

"Scientia Intelligentiam generat"

Liceo Scientifico Statale

"GIOVANNI VAILATI"

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 D – A.S. 2025/2026

PROT. N. 5490 DEL 15/05/2026

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

CLASSE 5 SEZ. D

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

AREE DISCIPLINARI	MATERIE	MONTE ORE SETTIMANALE
<u>AREA DI BASE</u> (*)	Religione	1
	Lingua e Lettere Italiane	4
	Lingua e Lettere Latine	3
	Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)	3
	Storia	2
	Filosofia	3
	Educazione Fisica	2
	Disegno e Storia dell'Arte	2
<u>AREA DI INDIRIZZO</u>	Scienze Naturali, Chimica, Geografia	3
	Matematica	4
	Fisica	3
MONTE ORE SETTIMANALE		30

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

INDICE

1	PROFILO STORICO DELLA CLASSE	Pag. 4
2	COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
3	RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5- 7
4	TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI	Pag. 8 - 9
5	EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 10 - 11
6	AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pag. 12 - 14
7	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	Pag. 15
8	CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI	Pag. 16
9	SIMULAZIONI	Pag. 17
10	ALLEGATI: Griglie Programmi	Pag. 18 – 55 Pag. 18 – 27 Pag. 28 - 55

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

1 PROFILO STORICO DELLA CLASSE

<i>Classe 5/D</i>	<i>Totale allievi frequentanti durante l'anno scolastico</i>	<i>Allievi che si sono trasferiti da altri Istituti o ripetenti la classe</i>	<i>Allievi non ammessi alla classe successiva o ritirati</i>	<i>Allievi che hanno avuto la sospensione del giudizio</i>	<i>Allievi che si sono trasferiti in altri Istituti al termine dell'anno scolastico</i>
3° anno a.s. 2023/24	23	6	2	1	0
4° anno a.s. 2024/25	21	0	3	16	0
5° anno a.s. 2025/26	21	0	0	0	0

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

2 COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio di classe nel Triennio:

MATERIA	DOCENTI A.S. 2023/24	DOCENTI A.S. 2024/25	DOCENTI A.S. 2025/26
Religione	Limone Alfonso	Limone Alfonso	Limone Alfonso
Lingua e letteratura Italiana	Romani Daniela	Romani Daniela	Romani Daniela
Lingua e letteratura Latina/Informatica	Romani Daniela	Romani Daniela	Romani Daniela
Lingua e letteratura Inglese	Chiaruttini Donatella	Servetti Sara	Servetti Sara
Storia	Loria Emiliano	Colangelo Francesco	Colangelo Francesco
Filosofia	Loria Emiliano	Colangelo Francesco	Colangelo Francesco
Matematica	Manna Giuseppe	Giacometti Massimiliano	Giacometti Massimiliano
Fisica	Manna Giuseppe	Isopo Alessandro	Isopo Alessandro
Scienze Naturali	Delicati Stefania	Delicati Stefania	D'Elia Maria Isabella
Storia dell'Arte	Porritiello Luigi	Porritiello Luigi	Porritiello Luigi
Scienze Motorie	Di Fraia Adriano	Di Fraia Adriano	Lolletti Giorgia

COMMISSARI INTERNI

Romani Daniela	Italiano
D'Elia Maria Isabella	Scienze Naturali

3 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe è composta da 15 ragazzi e 6 ragazze. Quasi tutti gli alunni del gruppo classe sono stati insieme dal biennio, anche se qualche alunno è successivamente giunto da altri istituti scolastici e qualche altro da altre classi del liceo G. Vailati. Il gruppo classe è stato in generale abbastanza inclusivo e tendenzialmente aperto alle relazioni scolastiche ed extra scolastiche.

Il gruppo classe ha manifestato un'evoluzione eterogenea sia sul piano dell'apprendimento sia su quello della maturazione personale. La partecipazione alle attività didattiche non è stata sempre lineare, mostrando un interesse talvolta settoriale, da parte di alcuni studenti. Il quadro dei profili finali si presenta pertanto diversificato: a fronte di alcune eccellenze, con un metodo di studio puntuale e

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

coinvolta partecipazione, si evidenzia un più ampio gruppo che ha progressivamente acquisito un livello di studio medio per alcuni e alto per altri, con una interessata partecipazione e regolarità di lavoro; è inoltre presente un gruppo di studenti con profili valutativi attestati su livelli di sufficienza di base.

Le modalità di verifica formativa e sommativa dell'apprendimento sono state svolte attraverso l'interazione durante la didattica, con verifiche scritte ed orali e con la restituzione di elaborati nei tempi stabiliti per la consegna.

Le metodologie seguite per l'insegnamento/apprendimento sono state: lezioni frontali interattive, discussioni di gruppo, lavori in piccoli o grandi gruppi, presentazioni in classe, ricerche su argomenti particolari.

I materiali di studio proposti sono stati: libri di testo, materiali prodotti dagli insegnanti anche su classroom.

La partecipazione al dialogo educativo, attraverso l'interazione durante le lezioni, è stata mediamente propositiva e discreta, mantenendo un comportamento corretto, da parte di quasi tutta la classe.

Gli alunni hanno migliorato le proprie conoscenze generali con uno sguardo particolare alle loro relazioni umane ed etiche tra pari e con altre persone di diversa età. Favoriti dal dialogo continuo con il docente di Religione (tutta la classe si avvale dell'insegnamento), hanno acquisito maggiore consapevolezza del tempo presente, rendendo più mature le proprie emozioni personali e di gruppo.

Le abilità acquisite hanno migliorato le capacità personali e di gruppo nei vari ambiti della vita quotidiana e a partire da un punto di vista umano, scientifico ed etico. Pertanto, le competenze generali acquisite dal gruppo classe sono tali da favorire un consapevole proseguo negli studi.

PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

OBIETTIVI ATTESI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni hanno:

1. acquisito una formazione culturale equilibrata nei due ambiti: linguistico-storico-filosofico e scientifico; approfondito il nesso tra lo sviluppo dei metodi delle scienze logico-matematiche ed empiriche e la tradizione della cultura umanistica per saper riconoscere i rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico e individuato analogie e differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
2. compreso le strutture portanti dei procedimenti euristici, argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale per usarle nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
3. conosciuto i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, giungere ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine sperimentali ed ipotetico-deduttivi propri delle scienze sperimentali;
4. saputo utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. saputo essere consapevoli dei fattori che influenzano lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti storici e sociali, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle scoperte scientifiche, anche recenti;
6. saputo approfondire il rapporto tra "scienza" e "tecnologia" e saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

scientifici nella vita quotidiana.

METODI DI LAVORO

Le metodologie seguite per l'insegnamento/apprendimento sono state: lezioni frontali interattive, discussioni di gruppo, lavori in piccoli o grandi gruppi, presentazioni in classe, ricerche su argomenti particolari, sportelli didattici, flipped class, peer to peer, classroom. Per la didattica di Religione talvolta la restituzione degli elaborati è avvenuta tramite posta elettronica e canali di comunicazione email, didattica del RE, Whatsapp.

STRUMENTI

I materiali di studio proposti sono stati: libri di testo, materiali prodotti dagli insegnanti anche su classroom, presentazione di power point, laboratori disciplinari e multimediali. Per la didattica di Religione sono stati utilizzati anche filmati tratti da Youtube.

TEMPI DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

I tempi dei processi di apprendimento sono in linea con quanto progettato nei dipartimenti disciplinari, eccetto per la programmazione di Fisica e di Storia che non è completa.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

4 TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI

CONTENUTI DISCIPLINARI:

ITALIANO	
TEMATICHE SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI
La Natura come specchio della condizione umana: un rapporto io – Natura contraddittorio e critico, come contrasto storico e dimensione esistenziale	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale
La frammentazione dell'io e il relativismo filosofico tra fine Ottocento e inizio Novecento	Pirandello, Svevo, Crepuscolarismo
La cultura del '900 tra impegno e disimpegno: intellettuali e potere tra dissenso, fedeltà e indifferenza	Ungaretti, Pirandello, Montale Pasolini, Calvino
Il valore della parola come rinnovamento del messaggio poetico	Leopardi, Baudelaire, Simbolismo, Pascoli, D'Annunzio, Futurismo, Crepuscolarismo, Ungaretti, Saba, Montale
Percezione e rappresentazione del popolo e delle masse	Scapigliatura, Naturalismo, Verga, Carducci Estetismo, Futurismo, Neorealismo

Storia		
TEMATICHE PORTANTI	TEMATICHE SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI
L'età della Restaurazione. L'età dei popoli e delle nazioni.	L'Europa della Seconda metà dell'800. Il processo di unificazione del Regno d'Italia.	La Restaurazione e i moti insurrezionali (dal 1820-'21 al '48). Il dibattito politico del Risorgimento italiano. Le tre guerre d'indipendenza. La Destra storica: i problemi dell'Italia post-unitaria. La Sinistra storica (Depretis, Crispi, la crisi di fine secolo)
L'età dei conflitti	Primo Novecento	I caratteri generali dell'età giolittiana. Dalla <i>Prima guerra mondiale</i> alla <i>Seconda guerra mondiale</i> . L'Italia fascista. La Rivoluzione russa del 1917 e l'età staliniana. La crisi economica del '29 (<i>cenni</i>) La nascita dei regimi totalitari.

MATEMATICA	
TEMATICHE SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Relazioni e funzioni	Proprietà e dominio delle funzioni Calcolo dei limiti e continuità Calcolo differenziale Problemi di massimo e minimo Studio di funzioni e rappresentazione grafica Calcolo integrale e applicazioni al calcolo delle aree e dei volumi.
----------------------	---

SCIENZE NATURALI	
TEMATICHE SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI
Chimica organica	Il Carbonio Gli idrocarburi I derivati degli idrocarburi
Biochimica	Le biomolecole Il metabolismo energetico Duplicazione, trascrizione, traduzione
Le biotecnologie	Espressione genica e regolazione Genetica dei microrganismi Campi di applicazione delle biotecnologie
Scienze della Terra	Scienze della Terra

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

5 EDUCAZIONE CIVICA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

A partire dall'anno scolastico 2023/24 i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, individuati dalle Linee guida previste dal DECRETO MINISTERIALE n. 183 del 07/09/2024 che sostituiscono le precedenti.

Esso ha quindi introdotto su base nazionale nuove linee guida secondo le quali le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione (art. 1 comma 3) aggiornano il piano triennale dell'offerta formativa e il curricolo di educazione civica tenendo conto dei tre nuclei concettuali (art. 3 legge n. 92/2019) che sono Costituzione, Sviluppo Economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale.

Percorso di Educazione Civica - Classe 5D – anno scolastico 2025 – 2026 24 moduli di lezione per un totale di 35,5 ore di lezione		
Docente	Disciplina	Argomento
Prof. Gligora Antonino	Discipline finanziarie	Ripasso delle differenze tra le forme di stato, stato assoluto, democrazia, liberale, sinistra e destra. Parte seconda costruzione struttura, accenno a pesi e contrappesi dei poteri, separazione ed equilibrio dei poteri. Presidente repubblica come organo di garanzia costituzionale, potere di rimandare le leggi alle camere, importanza e ruolo del presidente nell'incarico per formare il governo e nello sciogliere le camere.
Prof.ssa Venditti Margherita	Diritto	Il diritto e la costituzione. Lo Stato e i suoi elementi. La Costituzione e il Presidente della Repubblica. Il Governo. IL Parlamento e l'iter legislativo.
Prof.ssa D'Elia Maria Isabella	Scienze Naturali	Produzione di bioplastica (protocollo informativo). Esperienza laboratoriale: produzione di bioplastica. Bioplastiche ed impatto ambientale.
Prof.ssa Romani Daniela	Italiano e Latino	Preparazione delle domande da rivolgere al cardinale Parolin, in relazione all'evento del 21 gennaio. Giorno della Memoria. Riflessioni, analisi e letture di articoli. Analisi articoli di giornale tratta da Repubblica e dal Corriere della Sera.
Prof. Colangelo Francesco	Storia e Filosofia	Giornata della Memoria. Riflessioni sulla Shoah, con riferimento a film, libri, esperienze di visita ad Auschwitz-Birkenau. Lettura in classe delle poesie di D. Santoro relativamente alla Shoah.
Esperti Esterni coordinati dalla Prof.ssa Venditti Margherita	Discipline finanziarie	Econominc@mente
Prof. Limone Alfonso	Religione Cattolica	Diversi percorsi educativi alla legalità. Legalità ed illegalità. Reti di prossimità, Servizi di prossimità, Custodi sociali e sentinelle di comunità. Cosa fare per migliorare la legalità del nostro territorio. Un percorso positivo verso l'affettività e la sessualità dal punto di vista etico,

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

		<p>come risposta alla violenza di genere nell'ambito dei percorsi educativi alla legalità. Processi sociali e cognitivi legati all'affettività e alla sessualità.</p> <p>Due power points realizzati dalla classe sulla legalità, sull'affettività e sulla sessualità.</p>
Esperti Esterni coordinati dalla Prof.ssa Elisabetta Gaglio	Informatica	Cittadinanza digitale.
Esperti Esterni		Progetto "Cons2 - Consumatori consapevoli"

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

6 AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO NEL TRIENNIO

Competenze Trasversali e orientative

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenze in materia di Cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Competenze relative ai percorsi

PERCORSO	N° STUDENTI	N° ORE SVOLTE	A.S.	COMPETENZE SVILUPPATE
Corso sulla sicurezza	Tutta la classe	4	2023/2024	Competenze in materia di Cittadinanza.
IMUN Roma	1	70	2023/2024	Competenze in materia di Cittadinanza.
Stage Linguistico a Malta - Multiculturalità	22	43	2023/2024	Competenza multilinguistica. Competenza imprenditoriale.
Studente atleta alto livello	2	30	2023/2024	Competenze in materia di Cittadinanza.
Biblioteca	1	10	2023/2024	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
Spazio Vailati	1	40	2023/2024	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
Occhio si guarda	19	da 15 a 55	2023/2024	Competenza alfabetica funzionale.
IMUM Roma	1	70	2024/2025	Competenze in materia di Cittadinanza.
Autocad	2	30	2024/2025	Competenza digitale.
Studente atleta alto livello	3	30	2024/2025	Competenze in materia di Cittadinanza.
Castelli al cinema	10	da 25 a 40	2024/2025	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Cambridge Biology IGCSE Tor Vergata	2	45	2024/2025	Competenza in Scienze.
Protezione Civile	2	20	2025/2026	Competenze in materia di Cittadinanza.
Economicamente "Metti in conto il tuo futuro"	Tutta la classe	10	2025/2026	Competenze in materia di Cittadinanza.
Studente atleta alto livello	3	30	2025/2026	Competenze in materia di Cittadinanza.
Cambridge Biology IGCSE Tor Vergata	2	45	2025/2026	Competenza in Scienze.
Maestri di arte sceniche	1	40	2025/2026	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
Scienza dei materiali Tor Vergata	2	15	2025/2026	Competenza in Scienze.
Biblioteca	1	10	2025/2026	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
Intelligenza artificiale	1	15	2025/2026	Competenza digitale.

PROGETTI, CONVEGNI, VISITE GUIDATE, ECC.:

Tipologia attività	Numero Studenti	Attività
Manifestazioni culturali	Tutta la classe	Teatro – "Oliver Twist"
	Tutta la classe	Teatro – "Shakespeare is back"
	Tutta la classe	Incontro con il presidente della repubblica Sergio Mattarella
	Tutta la classe	Incontro con il Segretario di Stato Vaticano Card. Pietro Parolin
Incontro con esperti	Tutta la classe	Incontro a scuola con Walter Veltroni (autore)
	Tutta la classe	Incontro a scuola con Roberta Recchia (autrice)
Visite guidate	Tutta la classe	Roma Barocca e Caravaggio
Visite guidate	Tutta la classe	Biennale di Venezia
Visite guidate	Tutta la classe	Roma – Museo della mente

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Viaggi di istruzione	Tutta la classe	Malta
	Tutta la classe	Cracovia
	Tutta la classe	Madrid
Altre attività/iniziativa extracurricolari	1	Certamen
	Tutta la classe	<u>Nuovo Centro Congressi</u> – La Nuvola all'EUR per il progetto più libri più liberi
	Tutta la classe	Incontro a scuola con il Procuratore della Procura di Velletri
	2	Attività di Protezione Civile
Partecipazione a gare disciplinari/competizio ni nazionali/concorsi	1	Olimpiadi di italiano

7 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Il piano di orientamento si configura come un percorso sistemico e progressivo, integrato nella didattica e finalizzato a sostenere gli studenti nelle scelte future in modo consapevole e responsabile.

Esso è progettato per essere continuo nel tempo, coerente con il contesto scolastico e sostenibile sotto il profilo educativo e sociale.

Il tutor dell'intera classe nel corso del triennio è stato la prof.ssa Chiara Maffeis.

L'orientamento mira a:

- favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, interessi e capacità;
- sviluppare competenze di autovalutazione, riflessione e responsabilità nelle scelte;
- fornire strumenti per comprendere il contesto universitario, lavorativo e sociale;
- potenziare le capacità di pianificazione e progettazione del proprio futuro;
- promuovere una lettura critica dei cambiamenti in ambito economico, tecnologico e ambientale.

Sintesi delle attività svolte nel corso del triennio per tipologia:

- didattica orientativa e disciplinare e interdisciplinare, volta a favorire la riflessione su di sé, lo sviluppo delle competenze trasversali e il collegamento tra contenuti di studio e realtà personale e sociale (educazione socio-emotiva, percorsi su identità, metodo di studio, scelte e progettualità).
- Percorsi tematici su cittadinanza e contemporaneità, integrati nell'educazione civica, riguardanti ambiti quali diritto, istituzioni, sostenibilità ambientale, educazione finanziaria e trasformazioni sociali.
- Incontri con esperti ed esperienze di approfondimento, su tematiche attuali (innovazione tecnologica, intelligenza artificiale, mondo del lavoro, scelte universitarie), finalizzati ad ampliare la conoscenza dei contesti formativi e professionali.

8 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI

La scuola ha adottato la scansione temporale Trimestre/Pentamestre. Nel corso di entrambe le frazioni dell'anno scolastico il Collegio Docenti ha deliberato un congruo numero di verifiche, possibilmente diversificate per tipologia. I dipartimenti disciplinari hanno elaborato griglie di valutazione comuni strutturate in indicatori e descrittori, per il dettaglio delle quali si rimanda al PTOF di Istituto, Parte I – Allegati al PTOF.

9 SIMULAZIONI

Sono state previste due simulazioni di prove d'esame: la simulazione della prima prova verrà svolta il 15 maggio, la simulazione della seconda prova verrà svolta il 26 maggio.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

10 ALLEGATI

- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della seconda prova scritta
- Programmi disciplinari



LICEO SCIENTIFICO "G. VAILATI" GENZANO DI ROMA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO - ESAME DI STATO 2025-2026

Candidato/a: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sez. A

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	0,5-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1,5-2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali	3-3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4-4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri	5	
Punteggio totale della prova				

Firma commissari:

Firma Presidente:

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA A (Analisi e Interpretazione di un Testo letterario italiano)

Nome e Cognome _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistenti e qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione e carenze e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critica-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione e personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente e rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna Punteggio max 10 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Non si attiene alle richieste della consegna	Si attiene minimamente alle richieste della consegna	Non sempre si attiene alle richieste della consegna	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Rispetto corretto e adeguato dei vincoli della consegna	Completo rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto puntuale dei vincoli della consegna	Rispetto completo e puntuale dei vincoli della consegna		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Punteggio max 10 punti			Non ha compreso il senso complessivo del testo	Limitata comprensione del senso complessivo del testo	Superficiale comprensione del senso complessivo del testo	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici fondamentali	Comprende ampiamente il testo e ne coglie adeguatamente gli snodi tematici e stilistici	Comprende pienamente il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Punteggio max 10 punti			Analisi assente o molto carente	Analisi molto carente, trascura diversi aspetti	Analisi carente, trascura alcuni aspetti	Analisi sufficientemente accurata, anche se non del tutto completa	Analisi discretamente accurata anche se non sempre approfondita	Analisi puntuale e accurata con qualche approfondimento	Analisi molto accurata, puntuale e con approfondimenti	Analisi molto accurata, puntuale e approfondita		
Interpretazione corretta e articolata del testo Punteggio max 10 punti			Il testo presenta un'interpretazione del tutto errata	Il testo non è stato interpretato in modo sufficientemente chiaro e/o corretto	Il testo presenta un'interpretazione complessivamente corretta ma con qualche fraintendimento	Interpretazione complessivamente corretta ma non pienamente sviluppata	Interpretazione chiara e corretta anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione chiara, corretta e articolata, motivata con ragioni valide	Interpretazione chiara, corretta e motivata con ragioni valide e personali		

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

gio max												
10 punti												

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. Il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

La Commissione

Il Presidente

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA B (Analisi e Produzione di un Testo argomentativo)

Nome e Cognome _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA B – Analisi e Produzione di un Testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Punteggio max 10 punti</p>	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Non riesce a cogliere il senso del testo	Riesce a cogliere solo a tratti il senso del testo	Riesce a cogliere in modo molto generico il senso del testo	Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e/o le argomentazioni	Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	Sa individuare pienamente le tesi e le argomentazioni del testo	Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	Individua in modo molto personale e appropriato le tesi e le argomentazioni presenti nel testo		
	1	2	3-4	5-7	8-9	10	11-12	13	14	15		
<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo o adoperando connettivi pertinenti</p> <p>Punteggio max 15 punti</p>	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	L'argomentazione è spesso incoerente e impiega connettivi non appropriati	L'argomentazione talvolta è incoerente e impiega connettivi non sempre appropriati	L'argomentazione è a tratti incoerente e/o carente nell'uso dei connettivi (assenti o inappropriati)	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza impiegando i connettivi in modo adeguato	Sostiene il discorso con coerenza impiegando i connettivi in modo corretto	Riesce ad argomentare razionalmente anche mediante connettivi pertinenti	Argomenta in modo rigoroso e consapevole anche mediante connettivi pertinenti	Argomenta in modo rigoroso e consapevole, usando connettivi appropriati		
<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'arg</p>			La preparazione culturale è molto carente e impedisce un'adeguata argomentazione	La preparazione culturale è carente e non sostiene l'argomentazione	La preparazione culturale è superficiale e non sostiene in modo adeguato l'argomentazione	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	I puntuali riferimenti culturali sostengono correttamente l'argomentazione	I validi riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione	Validi e ricchi riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione		

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

ome ntazi one												
Punt eggio max												
15 punti												

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. Il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Nome e Cognome _____ Classe _____

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).

TIPOLOGIA C –Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punteggio max 10 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Il testo è completamente fuori tema	Il testo è, per la maggior parte dello sviluppo, fuori tema	La pertinenza del testo rispetto alla traccia è parziale ma con tentativi di correzione	Il testo è accettabilmente pertinente, come il titolo e l'eventuale parafrasi	Il testo è pertinente e presenta qualche personalizzazione nella scelta del titolo e/o nell'eventuale parafrasi	Il testo è pertinente, titolo ed eventuale parafrasi sono opportuni	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una eventuale parafrasi funzionale alla trattazione del tema	Il testo è pertinente, il titolo è originale, l'eventuale parafrasi risulta coesa e organica alla trattazione del tema		
	1	2	3-4	5-7	8-9	10	11-12	13	14	15		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punteggio max 15 punti	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	L'esposizione è disordinata e incoerente	L'esposizione è alquanto disordinata e/o a tratti incoerente	L'esposizione presenta qualche lieve incoerenza	L'esposizione è abbastanza ordinata e complessivamente coerente	L'esposizione è discretamente ordinata e lineare sul piano della coerenza	L'esposizione è ordinata, coerente e coesa nella progressione argomentativa	L'esposizione è strutturata con un ottimo ordine nella progressione argomentativa nella coerenza e nella coesione	L'esposizione è strutturata con estremo ordine nella progressione argomentativa nella coerenza e nella coesione		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punteggio max 15 punti			La preparazione culturale molto carente impedisce un'adeguata argomentazione	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	La preparazione culturale superficiale non sostiene in modo adeguato l'argomentazione	Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	I puntuali riferimenti culturali sostengono correttamente l'argomentazione	I validi e/o ricchi riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione	I validi, ricchi e personali riferimenti culturali sostengono pienamente l'argomentazione		

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -II PROVA SCRITTA - MATEMATICA

STUDENTE

CLASSE

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica.</p> <p>Identificare i dati e interpretarli.</p> <p>Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta; non riesce a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente i codici grafico-simbolici.	1
	L2	Analizza le richieste in maniera parziale e riesce a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali; commette errori nell'interpretazione dei dati e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente e con errori i codici grafico-simbolici.	2	
	L3	Analizza le richieste in modo accettabile; seleziona i concetti chiave e le informazioni essenziali, interpreta i dati e stabilisce i collegamenti in modo generalmente corretto. Utilizza i codici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	3	
	L4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando quasi sempre correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con adeguata padronanza, anche se con lievi inesattezze.	4	
	L5	Analizza la situazione problematica interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p>	L1	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Non riesce a impostare il procedimento risolutivo.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta il procedimento risolutivo in modo incompleto e/o errato.	2	
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta con qualche errore il procedimento risolutivo.	3	
	L4	Conosce in modo accettabile i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo generalmente corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4	
	L5	Conosce in modo completo i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo quasi sempre corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adatte.	5	
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione. Sceglie in modo corretto le strategie risolutive, individuando i procedimenti più adatti e/o non standard.	6	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato; non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li utilizza in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale, sviluppando il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con errori nei calcoli.	2	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera accettabile, sviluppando il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera generalmente completa, sviluppando in modo adeguato il processo risolutivo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica in modo corretto, anche se con lievi imprecisioni e qualche errore nei calcoli.	4	
	L5	Applica le strategie scelte in maniera completa, sviluppando il processo risolutivo in modo analitico, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato.	5	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo risolutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1	Non descrive il processo risolutivo adottato o lo descrive in modo superficiale e frammentario, con un linguaggio non sempre appropriato; non valuta o valuta solo in parte la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo adottato in modo accettabile, utilizzando un linguaggio specifico generalmente appropriato. Valuta quasi sempre la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	2	
	L3	Descrive il processo risolutivo adottato in modo generalmente completo, utilizzando un linguaggio specifico pertinente, anche se con qualche incertezza. Valuta in modo adeguato la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	3	
	L4	Descrive il processo risolutivo adottato in modo completo ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico appropriato. Valuta in modo completo la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	4	
			TOTALE / 20	

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Programmi disciplinari:

1. PROGRAMMA di ITALIANO

CLASSE V sez. D

Anno Scolastico 2025-26

prof.ssa Daniela Romani

Libri di testo:

AA.VV., *Amor mi mosse*, voll. 5-7, B. Mondadori
Dante Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*

MODULO 1 – Eterna irrequietezza e ansia d'infinito in età romantica

UD 1 – La cultura romantica e il Romanticismo italiano

L'estetica del Romanticismo: le date e i luoghi. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale.

I caratteri generali del Romanticismo italiano e del Romanticismo europeo.

Il trionfo del romanzo e la sua evoluzione: il romanzo storico e la sua crisi tra romanzo storico della contemporaneità romanzo-confessione, la narrativa memorialistica.

Il "secondo Romanticismo" di Aleari e Prati.

L. Mittner, *Il concetto di "Sehnsucht" (in fotocopia)*

UD 2 – Giacomo Leopardi

Leopardi, il primo dei moderni. Il "sistema" filosofico leopardiano e un nuovo progetto di intellettuale: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Le Operette morali: a trascrizione letteraria del "sistema" filosofico leopardiano. Lo Zibaldone di pensieri: un diario del pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito, la poetica della rimembranza: ipotesi di risposta al problema dell'infelicità; il paesaggio, dall'ambigua bellezza alla desolazione. La novità dei Canti: esperienza soggettiva ed esistenziale degli idilli.

I canti pisano-recanatesi: l'infondatezza delle illusioni e gli interrogativi esistenziali.

L'ultimo Leopardi: dal "ciclo di Aspasia" a La Ginestra. La tensione agonistica, l'idea di progresso e la lotta contro le illusioni della civiltà e l'ottimismo progressista tra satira e "arido vero": il messaggio conclusivo della Ginestra.

Dai "Canti":
Ultimo canto di Saffo (p. 56)
L'infinito (p. 66)
La sera del dì di festa (p. 71)
A Silvia (p. 80)
Le ricordanze (in fotoc. – selez. antolog.)
La quiete dopo la tempesta (p. 97)
Il sabato del villaggio (p. 102)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 86)
A se stesso (p. 114)
La ginestra (p. 117)

Dalle "Operette morali":
Dialogo della Natura e di un islandese (p. 160)
Dialogo di Tristano e un amico (p. 68)
Dialogo di un venditore di almanacchi (p. 157)

Dallo "Zibaldone":
passi vari antologizzati

Dalle "Lettere"
A Pietro Giordani (p. 19)

Pagine di critica:
M. A. Rigoni, Il legame con i romantici tedeschi (p. 15)
P. V. Mengaldo, Leopardi, l'ultimo dei classici (p. 17)
W. Binni, Leopardi eroico (p. 130)
U. Eco, La felicità: bene individuale o collettivo? (p. 94)

MODULO 2– L'Italia postunitaria tra rinnovamento e tradizione: la scoperta della realtà

UD 1 – Il romanzo e la narrativa postunitaria, nel secondo Ottocento

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

La crisi del romanzo storico. Ippolito Nievo: verso il romanzo contemporaneo. La narrativa filantropico-sociale di De Amicis e Collodi: Cuore e Le avventure di Pinocchio, due libri educativi e nazionali. Il romanzo in Europa: dalla Francia all'Inghilterra alla grande stagione del romanzo russo.

UD 2 – La Scapigliatura, un'avanguardia mancata

Una rivolta non solo letteraria, tra contestazione ideologica e stilistica. Il conflitto tra intellettuale e società. Gli scapigliati: una conseguenza della crisi post-unitaria e una risposta alla modernità.

- E. Praga, *Preludio (in fotoc.)*
U.I. Tarchetti, *M'aveva dato convegno (in fotoc.)*
C. Arrighi, *Introduzione al "Sei febbraio e la scapigliatura" (vol. 6, p. 53)*

UD 3 – Naturalismo francese e Verismo italiano

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione: le trasformazioni dell'immaginario, la città, le masse. Le istituzioni culturali e l'editoria. Flaubert e il Realismo narrativo in Europa. Il Positivismo e il mito del progresso. Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Il Verismo e il suo declino. I veristi meridionali: Capuana, De Roberto e *I vicerè*.

Giovanni Verga: rivoluzione stilistica e tematica; dal romanzo scapigliato e tardoromantico all'adesione al Verismo. L'ideologia verghiana e il "ciclo dei Vinti": la poetica e il problema della "conversione". Il progetto letterario: il romanzo come ricostruzione intellettuale, la "regressione" della prospettiva culturale e linguistica del narratore, l'indagine sociale e la rappresentazione di "tipi" umani. *I Malavoglia* come studio simbolico dei valori arcaico-rurali. Il culto della roba e la sconfitta dell'individualismo borghese in *Mastro don Gesualdo*. L'interruzione del "ciclo dei Vinti": un silenzio emblematico.

- De Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux (in fotoc.)*
E. Zola, *Il romanziere come sperimentatore ed osservatore (in fotoc.)*
E. De Amicis, *Ricordi di Parigi e Zola (vol. 6, p. 93)*
A. Comte, *La legge dei tre stadi (vol. 6, p. 11)*
G. Verga, *da "Vita dei campi": Fantasticheria (vol. 6, p. 237)*
Dedica a Salvatore Farina (vol. 6, p. 234)
Rosso Malpelo (vol. 6, p. 244)
da "Novelle Rusticane": La roba (vol. 6, p. 312)
da "I Malavoglia": La prefazione (vol. 6, p. 281)
L'inizio dei Malavoglia, cap. I (vol. 6, p. 285)
L'addio di 'Ntoni, cap. XV (vol. 6, p. 304)
da "Mastro don Gesualdo": La giornata di Gesualdo (vol. 6, p. 339)
La morte di Gesualdo (vol. 6, p. 346)
Pagine di critica: G. Baldi, *L'artificio della regressione (vol. 6, p. 260)*
L. Russo, *La religione della famiglia (vol. 6, p. 308)*
R. Luperini, *La religione della famiglia (vol. 6, p. 309)*
G. Zagrebelsky, *I Vinti di Verga (in fotoc.)*
R. Saviano, *La lezione di Zola (in fotoc.)*

UD 4 – Giosue Carducci

L'anomalia del caso italiano e la persistenza del classicismo: Carducci da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "Terza Italia". L'evoluzione ideologica e letteraria attraverso una ricerca tematica e formale tra "sanità" classica e "malattia" tardoromantica.

- dalle "Rime Nuove": *Pianto antico (in fotoc.)*
San Martino (in fotoc.)
dalle "Odi barbare": *Nevicata (in fotoc.)*

MODULO 3 – Il Decadentismo italiano ed europeo

UD 1 – Simbolismo ed estetismo: esperienze d'Oltralpe

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico: le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola". L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale. Baudelaire e le linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo. Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmè.

- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola da Lo spleen di Parigi (vol. 6, p. 59)*
Spleen (vol. 6, p. 67)
L'albatro da I fiori del male (vol. 6, p. 61)
Corrispondenze da I fiori del male (vol. 6, p. 64)
A. Rimbaud, *Lettera del veggente (vol. 6, p. 169)*
Le vocali (vol. 6, p. 172)

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

P. Verlaine, *Languore* (vol. 6, p. 1829)
J.K.Huysmans, *Natura e artificio* (vol. 6, p. 184)

UD 2 – Il superuomo e il fanciullino: due miti complementari nel Decadentismo italiano

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

Giovanni Pascoli: una vita nell'ombra e il "nido" familiare. La poetica del Fanciullino, la poesia "pura" e l'ideologia piccolo-borghese: la sua visione del mondo tra simbolismo impressionistico e sperimentazione linguistica. Pascoli e la poesia decadente: lacerazioni e angosce della coscienza moderna e soluzioni formali. La produzione poetica dall'iniziale rinnovamento di *Myricae* alla produzione seguente tra sperimentalismo e fonosimbolismo.

Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo da "Il Piacere" a "Le vergini delle rocce". Lo sviluppo della poetica dagli esordi allo sperimentalismo dell'"Alcyone", all'approdo al teatro.

Pascoli:	da "Myricae":	<i>Lavandare</i> (vol. 6, p. 384) <i>L'assiuolo</i> (vol. 6, p. 396) <i>Temporale</i> (in fotoc.) <i>Il lampo</i> (vol. 6, p. 388) <i>Il tuono</i> (vol. 6, p. 388) <i>X agosto</i> (vol. 6, p. 392)
	da "Canti di Castelvecchio":	<i>Il gelsomino notturno</i> (vol. 6, p. 410)
	dai "Primi poemetti":	<i>Italy</i> (vol. 6, p. 432 e in fotoc.)
	da "Il Fanciullino":	<i>Il fanciullino</i> (vol. 6, p. 372)
	Pagine di critica:	<i>Contini, Pascoli</i> (vol. 6, p. 416) <i>Pedullà, Rivoluzionarie Myricae</i> (fotoc.)
D'Annunzio:	da "Canto novo":	<i>O falce di luna calante</i> (fotoc.)
	da "Il piacere":	<i>La vita come opera d'arte</i> (vol. 6, p. 474)
	da "Le vergini delle rocce":	<i>Una donna fatale</i> (vol. 6, p. 484)
	da "Alcyone":	<i>Sii quale devi essere</i> (vol. 6, p. 501) <i>La sera fiesolana</i> (vol. 6, p. 524)
	Pagine di critica:	<i>La pioggia nel pineto</i> (vol. 6, p. 528) <i>I pastori</i> (vol. 6, p. 540) <i>Bonciarelli, Copywriter</i> (vol. 6, p. 482)

MODULO 4– Il Primo Novecento

UD 1 – La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati. Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari ed artistici: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

Grazia Deledda: tra Verismo e Decadentismo, una donna s'impone sulla cultura internazionale in una originale e specifica profondità narrativa.

La nuova narrativa e i suoi autori: il romanzo della memoria di Proust, la parola filosofica nella narrativa mitteleuropea da Mann a Kafka, l'espressionismo linguistico di Joyce.

R. Serra, *Esame di coscienza di un letterato* (in fotoc.)
C. Michelstaedter, *Sull'educazione* (in fotoc.)
G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* (in fotoc.)
B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti* (in fotoc.)

UD 2 – Italo Svevo: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

Svevo e la situazione culturale triestina. Il "caso Svevo": un caso esemplare di ricezione sbagliata. Carattere dei romanzi sveviani: vicenda, temi, scrittura e psicoanalisi. Primo ritratto di un "inetto": *Una vita. Senilità*, ovvero l'incapacità di vivere. Tra inettitudine ed ironia, un grande romanzo d'avanguardia come "opera aperta": *La coscienza di Zeno*.

"*La coscienza di Zeno*": *Prefazione* (vol. 7, p. 194)
Preambolo (vol. 7, p. 194)
L'ultima sigaretta (vol. 7, p. 203)
La morte del padre (vol. 7, p. 209)
Liquidazione della psico-analisi (vol. 7, p. 2014)
Psico-analisi: 24 marzo 1916 (vol. 7, p. 221)

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Pagine di critica: G. Langella, *La conquista della salute* (vol. 7, p. 227)

UD 3 – Luigi Pirandello: tra narrativa e teatro, un'arte che scompone il reale

Pirandello e la sua visione del mondo: la crisi dell'identità individuale e la "trappola" della vita sociale. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la cultura letteraria e filosofica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". La produzione narrativa dai romanzi umoristici alle novelle: i romanzi da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno, centomila*; le *Novelle per un anno*. Il palcoscenico e la dissacrazione negli scritti teatrali: dalla fase del "grottesco" a *Enrico IV* e alla rivoluzione del "metateatro" dei *Sei personaggi in cerca d'autore*.

da "Scritti varii", *La vita come enorme pupazzata* (in fot.)

Le ultime volontà (in fot.)

da "L'Umorismo", *Una vecchia signora imbellettata* (vol. 7, p. 254)

da "Il fu Mattia Pascal": *Maledetto sia Copernico* (vol. 7, p. 293)

La lanterninosofia (vol. 7, p. 300)

Lo "strappo nel cielo di carta" (vol. 7, p. 296)

da "Uno, nessuno, centomila": *Non conclude* (vol. 7, p. 330)

da "Serafino Gubbio operatore", *Una mano che gira la manovella* (vol. 7, p. 317)

da "Novelle per un anno", *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (in fot.)

Il treno ha fischiato (vol. 7, p. 268)

La patente (vol. 7, p. 261)

Il teatro: "Enrico IV" (scelte antologiche)

"Il berretto a sonagli" (scelte antologiche)

"Sei personaggi in cerca d'autore" (scelte antologiche)

MODULO 5 – La poesia del Novecento

UD 1 – La stagione delle avanguardie: il Futurismo

Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti: l'avvio del movimento in un'attività instancabile tra Parigi e Milano. Il mito della velocità e le innovazioni formali.

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (vol. 6, p. 609)

Chi sono? (fotoc.)

F. Marinetti, dal "Fondazione e Manifesto del Futurismo" (vol. 6, p. 625)

da "Zang Tumb Tumb", *Bombardamento* (vol. 6, p. 632)

dal "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (in fotoc.)

UD 2 – La poesia crepuscolare

I Crepuscolari e la "vergogna della poesia": modelli e temi della poesia crepuscolare e differenti personalità poetiche. Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia.

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (vol. 6, p. 680)

Totò Merumeni (vol. 6, p. 686)

Intervista di Arcari a Gozzano (vol. 6, p. 660)

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (vol. 6, p. 597)

UD 3 – La religione della parola e il simbolo nella poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: la poesia come illuminazione, l'essenzialità del verso e l'analogia. La funzione della poesia e il rinnovamento formale da *L'Allegria* a *Sentimento del Tempo* a *Il dolore*.

Eugenio Montale: la ricezione di un "classico", da *Ossi di seppia*, come "romanzo di formazione", all'allegorismo umanistico della poetica degli oggetti in *Le occasioni*. *Ossi di seppia*: la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, la poetica e le soluzioni stilistiche.

Umberto Saba e la poesia onesta: la linea Antinovecentista. Il Canzoniere: un tradizionalismo rivoluzionario, fondamenti della poetica, linguaggio e caratteristiche formali.

Ungaretti: da *Vita di un uomo*, *Dichiarazione di poetica* (in fotoc.)

da "L'allegria", *Mattina* (vol. 7, p. 411)

Fratelli (vol. 7, p. 398)

Veglia (vol. 7, p. 393)

I fiumi (vol. 7, p. 400)

S. Martino del Carso (vol. 7, p. 405)

Soldati (vol. 7, p. 417)

Commiato (in fotoc.)

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

da "Sentimento del tempo", *La madre (in fotoc.)*
da "Il dolore", *Non gridate più (in fotoc.)*

Saba: dal "Canzoniere", *A mia moglie (vol. 6, p. 719)*
La capra (vol. 6, p. 724)
Città vecchia (vol. 6, p. 727)
Amai (vol. 6, p. 743)
Mio padre è stato per me un assassino (vol. 6, p. 730)

Montale: da "Ossi di Seppia", *Merigiare pallido e assorto (vol. 7, p. 473)*
Spesso il male di vivere ... (vol. 7, p. 476)
Non chiederci la parola (vol. 7, p. 470)
Cigola la carrucola nel pozzo (vol. 7, p. 482)
da "Le occasioni", *Non recidere, forbice, quel volto (vol. 7, p. 499)*
La casa dei doganieri (vol. 7, p. 501)
E' ancora possibile la poesia, discorso Nobel (selez. passi, In fotoc.)

Quasimodo: da *Acque e terre, Ed è subito sera (in fotoc.)*
Alle fronde dei salici (vol. 7, p. 690)

MODULO 6 – Lo sviluppo della narrativa italiana nel Novecento

UD 1 – Il romanzo tra Fascismo, guerra e Resistenza

L'affermazione del romanzo e le principali tendenze della narrativa in Italia tra "realismo magico" di Dino Buzzati e narrativa meridionalistica di Ignazio Silone e di Vitaliano Brancati. Tra realismo ed esistenzialismo: il romanzo borghese di Alberto Moravia.

Cesare Pavese: l'impotenza dell'intellettuale e la rivelazione del destino umano nei miti del passato.

C. Pavese, *La casa in collina (lettura integrale)*
E. Vittorini, *Una nuova cultura (vol. 7, p. 620)*
G. Debenedetti, da *16 ottobre 1943 (lettura integrale)*

UD 2 – Il Neorealismo: da "corrente involontaria" a scuola e poetica organica

Neorealismo: la cronologia e la "rilettura" di Calvino. Il rapporto tra cinema e letteratura: tendenza all'immediatezza e al racconto diretto. La "lezione" di Verga e la materia narrativa offerta dalla Guerra.

La guerra e la Resistenza: Elio Vittorini e il "Politecnico", Beppe Fenoglio, Primo Levi
Il Neorealismo, una narrativa tra cronaca e retorica: Vasco Pratolini e Giorgio Bassani

I. Calvino, *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno (vol. 7, p. 631)*
P. Levi, *Se questo è un uomo (vol. 7, p. 875)*
da *I sommersi e i salvati (vol. 7, p. 882)*

Visione integrale del film di R. Rossellini, *Roma città aperta*
Visione integrale del film *Roma città aperta, regia di R. Rossellini*
Visione *La terra trema – Episodio del mare, regi di L. Visconti*

UD 3 – Lo sviluppo del romanzo nella seconda metà del Novecento

La società e la cultura nella seconda metà del Novecento, dalla "guerra fredda" all'11 settembre 2001. Le comunicazioni di massa e l'organizzazione della cultura. Il dibattito delle idee: l'autonomia della letteratura e le istanze dell'impegno.

Cultura di massa e influenza dei mezzi di comunicazione di massa tra contestazioni non violente e lotta armata, in un inasprimento del conflitto sociale. La lingua italiana: affermazione come lingua madre.

Oltre il Neorealismo: la narrativa italiana tra memoria critica e invenzione in Elsa Morante e Giuseppe Tomasi di Lampedusa, due romanzieri "tradizionali" e in Natalia Ginzburg.

Un autore originale e innovativo, sperimentatore linguistico: Carlo Emilio Gadda

Leonardo Sciascia, l'intellettuale disorganico: uno scrittore siciliano nell'impegno politico tra razionalità, laicità e rispetto delle opinioni. Il caso de *Il giorno della civetta*.

L. Sciascia, *Il giorno della civetta (lettura integrale)*
R. Saviano, *Io so e ho le prove, da Gomorra (in fotoc.)*
Nella terra dei fuochi (vol. 7, p. 936)

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

UD 4 – Pier Paolo Pasolini, coscienza e scandalo dell'Italia del boom

Uno sperimentatore instancabile in difesa della cultura popolare. Lo scrittore corsaro nel nuovo impegno della letteratura. Un intellettuale controverso: le idee, l'uomo, il personaggio.

La narrativa sperimentale in *Ragazzi di vita*. La contestazione nell'analisi della società di massa, tra poesia, cinema, giornalismo.

P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (lettura integrale)

Aboliamo la TV e la scuola dell'obbligo, da *Corriere* 18.10.1975 (in fotoc.)

La scomparsa delle lucciole, da *Scritti corsari* (in fotoc.)

Cos'è questo golpe? Io so. Il romanzo delle stragi, da *Scritti corsari* (in fotoc.)

I ragazzi sono conformisti due volte in *Lettere luterane* (in fotoc.)

UD 5 – Italo Calvino e la sfida al labirinto

Un classico del secondo Novecento italiano. La prima stagione tra narrativa realistica e filone fantastico: *Il sentiero dei nidi di ragno* e la trilogia de *I nostri antenati*. La seconda stagione: la letteratura come strumento di conoscenza, uno scrittore in laboratorio attraverso il romanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, *Le città invisibili* e le *Lezioni americane*. *Sei proposte per il prossimo millennio*.

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

dalla trilogia de *I nostri antenati* (un romanzo a scelta)

La donna coperta di polvere da *La nuvola di smog* (vol. 7, p. 933)

Le fantastiche avventure del lettore, da *Se una notte d'inverno...* (in fotoc.)

La leggerezza, da *Lezioni americane* (vol. 7, p. 962)

MODULO 7 – La Divina Commedia: il Paradiso

La cantica, struttura e analisi complessiva. Lettura e commento dei seguenti canti: cc. I, XVII, XXXIII

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

2. PROGRAMMA di LATINO

CLASSE V sez. D

Anno Scolastico 2025-26

prof.ssa Daniela Romani

Libri di testo:

Diotti, Libri et homines, vol. 3, SEI

MODULO 1 – La dinastia giulio-claudia

UD 1 – Il contesto storico e culturale

Il principato gentilizio nell'affermazione dei principi sull'aristocrazia e sul senato. Il rapporto intellettuali e potere fra consenso e dissenso: vita culturale e attività letteraria; lo stoicismo come ideologia del dissenso. Le nuove tendenze stilistiche nell'età di Nerone. Saperi specialistici e cultura enciclopedica. La scelta storiografica tra dissenso, consenso ed evasione: Cremuzio Cordo, Curzio Rufo, VelleioPatercolo, Valerio Massimo.

UD 2 – Seneca

Dati biografici e cronologici: un filosofo tra luci ed ombre. Le opere attraverso i temi centrali della sua filosofia, secondo un linguaggio sempre conforme ai contenuti etici: i Dialoghi e i trattati filosofici; le *Naturalesquaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium*; l'*Apokolokyntosis* e la tragedia.

Lo stile drammatico e moderno. Letteratura e potere: Seneca nella cultura romana e moderna. Un filosofo a corte: vivere e morire con i potenti. La missione del sapiente nella riflessione filosofica e pedagogica: stile e mondomorale di Seneca. Moralità interiore e impegno civile: la spinta verticale, 'l'io'; l'estensione orizzontale, 'gli altri'. Traduzione, analisi, commento dei testi in lingua.

- dalle "Epistulae ad Lucilium": Consigli a un amico *Vindica te tibi*(1)
Gli schiavi sono uomini I (47, 1-4)
I "veri" schiavi (47, 10)
L'impossibilità di controllare le passioni (in trad. ital.)
Non temiamo la morte (in trad. ital.)
La libertà è ubbidire a dio (in trad. ital.)
- dal "De vita beata"
La vita non è breve come sembra (1)
- dal "De brevitate vitae":
Chi programma il futuro non vive il presente (in trad. ital.)
- dal "De ira":
L'ira, passione orribile (in trad. ital.)
- dal "De providentia"
Perché tante disgrazie?
- da "Naturalesquaestiones"
Fisica e teologia (in trad. ital.)
- da "Phaedra"
Traina, Il dolore delle donne e dei bambini (p. 96)

UD 3 – Petronio e il Satyricon

L'uomo e l'autore: aspetti e caratteri del Satyricon. Arte e stile del testo tra satira e romanzo: la questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon. La Cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano e lo stile comico. Particolari scelte linguistiche e il problema critico dell'identificazione. "Romanzo" antico e romanzo moderno.

dal "Satyricon":

- L'arrivo a casa di Trimalchione* (Satyricon, 28,6- 31,2) in trad. italiana
Ritratto di Trimalchione Sat. 32, 1-4
Ritratto di Fortunata Sat. 37
Trimalchione buongustaio (Satyricon, 35-36; 40; 49-50) in trad. italiana
L'importanza della cultura (Satyricon, 46) in trad. italiana
Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon, 61) in trad. italiana
Una fabula Milesia nel romanzo: La matrona di Efeso (Satyricon, 110,1 –5; 111-112) in trad. italiana

Pagine di critica:

- Eric Auerbach, da *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, "I limiti del realismo petroniano"
J. P. Sullivan, *Datazione del Satyricon*

MODULO 2 – Società e cultura nell'età dei Flavi

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

UD 1 – Il contesto storico e culturale

L'età dei Flavi e l'assolutismo imperiale: dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato. La politica culturale dei Flavi e la restaurazione del classicismo: la letteratura tra conformismo ed anticonformismo. I generi letterari: la prosa scientifica tra saperi specialistici e cultura enciclopedica, la retorica, l'epigramma satirico.

Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*: un confronto con le *Naturalis quaestiones* di Seneca; una vita intensa tra *otium* e *negotium*

da "Naturalis historia": Epistola dedicatoria I, 13-15 (in trad. p. 238)

Antropologia di Plinio: il dolore VII, 1-5 (in trad. p. 240)

Affascinante zoologia di Plinio ((in trad. p. 244)

Pagine di critica: I. Calvino, *Esiste la felicità?* (p. 240)

UD 2 – Marziale

Marziale, un pungente moralista alla ricerca della stabilità. L'attività letteraria all'insegna dell'epigramma: *parcere personis, dicere de vitiis*. La tecnica compositiva e lo stile, la poetica e i modelli.

da "Epigrammaton libri" testi liberamente scelti

MODULO 3 – Società e cultura nell'età di Traiano e di Adriano

UD 1 – Il contesto storico e culturale

Il principato adottivo ed il ritorno della libertà nella conciliazione tra principato e libertà: *concordia ordinum*. Vita culturale ed attività letteraria. Lo spettacolo della società e della letteratura, e la letteratura come esibizione. I generi letterari. Tra bibliografia ed erudizione: Svetonio, un biografo imperiale.

UD 2 – Giovenale

La vita e la produzione artistica; il poeta e la satira: tra *indignatio* ed invettiva, tra realismo e poesia. *Facit indignatio versum*, il Giovenale delle prime satire; dallo sdegno alla rassegnazione: le ultime satire. Lingua, tecnica e stile delle satire, le *sententiae*.

da "Saturae" testi liberamente scelti

UD 3 – Plinio il Giovane

Il poeta nell'epistolario tra cronaca privata e proiezione letteraria: la brillante carriera di un provinciale. Il *Panegyricus*: programma di governo ed adulazione cortigiana.

dalle "Epistulae": La morte di Plinio il Vecchio, VI, 16 (in trad., p. 431)

Plinio a Traiano: il problema dei cristiani, X, 96 (in trad., p. 436)

Risposta di Traiano a Plinio X, 97 (in trad., p. 437)

UD 4 – Tacito

Vita e carriera politica: uno storico e un letterato. La concezione e la prassi storiografica nelle monografie e nelle opere storiche: dall'"Agricola" e la "Germania" alle "Historiae" e agli "Annales". "Dialogus de oratoribus". Fonti, modelli, tecniche dello storiografo. Il pessimismo di Tacito. La lingua e lo stile. Traduzione, analisi, commento dei testi in lingua.

dal "Germania", I confini della Germania (*Germania*, 1)

Origine e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4)

Mentalità e abitudini (*Germania*, 21-24) in trad. ital.

dall'"Agricola", Denuncia dell'imperialismo: il discorso di Calgaco, 30 (lat.)

dalle "Historiae", Contro gli Ebrei, V 4-5 in trad.

dagli "Annales", Il proemio degli Annales, sine ira et studio, I, 1 (in trad.)

La persecuzione contro i cristiani, XV, 44 (in trad.)

La morte di Seneca, XV, 62-64

Ritratto di Petronio XVI, 18-19 (in trad)

MODULO 4 – Società e cultura nell'età degli Antonini

UD 1 – Il contesto storico e culturale

La fine di un secolo felice. Cultura e letteratura tra tendenze arcaizzanti.

UD 2 – Apuleio

Oratore e filosofo platonico. Le "Metamorphoseon libri": la trama e la novità tra i due livelli del racconto attraverso il felice incontro di Lucio-Apuleio, in un racconto autobiografico. *Satyricon* e *Metamorphoseon*: un interessante legame narrativo.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Dal *De magia*

Confutazione dell'accusa (*De magia*, 25-27)

Dalle *Metamorfosi*

Il proemio e l'inizio della narrazione (in trad. ital.)

Lucio si trasforma in asino (III, 24-26) in trad. ital.

La favola di Amore e Psiche (IV, 28-30) in trad.ital.

La curiositas di Psiche (V, 22-23) in trad. ital.

LICEO SCIENTIFICO STATALE “GIOVANNI VAILATI”

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

3. Programma - **FILOSOFIA**

Liceo Scientifico Statale “Giovanni Vailati” - Genzano di Roma
Classe **V^A D** - Anno scolastico **2025/2026**

Testi di riferimento:

N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Voll.: 2A; 2B; 3A.

R. Chiaradonna – G. Pecere, *Vivere la conoscenza*, Volume 2B e 3A, Mondadori Educ., Milano 2022.

Il Criticismo kantiano

- Dal periodo precritico al criticismo
- La *Critica della ragion pura*
- La *Critica della ragion pratica*
- La *Critica del Giudizio*.

Dal Kantismo all'Idealismo

- I *critici immediati di Kant* e il dibattito sulla “cosa in sé”
- L'Idealismo romantico tedesco. Caratteri specifici dell'Idealismo.

J. G. Fichte

- Fichte: vita e scritti
- La “Dottrina della scienza”
- La dottrina morale e la missione del dotto.

G.W.F. Hegel

- Introduzione generale al pensiero e alla figura di Hegel
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; il “giustificazionismo”
- Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia come “sistema”
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La “Fenomenologia dello Spirito” (in particolare: Autocoscienza)
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo (*cenni*)
- Lo spirito oggettivo e la concezione dello Stato
- La filosofia della storia e l'*astuzia della ragione*
- *In sintesi*: Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

A. Schopenhauer

- Vita e scritti. Il *Mondo come volontà e rappresentazione*
- Le radici culturali del sistema schopenhaueriano
- La contestazione dell'hegelismo
- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- La scoperta della via d'accesso alla “cosa in sé”
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
- Il pessimismo (dolore, piacere e noia); l'illusione dell'amore
- La critica delle varie forme di ottimismo (Schopenhauer “maestro del sospetto”)
- Le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà e asceti).

S. Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del “singolo”: il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede
- Kierkegaard antesignano dell'Esistenzialismo novecentesco.

Destra e sinistra hegeliana

- Le ragioni di una distinzione.

L. Feuerbach

- La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo
- *Teogonia*: l'origine dell'idea di Dio
- L'alienazione e l'ateismo filosofico
- La critica ad Hegel. L'hegelismo come “teologia mascherata”
- Umanismo e filantropismo.

K. Marx

- La vita e le opere. Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'“alienazione”
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- La *rivoluzione* e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista secondo Marx.

Il Positivismo

- Caratteri generali.

A. Comte

- Il positivismo sociale: La “legge dei tre stadi” e la classificazione delle scienze
- La sociologia come “fisica sociale”
- La dottrina della scienza e la “sociocrazia”.

F. W. Nietzsche

- La vita e le opere. Il “caso Nietzsche”.
- La denuncia delle “menzogne millenarie” dell'umanità e l'ideale di un “oltre-uomo”
- Il *dionisiaco* e l'*apollineo* come categorie interpretative del mondo greco.
- Nietzsche: l'accettazione totale della vita
- La critica della morale e la *trasvalutazione dei valori*
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- Il problema del *nichilismo* e del suo superamento
- L'Eterno Ritorno dell'Uguale
- Il *superuomo* e la *volontà di potenza*.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- Per un'introduzione generale.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Genzano di Roma, li 02/05/2026
il docente Francesco Colangelo

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

4. Programma - **STORIA**

Liceo Scientifico Statale "Giovanni Vailati" - Genzano di Roma
Classe **V^A D** - Anno scolastico **2025/2026**

Manuale di riferimento:

A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*,
Voll. 2-3, Zanichelli, Bologna 2019.

Volume 2

UNITÀ 3. L'età dei popoli e delle nazioni

- Cap. 7. La Restaurazione e i moti liberali
- Cap. 9. L'ondata rivoluzionaria del 1848
- Cap. 10. Il Risorgimento italiano.

UNITÀ 4. Verso la nascita del mondo moderno

- Cap. 11. L'Europa fra il 1850 e il 1870
- Cap. 12. Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali (*in sintes*)
- Cap. 13. I primi anni dell'Italia unita.

UNITÀ 5. L'età delle grandi potenze

- Cap. 14. L'Europa nell'età di Bismarck.
- Cap. 15. Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale
- Cap. 17. L'Italia della Sinistra storica e la "crisi di fine secolo"

Volume 3

UNITÀ 1. Il tramonto dell'eurocentrismo

- Cap. 1. La *belle époque* tra luci e ombre
 1. Un'età di progresso
 2. La nascita della società di massa
 3. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
 4. La lotta di classe e interclassismo
 5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
 6. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.
- Cap. 2. Vecchi imperi e potenze nascenti
 1. La Germania di Guglielmo II
 2. La Francia e il caso Dreyfus
 3. La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
 4. L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
 5. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
 6. Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo.
- Cap. 3. L'Italia giolittiana
 1. L'inizio di un nuovo corso politico
 2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
 3. La politica interna di Giolitti
 4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

UNITÀ 2. La Grande Guerra e le sue eredità

- Cap. 4. La Prima guerra mondiale
 1. L'Europa alla vigilia della guerra
 2. Un conflitto nuovo
 3. L'Italia entra in guerra

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

4. Un sanguinoso biennio di stallo

5. La svolta nel conflitto...

6. I trattati di pace (1918-1923)

7. Le eredità della guerra.

- Cap. 5. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

1. Il crollo dell'impero zarista

2. La rivoluzione d'ottobre

3. Il nuovo regime bolscevico

4. La guerra civile

5. Dal "comunismo di guerra" alla NEP

6. La nascita dell'URSS e la morte di Lenin.

- Cap. 6. L'Italia dal dopoguerra al fascismo

1. La crisi del dopoguerra

2. Il "biennio rosso" e la nascita del PCI

3. La protesta nazionalista

4. L'avvento del fascismo

5. Il fascismo agrario

6. Il fascismo al potere.

UNITÀ 3. Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

- Cap. 7. L'Italia fascista

1. Dallo Stato liberale allo Stato fascista

2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

3. Il fascismo e la Chiesa

4. La costruzione del consenso

5. La politica economica

6. La politica estera.

- Cap. 8. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il travagliato dopoguerra tedesco

2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica

3. La costruzione dello Stato nazista

4. Il totalitarismo nazista

5. La politica estera nazista.

- Cap. 9. L'Unione Sovietica e lo stalinismo (*in sintesi*)

- Cap. 10. Il mondo verso una nuova guerra

(Cenni a: *La crisi economica del 1929* e *La guerra civile spagnola*)

Genzano di Roma, li 08/05/2026

il docente Francesco Colangelo

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

5. Disciplina: Lingua e Cultura Inglese Classe: 5 D Docente: Prof.ssa Sara Servetti Programma svolto 5D A.S.2025-2026

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Compact Performer Shaping Ideas: From the Origins to the Present Age**, Zanichelli Editore

Conceptual link 5: Reason, Rationality and Enlightenment

Historical background:

The Hanoverians pg 143

the Augustan Age and The Enlightenment (main features) pg 146

Conceptual link 6: Revolution and Renewal

Historical and literary background

The industrial revolution pg 174-175

Britain and America pg 176-177

The French Revolution and the Napoleonic Wars pg 180

Decades of reforms: the last Hanoverians pg 181

The sublime: a new sensibility pg 182-183

video comprehension pg 174

Romanticism: general features and themes

Origin of the word

Romanticism in Europe

Romanticism vs Enlightenment

Nature, imagination, childhood, the individual, the exotic

Memory and the past

Language

First generation writers Vs Second generation writers

PowerPoint and materials shared on Google classroom

William Blake- life and works pg 184-185

Songs of Innocence and Songs of Experience

The Lamb Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

The Tyger Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

London (photocopy) Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Features and Themes:

Differences between Songs of Innocence and Songs of Experience

Complementary Opposites

Imagination, poet and nature

Symbols

Interest in social problems: radicalism and consciousness of his time

Illuminated painting

PowerPoint and materials shared on Google classroom

William Wordsworth-life and works pg 198-199

Daffodils Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Lines composed upon Westminster Bridge Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

The Lyrical Ballads

The Preface to 1800 edition- poet, language themes

Features and Themes:

The importance of memory and imagination

The birth of a poem

Man and nature

The poet

The language

The importance of the senses

Comparison between Wordsworth's view of London and Blake's one

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Samuel Taylor Coleridge- life and works

The Rime of the ancient mariner

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

The killing of the albatros Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Features and Themes:

Imagination and fancy
Sublime nature
The Rime vs traditional ballads
Interpretation

PowerPoint and materials shared on Google classroom

The Gothic Novel pg 190-191

Features and Themes:

From the second-rate escape literature to a mature genre
Origin of the definition
Setting
Plot and themes
Characters
Hero
Expression of contemporary tensions, fears and injustice

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Mary Shelley-life and works

Frankenstein or the Modern Prometheus

Plot and origin of the story
Extract from Chapter V "*The creation of the monster*" pg 194- 195 Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Features and Themes:

Narration: kind of novel and narrative
Characters
Influences: The Myth of Prometheus, Rousseau's 'natural man', Galvani's experiments
The Role of Science and progress
The double: Walton and Dr. Frankenstein, The Creature and The Doctor
The Outcast and social isolation
Usurpation of Female Role
Elements of the Gothic fiction

Conceptual link 7: Stability and Morality

Historical and Literary background pg 234- 237

The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861)
Political and institutional stability
Period of reforms: Great Reform Act, Chartist movement, Ten hours act, Repeal of the Corn Laws
Technological and scientific development: Darwin's Theories
Opium War and Crimean War, Indian Mutiny
The Victorian Compromise
The middle class and the working class
The role of female: from domestic angel to the fallen one
The family and children

PowerPoint and materials shared on Google classroom

The age of Fiction: pg 243

Features and Themes:

Reason of the success
Setting
Plot
Narration and narrator
Aim
Characters
First novelists Vs later novelists

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Charles Dickens- life and works pg 244-245

Themes and features:

Style and language, irony
Setting and characters
Aim
Oliver Twist

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Plot

Themes: childhood, cruelty of institution

London life

Extract from Chapter 2 "Oliver wants more" pg. 247/248 Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Brontë Sisters—the growth of female consciousness

Charlotte Brontë- *Jane Eyre* plot and themes

Ann Brontë - *The Tenant of Wildfell Hall*- plot and themes

Emily Brontë - *Wuthering Heights*-Plot and themes

Setting, Nature

Dual narrative

Characters:Heathcliff: Byronic hero, Gothic villain

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Conceptual link 8: A two-faced Reality

Historical and literary background pg. 284

The late years of Queen Victoria's reign (1861-1901)

The Decline of Victorian Optimism

Late Victorian Ideas

Utilitarianism, Laissez faire and Smiles vs. Mill and Ruskin

Marx Theories

Positivism

Social Darwinism and Spencer

The Late Victorian Novel

Robert Louis Stevenson- life and works

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Plot

Features and themes

Narration and style

Crime and detective story, Gothic and scientific elements

Psychological realism

Setting

Symbols: house and laboratory; doors, Hyde's physical appearance

Themes: Good Vs Evil, duplicity of moral standard, doppelgänger or double personality

Characters: Dr Jekyll Vs Mr. Hyde

Influences: gothic fiction, Mary Shelley, Darwin's studies

Extract from chapter 10 'The scientist and the diabolical monster'Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Good and evil in Blake and in Stevenson

Aestheticism

Decadentism and Aestheticism: from the origin in France to the arrival in England,

Features and Themes:

Aim

The Pre-Raphaelite and Walter Pater ideas

The Dandy

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Oscar Wilde- life and works

The Picture of Dorian Gray

'The Preface' to the second edition: a manifesto to the aesthetic movement(discussione e analisi di alcuni punti fondamentali)

Extract from chapter 2 'I would give my soul'Analysis: (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Themes and Features

Plot

Characters, narration and style

Arts for art's sake, split between reality and appearance, truth and beauty

Critics to utilitarianism, moralism, didacticism

The double and the surface

Motifs: the picture, the color white, the homoerotic male relation

Symbol: the Yellow book

Influences: Huysmans' s *A rebour*, John Keats

Comparison between Beauty in Wilde and in Keats, the double in Wilde and Stevenson

PowerPoint and materials shared on Google classroom

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Conceptual link 9: The Great Watershed

Historical background

The Edwardian age (1901- 1910)

Britain in the Twenties

The Suffragettes (photocopy)

The War poets

General features

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Rupert Brooke-life and works pg. 338

The Soldier pg. 339(lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Wilfred Owen-life and works pg 338

Dulce et Decorum Est pg. 340 (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

The Modernist Revolution

New theories about Time:William James, Albert Einstein, Henry Bergson

New Approaches to human mind: Sigmund Freud

Experimentation: new narrative techniques: interior monologue, the free direct and indirect speech, the Tunnelling Technique, Interior Monologue Vs Stream of Consciousness

Themes (alienation, mechanization, incommunicability, isolation, solitude)

The development of the novel:collapse of the traditional plot and structure and narrator

The artist as a mediator

PowerPoint and materials shared on Google classroom

James Joyce- life and works pg 365

A modernist writer

Features and Themes:

The theme of Dublin Man's solitude and incommunicability

Realism and symbolism: epiphanies

The new novel, new conception of time and interiority

Style: The Stream of Consciousness Technique - use of the interior monologue

The Dubliners

Plot and Structure

Epiphany

Theme: paralysis

Extract from the tale ***The Dead***: "*Gabriel's epiphany*" (photocopy) Analysis:(lettura, traduzione, analisi del testo)

Symbols: snow, journey, Gabriel's name and Michael's name

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Virginia Woolf- life and works pg. 371

A modernist writer

Orlando

Plot and themes

A Room of One's Own

Milestone of feminist movement and awareness

Mrs. Dalloway

Plot

Features and Themes:

Setting: time and place

The tunnelling techniques

The moments of being

Characters: Clarissa and Septimus

Extract from parts 1-2 "*Clarissa and Septimus*" pg. 374- 376 Analysis:(lettura, traduzione, analisi del testo)

PowerPoint and materials shared on Google classroom

Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours

The Literature of commitment:The Dystopian novel

Origin of the word ,aim

Dystopian Society: social, physical and mental restrictions

Dystopian politics and economy

Dystopian Hero

PowerPoint and materials shared on Google classroom

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

George Orwell- life and works pg 415

Animal Farm: Plot and meaning

Nineteen Eighty-Four

Features and Themes:

Plot, Setting and Characters

Themes, Newspeak and Doublethink

Style and language

Extract from part 1 chapter 1 "*Big Brother is watching you*" pg. 418-420 Analysis: (lettura, traduzione, analisi del testo)

Tempi dell'attività didattica:

È stato svolto, fino al 15 maggio, 80% circa delle ore di lezione previste dal curriculum.

Genzano di Roma, 05/05/2026

La Docente: Prof.ssa Sara Servetti

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

6. PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 5 D a. s. 2025/2026 Prof. Massimiliano Giacometti

Concetto di estremo superiore ed inferiore di un insieme
Definizione di intorno
Punto di accumulazione
Funzione reale di variabile reale
Insieme di esistenza di una funzione
Funzioni monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari
Limite della funzione di una variabile: definizione ed operazioni
Teoremi fondamentali sui limiti
Infiniti ed infinitesimi
Funzioni continue
Asintoti
Derivate di ordine superiore
Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital (senza dimostrazione)
Massimi e minimi di una funzione
Concavità, convessità e flessi
Problemi di massimo e minimo
Integrali indefiniti e definiti
Regole di integrazione
Calcolo delle aree
Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

Genzano di Roma, li 05 maggio 2026

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

7. Programma del corso di Fisica

Liceo Scientifico Giovanni Vailati (Genzano)

Classe VD

Anno scolastico 2025-2026

Docente: Alessandro Isopo

Testi adottati:

Amaldi, Ugo – Il nuovo Amaldi per I Licei Scientifici Blu (vol.2)

Amaldi, Ugo – Il nuovo Amaldi per I Licei Scientifici Blu (vol 3)

Parte 1 – Elettrostatica

1. Cariche elettriche e forza di Coulomb; forza fra sistemi di cariche e principio di sovrapposizione;
2. Il vettore campo elettrico; linee di forza del campo elettrico; flusso di un campo vettoriale; Teorema di Gauss per il campo elettrico;
3. Campo elettrico generato da un piano uniformemente carico, da una distribuzione di carica a simmetria sferica e da un filo;
4. energia potenziale elettrica;
5. potenziale elettrico e superfici equipotenziali;
6. La circuitazione del campo elettrico;
7. Proprietà elettrostatiche di un conduttore e conduttori in equilibrio elettrostatico;
8. Capacità di un conduttore;
9. Condensatori, lavoro di carica di un condensatore ed energia immagazzinata, condensatori in serie ed in parallelo.

Parte 2 – La corrente elettrica

1. La conduzione elettrica e interpretazione microscopica del moto delle cariche in un conduttore (stima del numero di portatori di carica per unità di volume e della velocità di deriva degli elettroni di conduzione);
2. Definizione di intensità di corrente elettrica;
3. Prima e seconda legge di Ohm e concetto di resistenza elettrica (dipendenza della resistenza dalla temperatura);
4. Generatori elettrici ideali e generatori reali (concetto di forza elettromotrice e resistenza interna);
5. Semplici circuiti elettrici in corrente continua e loro soluzione (resistori in serie e parallelo);
6. Leggi di Kirchhoff;
7. Potenza elettrica ed effetto Joule;
8. I circuiti RC.

Parte III - Il Campo Magnetico nel Vuoto

1. Descrizione dei fenomeni magnetici (magneti, poli, campo magnetico e sue linee di forza);
2. Esperienza di Oersted: osservazione di fenomeni magnetici in presenza di un circuito percorso da corrente;
3. Definizione del vettore induzione magnetica B;
4. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart;
5. Forza agente fra due fili paralleli percorsi da corrente: definizione di Ampere;
6. Forza agente su un circuito immerso in un campo magnetico esterno uniforme ($F = i \wedge B$);
7. Campo magnetico di una spira circolare sui punti del suo asse e di un solenoide indefinito;
8. Flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa e teorema di Gauss;
9. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere;
10. La forza di Lorentz e le sue applicazioni: moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Cenni allo Spettrometro di Massa e all' Effetto Hall.
11. Concetto di momento magnetico e momento magnetico di una spira percorsa da corrente, teorema di equivalenza di Ampere

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

(senza dimostrazione)

Parte IV – Induzione elettromagnetica

1. La forza elettromotrice indotta e la corrente indotta: esperimenti di Faraday e variazione del flusso concatenato con un circuito;
2. Legge di induzione di Faraday-Neumann;
3. Verso della corrente indotta: Legge di Lenz;

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

8. Programma di SCIENZE NATURALI ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE VD LICEO SCIENTIFICO

Prof.ssa Maria Isabella D'Elia

Libri di testo: Chimica organica, biochimica e biotecnologie-Valitutti/Taddei, ed.Zanichelli
Tettonica delle placche-Modellamento del rilievo-Atmosfera-Clima -Lupia/Parotto. ed.Zanichelli

La chimica del carbonio e gli idrocarburi

Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche, isomeria.

Idrocarburi alifatici saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, reattività.

Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni ed alchini, nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, reattività.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici monociclici, nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, reattività.

I derivati funzionali degli idrocarburi

I principali gruppi funzionali.

Gli alogenoderivati, nomenclatura.

Alcoli, nomenclatura e reattività.

Aldeidi e chetoni, nomenclatura e reattività.

Acidi carbossilici, nomenclatura e reattività.

Fenoli e eteri, nomenclatura.

Esteri, ammine e amminoacidi (proprietà chimico-fisiche degli amminoacidi).

Elementi di biochimica

Le biomolecole: monomeri e polimeri.

Carboidrati: monosaccaridi, chiralità, rappresentazione di Fisher, forme furanosidiche e piranosidiche; disaccaridi, legame glicosidico α e β ; polisaccaridi.

Lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili; acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine.

Proteine: aminoacidi e peptidi, legame peptidico e strutture proteiche.

Gli acidi nucleici: nucleotidi e catene polinucleotidiche, la doppia elica del DNA, gli RNA.

Processi di duplicazione, trascrizione e traduzione.

Il metabolismo

Il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo; ATP e relativo ciclo.

Gli enzimi: caratteristiche, meccanismo di azione, regolazione dell'attività enzimatica, cofattori e coenzimi.

Il metabolismo del glucosio: le tappe della glicolisi, del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa. Equazione generale della respirazione ossidativa ed equazioni delle tappe intermedie.

Fermentazione alcolica e lattica, equazioni generali.

Gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi.

Metabolismo dei lipidi e metabolismo degli amminoacidi (cenni).

La fotosintesi e le sue fasi: equazione generale, fase luminosa, luce e pigmenti fotosintetici, ciclo di Calvin.

Gli sviluppi delle biotecnologie

Le biotecnologie tradizionali ed innovative.

Le tecniche del DNA ricombinante e i meccanismi di trasferimento genico tra batteri.

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, clonaggio del DNA.

Genoteche e identificazione dei geni di interesse: preparazione di una libreria genomica e di una libreria di cDNA, utilizzo delle sonde molecolari.

La PCR : la reazione a catena della polimerasi.

L'impronta genetica; il sequenziamento del DNA; i vettori di espressione.

Applicazioni delle biotecnologie e loro risvolti etico-sociali

Applicazioni biotecnologiche: dalla chimica tradizionale alla chimica sostenibile.

Biotecnologie rosse: la penicillina e la produzione di farmaci biotecnologici; gli antibiotici e la farmacoresistenza; le terapie geniche, le terapie con cellule staminali.

Biotecnologie verdi: le piante transgeniche.

Biotecnologie grigie: la produzione di biocombustibili, il biorisanamento.

Biotecnologie e bioetica.

Scienze della Terra

L'interno della Terra e la tettonica delle placche.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

9. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE PROGRAMMA SVOLTO Anno scolastico 2025-2026

Prof. Luigi Porritiello Classe 5 D

Testi:

"Itinerario nell'arte- Vol.4 - Dal Barocco al Postimpressionismo"

"Itinerario nell'arte - Vol. 5 - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri"

G. Cricco, F.P. Di Teodoro - Quarta edizione, versione arancione- Ed.Zanichelli.

DAI LUMI ALL'OTTOCENTO

- **Il Neoclassicismo**(Caratteri generali)

A. Canova: *Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento funebre a M. C. d'Austria*

J. L. David:*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

J. A. D. Ingres: *La grande odalisca.*

F. Goya: *Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

L'OTTOCENTO

- **Romanticismo**(Caratteri generali)

William Blake: *Il cerchio del lussuriosi: Francesca da Rimini*

C. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia.*

J. Constable: *La cattedrale di Salisbury.*

W. Turner:*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.*

T. Gericault: *La zattera della Medusa.*

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*

F. Hayez: *Il Bacio.*

- **Realismo**(Caratteri generali)

G. Courbet:*Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore.*

H. Daumier: *Il vagone di terza classe.*

- **I Macchiaioli**(Caratteri generali)

Giovanni Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.*

Silvestro Lega: *Il pergolato.*

- **L'architettura del Ferro**(Caratteri generali)

G. A.Eiffel: *Torre Eiffel.*

- **Impressionismo**(Caratteri generali)

E. Manet: *Dèjeuner sur l'herbe(Colazione sull'erba), Olympia.*

C. Monet: *Impressione, sole nascente,La stazione Saint-Lazare, Lo stagno delle ninfee.*

E. Degas:*La lezione di danza, L'assenzio.*

P. A.Renoir:*Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

- **La Fotografia**

Caratteri generali: l'invenzione del secolo

- **Postimpressionismo**(Caratteri generali)

P. Cezanne:*Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves.*

Il Neoimpressionismo o Divisionismo (caratteri generali)

G. Seurat:*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

P. Signac:*Il Palazzo dei Papi ad Avignone.*

P. Gauguin:*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh:*I Mangiatori di Patate, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

IL NOVECENTO

- **Art Nouveau**(Caratteri generali)

Le arti applicate

A. Gaudì:*Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà.*

G. Klimt:*Giuditta I, Il Bacio.*

Avanguardie storiche del '900

- **I Fauves** (caratteri generali)

H. Matisse:*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*

- **L'Espressionismo**(caratteri generali)

E. Munch:*Il grido, Pubertà.*

-Il gruppo **Die Brucke**; (caratteri generali)

E.L.Kirchner:*Due donne per strada.*

O. Kokoschka:*La sposa del vento.*

E. Schiele: *Abbraccio.*

- **Il Cubismo**(Caratteri generali)

-Cubismo analitico, Cubismo sintetico.

P. Picasso:*Poveri in riva al mare, Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.*

G. Braque:*Violino e brocca.*

- **Il Futurismo**(Caratteri generali)

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.*

G.Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta +rumore.*

- **Il Dada**(Caratteri generali)

H. Arp: *Ritratto di Tristan Tzara.*

M. Duchamp: *Nudo che scende e scale, Fontana.*

M. Ray:*Cadeau, Le violon d'Ingres.*

- **Il Surrealismo** (Caratteri generali)

M. Ernst:*La vestizione della sposa.*

Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino.*

Renè Magritte:*Il tradimento delle immagini, Golconda, L'impero delle luci.*

Salvator Dalì: *La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape.*

- **L'Astrattismo**(Caratteri generali)

-Der **Blaue Reiter**(Il Cavaliere Azzurro)

Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Composizioni, Alcuni cerchi.*

Paul Klee: *Uccelli in picchiata e frecce.*

- **Metafisica** (Il Cavaliere Azzurro)

G. de Chirico:*L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.*

- **Il Razionalismo in Architettura**

-L'esperienza del **Bauhaus.**

L. M. van der Rohe: *Padiglione della Germania.*

Le Corbusier:*Villa Savoye.*

F. L. Wright:*Casa sulla cascata.*

Visite e attività'

Realizzazione del Tableau Vivant

12 maggio 2026

Prof. Luigi Porritiello

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

10. LICEO SCIENTIFICO "G. VAILATI" PERCORSO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico: 2025/2026 - Classe 5D

Insegnante: Prof.ssa Giorgia Lolletti

L'attività didattica per l'anno scolastico 2025/2026 è stata da me programmata tenendo conto dei livelli di partenza dei singoli alunni, la stessa è stata svolta presso la palestra dell'istituto o in aula.

PROGRAMMA SVOLTO:

Prove di efficienza fisica: test motori per valutare le capacità coordinative: saltelli con la corda; test motori per valutare la forza degli arti inferiori (salto in lungo da fermo, salto in alto da fermo), la forza degli arti superiori e del tronco (piegamenti sulle braccia e addominali,); del cingolo scapolo omerale e della colonna vertebrale; la velocità e la resistenza;

Obiettivi didattici:

Potenziamento fisiologico e capacità motorie:

Attività in regime Aerobico/Anaerobico; Corsa veloce, libera, con cambi di ritmo e andatura, di resistenza e di velocità; Andature di preatletica generale; Esercizi di mobilità e flessibilità articolare, mediante esercizi combinati; Esercizi per affinare la coordinazione neuro-muscolare (progressione e combinazione); Esercizi per incrementare la forza dei vari gruppi muscolari, a corpo libero, con carico naturale e/o con piccolo sovraccarico (20/30% del peso corporeo); Esercizi di respirazione, stretching, defaticamento;

Rielaborazione schemi motori di base:

Esercizi di coordinazione, agilità e destrezza; Esercizi degli arti inferiori con assecondamento degli arti superiori; Esercizi di equilibrio e di orientamento;

Sport, regolamenti e fair play

Sport di squadra e individuali, organizzazione di tornei, assumere ruoli diversi oltre a quello di giocatore, partecipare attivamente all'organizzazione di tornei, interagire positivamente all'interno di un gruppo, autovalutazione, assumere comportamenti responsabili per prevenire infortuni propri e altrui durante la competizione.

Programma teorico:

Ripasso e approfondimento degli argomenti studiati negli anni precedenti;

Metodo di lavoro utilizzato: Metodo induttivo, lezione frontale e/o partecipata.

Criteria di verifica dell'apprendimento e di valutazione:

- Esecuzione pratica, tenendo conto sia dell'impegno che della partecipazione;
- Osservazione sistematica;
- Misurazione della prestazione;
- Test di valutazione pratico e teorico;

Docente: Giorgia Lolletti

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

11.

CLASSE 5D – ANNO SCOLASTICO 2025/2026

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: LIMONE ALFONSO

PROGRAMMA SVOLTO

DAL 19 SETTEMBRE 2025 AL 13 MAGGIO 2026

LA RIVELAZIONE EBRAICO-CRISTIANA – La giornata della Memoria e il dramma della Shoah (27.01).

LA CHIESA – Il 18 settembre si celebra la festa di S. Tommaso da Villanova, santo patrono di Genzano di Roma.

La solennità di tutti i santi del Primo Novembre.

Il tempo liturgico dell'Avvento come preparazione alla festa cristiana del Natale, che si celebra il 25 dicembre e il 07 gennaio. Le tradizioni natalizie di oggi e dei primi secoli del cristianesimo. Le decorazioni natalizie.

Il 17 febbraio si è celebrato il Carnevale ed il 18 febbraio il mercoledì delle ceneri, l'inizio del tempo liturgico della quaresima.

La domenica delle palme e la solennità della Pasqua cattolica (05.04.2026) e ortodossa (12.04.2026). La festa della Pasqua ebraica che si è celebrata dal 01.04 all'08.04.2026.

LE GRANDI RELIGIONI - Rapporto fra culture e tematiche religiose.

Il 23 e 24 settembre scorso si è celebrato il capodanno religioso ebraico "Rosh ha Shana"; gli ebrei hanno incominciato il 23 settembre l'anno religioso 5.786.

La festa indiana induista e buddista del Diwali o festa delle luci celebrata quest'anno dal 20 ottobre e il capodanno induista del 22 ottobre. E' incominciato l'anno Vikram 2071.

La festa del capodanno cinese (anno del cavallo – colore rosso fuoco) che quest'anno si è celebrato dal 17 febbraio al 03 marzo.

ETICA E VALORI DEL CRISTIANESIMO – Le vacanze estive e il ritorno a scuola.

Alcune norme scolastiche. La griglia di valutazione dell'IRC per l'anno scolastico 2025 – 2026.

La parola pace in varie lingue del mondo.

La bioetica in generale e la bioetica cristiana. Fin dove può spingersi la scienza. L'etica di fronte al problema della vita.

Il bene della pace.

Le biotecnologie e gli OGM. Il patrimonio genetico e l'ingegneria genetica.

La clonazione. L'eugenetica. Le cellule staminali.

L'interruzione volontaria della gravidanza – legge n. 196 del 22 maggio 1978. Lo statuto dell'embrione. Il diritto alla vita.

La fecondazione assistita. Le tecniche per combattere l'infertilità.

La morte e l'eutanasia. Il testamento biologico e l'accanimento terapeutico.

IL MISTERO DELLA VITA – L'attentato terroristico negli Stati Uniti dell'11 settembre del 2001 a New York e a Washington.

La Global Sumud Flotilla e la Freedom Flotilla Coalition verso Gaza.

Il 02 ottobre si celebra in Italia la festa civile dei nonni – legge n. 159 del 31 luglio 2005.

La pace in Palestina – l'anniversario del 07 ottobre 2023 – il piano di pace degli Stati Uniti per la striscia di Gaza e firmato a Sharm (Egitto) lo scorso 13 ottobre (2025).

Ad ottobre (dal 06 al 13) sono stati assegnati i premi Nobel per la medicina, la fisica, la chimica, la letteratura, l'economia e la pace per il 2025.

La crisi bellica tra l'Ucraina e la Russia incominciata il 24.02.2022.

La festa di Halloween del 31 ottobre.

La strage a Crans Montana, nel cantone Vallese, in Svizzera, nella notte di Capodanno.

Il sequestro/cattura del presidente del Venezuela Nicolas Maduro Momo e di sua moglie Clia Flores il 03 gennaio da parte di militari dell'esercito degli Stati Uniti.

L'attentato a Sidney, in Australia, del 14 dicembre 2025, nella spiaggia di Bondi Beach durante la festa ebraica di Hanukkah.

La violenza nelle scuole italiane.

Il ferimento a scuola di un giovane avvenuta in un Istituto Professionale di La Spezia il 16 gennaio e il suo decesso qualche ora dopo in ospedale.

L'incidente ferroviario avvenuto la sera del 18 gennaio scorso nella provincia spagnola dell'Andalusia.

Le XXV° Olimpiadi Invernali di Milano – Cortina – 06 – 22 febbraio 2026 e il medagliere italiano.

Il 17 febbraio si celebra il Carnevale 2026 o martedì grasso.

Un commento sul difficile momento storico.

Le Paralimpiadi Invernali di Milano – Cortina – 06 – 15 marzo 2026 e il medagliere italiano.

Il rapporto tra religione e politica.

EDUCAZIONE CIVICA Diversi percorsi educativi alla legalità. Legalità ed illegalità. Reti di prossimità. Custodi sociali e sentinelle di comunità. Cosa fare per migliorare la legalità del nostro territorio.

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Un percorso positivo verso l'affettività e la sessualità dal punto di vista etico, come risposta alla violenza di genere nell'ambito dei percorsi educativi alla legalità. Processi sociali e cognitivi legati all'affettività e alla sessualità.

Due Power Points realizzati dalla classe sulla legalità, sull'affettività e sulla sessualità.

VIDEO:

1. Youtube - "Le storie dei membri della Global Sumud Flotilla, il servizio di Giovanna Botteri..." - LA7 attualità - 16 sett. 2025
2. Youtube - "Parte la Global Sumud Flotilla verso Gaza /Globally" - ISPI - La geopolitica spiegata in modo chiaro ... - 12 sett. 2025
3. Youtube - "Festa dei nonni 2021, il video della campagna" - Senior Italia Federanziani - 28.09.2021
4. Youtube - "Canzone per la festa dei nonni? - Nonni I love you" - Per la Bimbumbalegiu Music Bambini - 21.09.2023
5. Youtube - "Cos'è la bioetica?" - Gaia Contu - 15 maggio 2023
6. Youtube - "Che cos'è la bioetica?" - Esme - Psitherisma - 11 nov. 2025
7. Youtube - "Biotech italiano - Superquark - 07.08.2019" - RAI I 4D - Piero Angela /Alberto Angela
8. Youtube - "Organismi geneticamente modificati" - Prof.ssa Falanga - 27.01.2023
9. Youtube - "Riportare in vita il Dodo: follia o realtà? Manipolazione genetica" - Keep the Planet - 21 maggio 2023
10. Youtube - "Halloween - le origini, l'evoluzione nel tempo, la festa di oggi" - Alessio Santelli - 20 ottobre 2022
11. Youtube - "Halloween: una festa pericolosa?" - TV2000.it - 28 ottobre 2016
12. Youtube - "Scopriamo la festa del Diwali" - Unione induista italiana - 22 ottobre 2022
13. Youtube - "Diwali 2025, Milano celebra la festa delle luci" - Mediaset Infinity - TGCOM 24
14. Youtube - "Al via i festeggiamenti per Dipavali, festa induista delle luce" - Askanews
15. Youtube - "All saints' day - superheroes without superpower" - Religione 2.0 - 01 novembre 2020
16. Youtube - "Angelo Branduardi - i santi (live '96)" - Angelo Branduardi - 20 agosto 2011
17. Youtube - "La clonazione" - Antonio Meridda - 12 marzo 2020
18. Youtube - "Clonazione - Le biotecnologie ... e non solo" - 09.12.2021
19. Youtube - "La clonazione ha ancora senso? Dalla pecora Dolly ad oggi" - Will media - 21 feb. 2023 - (La clonazione della pecora Dolly avvenne il 22 feb. 1997)
20. Youtube - "Natale: l'origine della festa" - Clipnotes - 25.12.2018
21. Youtube - "Esibizione della danza del drago - capodanno cinese 2026 a Genova prima parte" - Bruno Cherin
22. Youtube - "Inforoma - Web TV - Roma si trasforma: il capodanno cinese a Roma" - Roma Capitale
23. Youtube - "I migliori carnevali d'Italia nel 2026" - Travel 365
24. Youtube - "Carnevale di Montichiari 2026" - Esplorando.it
25. Youtube - "Agorà - 14 aprile 2026" - RAI
26. Youtube - "Come funziona la procreazione medicalmente assistita?" - Azienda: ospedale - università di Padova - 18 luglio 2022
27. Youtube - "Pope Francis: it is not right to take a human life to solve a ..." - TG2000 - 17 nov. 2014
28. Youtube - "La vita come dono: tra eutanasia e accanimento terapeutico ..." - Ubi fides, ibi libertas - 16 settembre 2025

Varie:


1. Un commento sul testo "Il fascismo eterno" di Umberto Eco - ed. La Nave di Teseo - set. 2024
2. Un commento sul testo "Il corpo" di Stephen King - Salone internazionale del libro di Torino - Nov. 2024
3. Un commento sul testo "L'uomo di superficie /alla ricerca dell'interiorità perduta" di Vittorino Andreoli - ed. Rizzoli / Corriere della Sera
4. Un commento sul testo "La nuova manomissione delle parole" di Gianluca Carofiglio - ed. Feltrinelli
5. Un commento sul testo "Sostiene Pereira" di Antonio Tabucchi
6. Un commento sul testo "I vizi capitali e i nuovi vizi" di Umberto Galimberti - ed. Feltrinelli
7. Le foto dei cibi caratteristici del Diwali
8. Wikipedia - "Capodanno cinese"
9. La lettera della direttrice dell'Ufficio Scuola della Diocesi di Albano per la Quaresima

Genzano di Roma (RM), 13 maggio 2026

Prof. Alfonso Limone, IRC

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Il Consiglio di classe	Firma
Prof.ssa Romani Daniela	
Prof. Colangelo Francesco	
Prof.ssa Servetti Sara	
Prof. Giacometti Massimiliano	
Prof. Isopo Alessandro	
Prof. Porritiello Luigi	
Prof.ssa Maria Isabella D'Elia	
Prof.ssa Lolletti Giorgia	
Prof. Limone Alfonso	

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Limone Alfonso

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Donatella Savastano



Firmato da:
SAVASTANO DONATELLA
Codice fiscale: SVSDL81T63F839M
15/05/2026 13:26:13