. Valuta quasi sempre la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta. | 2 | |
| | L3 | Descrive il processo risolutivo adottato in modo generalmente completo, utilizzando un linguaggio specifico pertinente, anche se con qualche incertezza. Valuta in modo adeguato la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta. | 3 | |
| | L4 | Descrive il processo risolutivo adottato in modo completo ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico appropriato. Valuta in modo completo la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta. | 4 | |
| | | | TOTALE / 20 | |

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA A (Analisi e Interpretazione di un Testo letterario italiano)

Nome e Cognome _____

Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

| INDICATORI | | DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli | | | | | | | | | | PUNTEGGIO PARZIALE | PUNTEGGIO TOTALE |
|-----------------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|--------------------|------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Struttura del testo | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assenza di qualsiasi prestazione | Quasi inesistente qualsiasi prestazione | Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione | Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione | Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato | Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione | Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate | Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali | | |
| | Coesione e coerenza testuale | | | Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave | In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi | In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi | Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati | Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi | Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi | Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi | Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi | | |
| Aspetti grammaticali* | Ricchezza e padronanza lessicale | | | Gravi e diffuse improprietà lessicali | Diffuse improprietà lessicali | Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio | Lessico semplice, ma complessivamente corretto | Lessico appropriato e discretamente vario | Lessico appropriato, specifico e pertinente | Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica | Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica | | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | | | Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura | Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura | Qualche errore morfosintattico e/o ortografico | Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura | Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura | Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura | Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura | Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura | | |
| Ricchezza critico-culturale | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | | Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli | Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi | Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie | Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite | Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali | Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative | Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative | Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale | Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale | Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale | | |

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI | DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli | | | | | | | | | | PUNTEGGIO PARZIALE | PUNTEGGIO TOTALE |
|---|---|---|--|--|---|--|---|--|--|--|--------------------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna Punteggio max 10 punti | Assenza di qualsiasi prestazione | Quasi inesistente qualsiasi prestazione | Non si attiene ai vincoli della consegna | Frantende i vincoli della consegna | Non sempre si attiene ai vincoli della consegna | Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario | Rispetto dei vincoli della consegna | Rispetto e adeguato sviluppo dei vincoli della consegna | Rispetto e articolato sviluppo dei vincoli della consegna | Rispetto e personalizzato o sviluppo dei vincoli della consegna | | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Punteggio max 10 punti | | | Non ha compreso il senso complessivo del testo | Riesce a cogliere solo a tratti il senso complessivo del testo | Riesce a cogliere in modo generico il senso complessivo del testo | Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva del testo | Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici fondamentali | Comprende ampiamente il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici fondamentali | Comprende ampiamente il testo e coglie tutti gli snodi tematici e stilistici | Comprende perfettamente il testo e ne analizza con originalità gli snodi tematici e stilistici | | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Punteggio max 10 punti | | | Analisi molto carente | Analisi carente che trascura diversi aspetti | Analisi parziale e disomogenea | Analisi sufficientemente sviluppata, anche se non del tutto esaustiva | Analisi discretamente accurata anche se non sempre approfondita | Analisi completa e accurata, con qualche approfondimento | Analisi puntuale e approfondita | Analisi puntuale, approfondita e personalizzata | | |
| Interpretazione e corretta e articolata del testo Punteggio max 10 punti | | | L'interpretazione del testo è del tutto errata | L'interpretazione del testo presenta molti fraintendimenti | L'interpretazione del testo presenta qualche fraintendimento | Interpretazione complessivamente corretta ma non pienamente sviluppata | Interpretazione corretta e lineare | Interpretazione chiara, corretta e con approfondimenti | Interpretazione chiara, corretta e motivata | Interpretazione approfondita e motivata con originalità | | |

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

| PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI | VOTO IN VENTESIMI | VOTO IN DECIMI |
|-------------------------------|-------------------|----------------|
| / 100 | / 20 | / 10 |

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA B (Analisi e Produzione di un Testo argomentativo)

Nome e Cognome _____

Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

| INDICATORI | | DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli | | | | | | | | | | PUNTEGGIO PARZIALE | PUNTEGGIO TOTALE |
|------------------------------------|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|--------------------|------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Struttura del testo | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assenza di qualsiasi prestazione | Quasi inesistente qualsiasi prestazione | Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione | Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione | Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato | Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione | Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate | Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali | | |
| | Coesione e coerenza testuale | | | Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave | In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi | In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi | Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati | Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi | Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi | Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi | Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi | | |
| Aspetti grammaticali* | Ricchezza e padronanza lessicale | | | Gravi e diffuse improprietà lessicali | Diffuse improprietà lessicali | Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio | Lessico semplice, ma complessivamente corretto | Lessico appropriato e discretamente vario | Lessico appropriato, specifico e pertinente | Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica | Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica | | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | | | Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura | Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura | Qualche errore morfosintattico e/o ortografico | Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura | Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura | Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura | Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura | Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura | | |
| Ricchezza critico-culturale | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | | Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli | Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi | Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie | Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite | Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali | Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative | Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative | Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale | Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale | Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale | | |

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA B – Analisi e Produzione di un Testo argomentativo

| INDICATORI | DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli | | | | | | | | | | PUNTEGGIO PARZIALE | PUNTEGGIO TOTALE |
|---|---|------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|--|--------------------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Punteggio max 10 punti | Produzione assente | Produzione quasi inesistente | Non riesce a cogliere il senso generale del testo | Riesce a cogliere parzialmente e con fraintendimenti il senso del testo | Riesce a cogliere solo parzialmente e superficialmente il senso del testo | Riesce a cogliere in modo essenziale le tesi e le argomentazioni del testo | Individua in modo corretto le tesi e gli aspetti principali delle argomentazioni del testo | Individua in modo ampio le tesi e le argomentazioni del testo | Individua in modo approfondito e articolato le tesi e le argomentazioni del testo | Individua in modo molto personale e critico le tesi e le argomentazioni del testo | | |
| | 1 | 2-3 | 4-5 | 6-7 | 8-9 | 10 | 11-12 | 13 | 14 | 15 | | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Punteggio max 15 punti | Produzione assente | Produzione quasi inesistente | L'argomentazione è incompleta, incoerente e manca di connettivi | L'argomentazione è incompleta e/o incoerente, carente e/o inadeguata nell'uso dei connettivi (assenti o inappropriati) | L'argomentazione è a tratti incoerente e/o carente nell'uso dei connettivi (assenti o inappropriati) | L'argomentazione è complessivamente coerente e utilizza i connettivi in modo abbastanza adeguato | L'argomentazione è coerente e utilizza i connettivi in modo corretto | L'argomentazione è articolata e coerente anche mediante connettivi pertinenti | L'argomentazione è rigorosa e sostenuta da alcuni spunti critici, con uso consapevole dei connettivi | L'argomentazione è personalmente elaborata con contenuti critici e un uso consapevole dei connettivi | | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punteggio max 15 punti | | | La preparazione culturale, molto carente, impedisce un'adeguata argomentazione | La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione | La preparazione culturale superficiale e generica non sostiene in modo adeguato l'argomentazione | La preparazione culturale è essenziale ma corretta | La preparazione culturale è essenziale e corretta con qualche approfondimento congruente | La preparazione culturale si avvale di ampi, pertinenti e puntuali riferimenti, rielaborati a livello personale | La preparazione culturale, ricca e originale, sostiene pienamente l'argomentazione | | | |

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

| PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI | VOTO IN VENTESIMI | VOTO IN DECIMI |
|-------------------------------|-------------------|----------------|
| / 100 | / 20 | / 10 |

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Nome e Cognome _____

Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

| INDICATORI | | DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli | | | | | | | | | | PUNTEGGIO PARZIALE | PUNTEGGIO TOTALE |
|------------------------------------|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|--------------------|------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Struttura del testo | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Assenza di qualsiasi prestazione | Quasi inesistente qualsiasi prestazione | Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione | Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione | Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato | Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione | Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto | Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata | Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate | Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali | | |
| | Coesione e coerenza testuale | | | Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave | In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi | In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi | Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati | Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi | Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi | Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi | Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi | | |
| Aspetti grammaticali* | Ricchezza e padronanza lessicale | | | Gravi e diffuse improprietà lessicali | Diffuse improprietà lessicali | Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio | Lessico semplice, ma complessivamente corretto | Lessico appropriato e discretamente vario | Lessico appropriato, specifico e pertinente | Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica | Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica | | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | | | Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura | Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura | Qualche errore morfosintattico e/o ortografico | Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura | Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura | Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura | Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura | Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura | | |
| Ricchezza critico-culturale | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | | Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli | Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi | Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali | Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî | Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite | Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali | Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | | | Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative | Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative | Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale | Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale | Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale | Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale | Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili | Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale | | |

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI | DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli | | | | | | | | | | PUNTEGGIO PARZIALE | PUNTEGGIO TOTALE |
|---|---|--------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|--------------------|------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punteggio max 10 punti | Produzione e assente | Produzione e quasi inesistente | Il testo è completamente fuori tema | Il testo si attiene solo minimamente alle richieste della consegna | Il testo si attiene parzialmente alle richieste della consegna | Il testo è generalmente pertinente, come il titolo e l'eventuale parafrasi | Il testo è pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi sono coerenti rispetto alla trattazione | Il testo è pertinente, titolo ed eventuale parafrasi sono appropriati | Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una eventuale parafrasi funzionale alla trattazione del tema | Il testo è pertinente, il titolo è originale, l'eventuale parafrasi risulta coesa e organica alla trattazione del tema | | |
| | 1 | 2-3 | 4-5 | 6-7 | 8-9 | 10 | 11-12 | 13 | 14 | 15 | | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punteggio max 15 punti | Produzione e assente | Produzione e quasi inesistente | L'esposizione è disordinata e incoerente | L'esposizione è spesso disordinata e/o a tratti incoerente | L'esposizione presenta qualche incoerenza | L'esposizione è abbastanza ordinata e complessivamente coerente | L'esposizione è semplice e lineare, coerente sul piano dell'argomentazione | L'esposizione è ordinata, coerente e coesa nella progressione argomentativa | L'esposizione è strutturata, risulta coerente e coesa nella progressione argomentativa | L'esposizione è strutturata in modo consapevole e rigoroso e originale | | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punteggio max 15 punti | | | La preparazione culturale molto carente impedisce un'adeguata argomentazione | La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione | La preparazione culturale superficiale e generica non sostiene in modo adeguato l'argomentazione | La preparazione culturale è essenziale ma corretta | La preparazione culturale è essenziale e corretta con alcuni riferimenti culturali congruenti | La preparazione culturale è puntuale e articolata | La preparazione culturale si avvale di ampi, pertinenti e puntuali riferimenti, rielaborati a livello personale | La preparazione culturale, ricca e originale, sostiene pienamente l'argomentazione | | |

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

| PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI | VOTO IN VENTESIMI | VOTO IN QUINDICESIMI |
|-------------------------------|-------------------|----------------------|
| / 100 | / 20 | / 15 |

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI ITALIANO ORALE

Nome e Cognome _____

Classe _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO PER DESCRITTORE | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|--------------------------------------|--|---|----------------------|
| Conoscenza degli argomenti | Completa corretta e approfondita. Esauriente, con qualche approfondimento. Completa ma non approfondita (= manualistica) Corretta ed essenziale (con elementi di base) Superficiale, parziale, con errori Frammentaria, confusa, con errori Lacunosa, confusa, con molti errori/assente | Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) Sufficiente (6) Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2) | |
| Capacità di comprensione e analisi | L'alunno compie analisi complete, precise e ben articolate L'alunno compie analisi pertinenti e approfondite L'alunno compie analisi pertinenti ma manualistiche L'alunno compie analisi limitate agli aspetti fondamentali con capacità di autocorrezione L'alunno compie analisi non complete, superficiali e deve essere guidato L'alunno mostra difficoltà di analisi anche se guidato L'alunno non riesce a compiere analisi oppure non risponde | Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) Sufficiente (6) Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2) | |
| Capacità di sintesi e rielaborazione | L'alunno compie sintesi coerenti con capacità rielaborative spiccate e originali L'alunno compie sintesi coerenti e rielabora in modo critico L'alunno compie sintesi corrette ma non approfondite, con semplice rielaborazione critica L'alunno compie sintesi semplici ma in modo autonomo o con capacità di autocorrezione L'alunno compie sintesi non complete, superficiali e deve essere guidato L'alunno mostra difficoltà di sintesi anche se guidato, scarsa capacità di rielaborazione L'alunno non riesce a compiere sintesi in modo corretto o non risponde | Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) Sufficiente (6) Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2) | |
| Uso della lingua italiana | Padronanza del lessico specialistico e originalità stilistica Efficace coerenza, coesione, apprezzabile lessico specialistico Discorso scorrevole e coerente, lessico specifico appropriato Esposizione coerente, coesa anche se semplice, lessico non sempre adeguato Esposizione non sempre chiara e coerente, modesto repertorio lessicale Discorso confuso, contraddittorio e lessicalmente improprio Esposizione confusa e contorta nella struttura logica, lessico generico e del tutto impreciso | Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) Sufficiente (6) Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2) | |
| Punteggio totale | | | |
| Voto | | | |