

**"Scientia Intelligentiam generat"**

**Liceo Scientifico Statale**

**"GIOVANNI VAILATI"**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 5DA – A.S. 2025/2026**

**PROT. N. 5499 DEL 15/05/2026**

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2025/2026

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO-SCIENZE  
APPLICATE

CLASSE 5 SEZ. DA

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO-SCIENZE APPLICATE

AREE DISCIPLINARI	MATERIE	MONTE ORE SETTIMANALE
<u>AREA DI BASE</u> (*)	Religione	1
	Lingua e Lettere Italiane	4
	Lingua e Letteratura Straniera (Inglese)	3
	Storia	2
	Filosofia	2
	Educazione Fisica	2
	Disegno e Storia dell'Arte	2
<u>AREA DI INDIRIZZO</u>	Scienze Naturali, Chimica, Geografia	5
	Matematica	4
	Fisica	3
	Informatica	2
<b>MONTE ORE SETTIMANALE</b>		30

(\*) Educazione civica – Insegnamento trasversale alle diverse discipline – minimo 33 ore annuali

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## INDICE

<b>1</b>	<b>COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>12</b>
<b>6</b>	<b>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI</b>	<b>15</b>
<b>8</b>	<b>SIMULAZIONI</b>	<b>15</b>
<b>9</b>	<b>ALLEGATI</b>	<b>15</b>

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## 1 COMPOSIZIONE E CONTINUITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio di classe nel Triennio:

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTI A.S. 2023/24</b>	<b>DOCENTI A.S. 2024/25</b>	<b>DOCENTI A.S. 2025/26</b>
Religione	Fabrizio Del Marchesato	Fabrizio Del Marchesato	Gianluca Ceccarelli
Lingua e letteratura Italiana	Fulvio Marcocci	Fulvio Marcocci	Pia Flaviana Montesi
Lingua e letteratura Inglese	Francesca Gargioli	Francesca Gargioli	Francesca Gargioli
Storia	Maria Rosaria Viscogliosi	Maria Rosaria Viscogliosi	Maria Rosaria Viscogliosi
Filosofia	Maria Rosaria Viscogliosi	Maria Rosaria Viscogliosi	Maria Rosaria Viscogliosi
Matematica	Laura Maceroni	Paola Mamone	Paola Mamone
Fisica	Francesca Romana Fabrizi	Francesca Romana Fabrizi	Claudia Cataldi
Informatica	Claudio Rocco Giannetti	Antonio Adinolfi	Antonio Adinolfi
Scienze Naturali	Eva Battiloro	Eva Battiloro	Eva Battiloro
Storia dell'Arte	Rosaria Ippolito	Maria Teresa Mercinelli	Maria Teresa Mercinelli
Scienze Motorie	Francesca Liddi	Francesca Liddi	Francesca Liddi

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GIOVANNI VAILATI”

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## COMMISSARI INTERNI

Lingua e letteratura Italiana	Prof.ssa Pia Flaviana Montesi
Scienze	Prof.ssa Eva Battiloro

## 2 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe, a maggioranza maschile (4 studentesse e 15 studenti) e inizialmente molto numerosa, ha subito una notevole riduzione nel numero delle unità nell'arco del triennio e contemporaneamente ha visto il terzo anno l'inserimento di alcuni studenti a causa dello smistamento degli allievi provenienti da altra classe, nonché l'introduzione nei vari anni di alcuni ripetenti. Nel corso del triennio non si è mantenuta la continuità didattica in diverse discipline essendo cambiati gli insegnanti, in alcuni casi nel quarto anno e in altri nel quinto. In particolare in matematica vi è stata anche una interruzione della continuità di due mesi nel corso del quinto anno. Nonostante la classe si sia presentata disomogenea per bagaglio culturale pregresso e talvolta anche per dinamiche relazionali, gli studenti hanno mostrato spesso rapporti di cameratismo nell'organizzare e partecipare a incontri extrascolastici. Il rapporto con gli insegnanti è stato caratterizzato da rispetto e correttezza e in generale si è avuto anche il rispetto delle regole scolastiche nella vita di classe. Il livello di scolarizzazione ha visto un progressivo miglioramento dal terzo, anno in cui alcuni studenti si presentavano più agitati e insofferenti della disciplina scolastica, al quinto anno in cui i discenti hanno mostrato un maggiore grado di maturità. Lo studio e l'applicazione in generale si sono mantenuti su livelli medio-bassi. L'impegno di molti studenti è stato discontinuo e finalizzato ai risultati scolastici con momenti di stasi e di passività alternati a momenti di ripresa; un gruppo di alcune unità ha avuto un'applicazione molto seria, costante e proficua e un interesse genuino. Lo studio della matematica è stato particolarmente penalizzato da un impegno discontinuo e non sempre adeguato; ciò non ha consentito a tutti di raggiungere gli obiettivi minimi in questa disciplina. Le visite culturali, gli incontri con gli esperti e le manifestazioni culturali hanno visto una partecipazione attiva degli studenti e hanno sicuramente aumentato l'interesse e la motivazione verso le diverse discipline.

### PROFILO IN USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

## OBIETTIVI ATTESI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- 1 aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due ambiti: linguistico-storico-filosofico e scientifico; approfondire il nesso tra lo sviluppo dei metodi delle scienze logico-matematiche ed empiriche e la tradizione della cultura umanistica per saper riconoscere i rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico e individuare analogie e differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
- 2 comprendere le strutture portanti dei procedimenti euristici, argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale per usarle nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- 3 conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, giungere ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine sperimentali ed ipotetico-deduttivi propri delle scienze sperimentali;
- 4 saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- 5 essere consapevoli dei fattori che influenzano lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti storici e sociali, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle scoperte scientifiche, anche recenti;
- 6 approfondire il rapporto tra "scienza" e "tecnologia" e saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;

## METODI DI LAVORO

Le metodologie didattiche sono state: lezione frontale, lezione partecipata, DADA (didattica e ambienti di apprendimento), flipped classroom, cooperative learning, visita presso enti o istituti di ricerca, sportelli didattici, visone filmati, lezioni laboratoriali

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## STRUMENTI

Libri di testo, presentazione in power point, lavagna interattiva, laboratori disciplinari e multimediali, dispense, video e filmati

## 3 TEMATICHE SPECIFICHE E NUCLEI FONDANTI

CONTENUTI DISCIPLINARI delle discipline di esame:

<b>SCIENZE</b>	
<b>TEMATICHE SPECIFICHE</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
CHIMICA ORGANICA	Il Carbonio Gli idrocarburi I derivati degli idrocarburi
BIOCHIMICA	Le biomolecole Biotecnologie
SCIENZE DELLA TERRA	L'interno della terra La tettonica a placche I fenomeni vulcanici e sismici

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>TEMATICHE</b>	<b>NUCLEI FONDANTI</b>
Padronanza della lingua e competenza argomentativa	Abilità di scrittura tipologie A, B e C
Rapporto uomo-natura	Leopardi, D'Annunzio, Pascoli, Montale
Il ruolo dell'intellettuale	D'Annunzio, Pascoli, Corazzini, Ungaretti, Quasimodo, Montale
Gli esclusi e i "vinti"	Verga

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

La coscienza della crisi	Svevo, Pirandello
La parola poetica	Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba
Gli intellettuali e la guerra	Ungaretti, Quasimodo, Vittorini, Levi
L'universo dantesco	Divina Commedia: Paradiso

## MATEMATICA

TEMATICHE SPECIFICHE	NUCLEI FONDANTI
<i>Proprieta'</i>	DOMINIO E SEGNO DI UNA FUNZIONE
	FUNZIONE INVERSA
	FUNZIONE COMPOSTA
	TRASFORMAZIONI
<i>Limiti</i>	LIMITI DI FUNZIONI
	CALCOLO DEI LIMITI
	CONTINUITA' E DISCONTINUITA'
	ASINTOTI
<i>Studio di funzioni</i>	MASSIMI E MINIMI
	FLESSI
	GRAFICO



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

L'incendio dell'Europa	Guerra e rivoluzione  Un difficile dopoguerra  L'Italia dal dopoguerra al fascismo	La Grande guerra  La Rivoluzione di ottobre e la Russia comunista  La Germania di Weimar  L'Italia dal biennio rosso al contagio autoritario
Dalla grande crisi al conflitto mondiale	Una crisi planetaria  L'Europa degli anni Trenta: democrazie e dittature  Il fascismo in Italia  Guerra mondiale, guerra totale	Gli Stati Uniti e il crollo del '29  La tenuta della democrazia in Gran Bretagna  L'ascesa del nazismo  L'URSS di Stalin  Lo Stato fascista  La Seconda guerra mondiale e il nuovo ordine

## 4 EDUCAZIONE CIVICA

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

#### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA – A.S. 2025-26

**Docente referente: Prof.ssa Venditti Margherita**

Il consiglio di classe ha predisposto specifiche unità didattiche finalizzate allo studio della disciplina dell'Educazione civica, in conformità alla normativa ministeriale vigente. In particolare, si è fatto riferimento alle linee guida per la programmazione curricolare previste dal Decreto Ministeriale n.183 del 07/09/2024 che hanno individuato su base

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GIOVANNI VAILATI”

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

nazionale nella Costituzione, nello sviluppo economico e sostenibilità e nella cittadinanza digitale i tre nuclei concettuali fondamentali su cui articolare i moduli di apprendimento e le attività didattiche.

Ciascuna disciplina coinvolta ha contribuito alla trattazione dei contenuti di educazione civica valorizzando le specifiche competenze dei docenti.

L'attività è stata svolta con il supporto e la supervisione della Prof.ssa Venditti Margherita, docente di Diritto, per i cui interventi alcuni insegnanti hanno messo a disposizione ore curricolari, operando in regime di compresenza mentre per l'educazione finanziaria è stata richiesta la collaborazione di un esperto esterno.

Declinazione, per la **classe quinta**, dei tre nuclei concettuali che si esplicitano nelle seguenti attività formative

<b>Percorso di Educazione Civica</b>			
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Argomento</b>	<b>Ore</b>
<b>Diritto Costituzionale</b>	Prof.ssa Venditti Margherita	<p>-MODULO 1 “LO STATO”</p> <p>Il concetto di Stato e i suoi elementi costitutivi (popolo, territorio e sovranità)</p> <p>Concetto di cittadinanza e sua acquisizione</p> <p>-MODULO 2 “LA COSTITUZIONE NEI SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI”</p> <p>Cenni sul passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana</p> <p>Cenni sui principi fondamentali e sui diritti e doveri dei cittadini</p> <p>-MODULO 3 “L’ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA”</p> <p>Gli organi costituzionali e le loro funzioni:</p> <p>Il Parlamento</p> <p>Il Presidente della Repubblica</p> <p>Il Governo</p> <p>La Magistratura</p>	12

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

<b>Educazione finanziaria</b> <b>Progetto</b> <b>“Economic@mente- Metti in conto il tuo futuro”</b>	Dott. Bernardi Guglielmo  (esperto esterno)	- MODULO 1 Spendere meglio, risparmiare di più: il budget personale e familiare e la gestione dell’indebitamento  - MODULO 2. Welfare, diritti, protezione, previdenza  -MODULO 3. Il risparmio e gli investimenti finalizzati ai progetti di vita	9
<b>Scienze</b>	Prof.ssa Eva Battiloro	Ambiente e Sostenibilità: importanza delle energie rinnovabili	6
<b>Informatica</b>	Prof Antonio Adinolfi	Cittadinanza digitale: uso etico e responsabile del digitale. Cybersecurity	3
<b>Storia dell’Arte</b>	Prof.ssa Maria Teresa Mercinelli	Architettura Sostenibile	3

## 5 AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

### ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO NEL TRIENNIO

#### Competenze Trasversali e orientative

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenze in materia di Cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Competenze relative ai percorsi

<b>PERCORSO</b>	<b>N° STUDENTI</b>	<b>N° ORE SVOLTE</b>	<b>A.S.</b>	<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>
Corso sulla sicurezza	Tutta la classe	4	2023-24	Competenze in materia di Cittadinanza
RES PUBBLICA	1	70	2022-23	Competenze in materia di Cittadinanza
AVIS	1	10	2022-23	Competenze in materia di Cittadinanza
SPERA "La ricerca va a scuola"	1	25	2022-23	Competenze in Scienze
Fondazione mondo digitale	1	30	2022-23	Competenza digitale
Orto biologico	1	10	2023-24	Competenza di Scienze
Stage linguistico di Malta MULTIKULTURALITÀ	25	43	2023-24	Competenza multilinguistica Competenza imprenditoriale
Premio Asimov	4	30	2023-24	Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologia e Ingegneria
Progetto IBM	1	50	2023-24	Competenza digitale
IGCSE	1	30	2023-24	Competenza multilinguistica e Competenza imprenditoriale
Flipped classroom WEESCHOOL	Tutta la classe	20	2023-24	Competenza multilinguistica
Astroyoung	2	30	2023-24	Competenza matematica e competenza in Scienze
Stage Banca di Italia	12	25	2024-25	Competenze in materia di Cittadinanza

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

Studente atleta alto livello	1	30	2024-25	Competenze in materia di cittadinanza
IBM Academy	15	3	2025-26	Competenza digitale
IBM SKILLSBUILD	2	15	2025-26	Competenza digitale
Economic@mente "Mettillo in conto il tuo futuro"	Tutta la classe	10	2025-26	Competenze in materia di Cittadinanza
Scienza dei materiali-Tor Vergata	1	15	2025-26	Competenza in Scienze
Astroyoung	1	15	2025-26	Competenza in Scienze
Biotecnologie-Tor Vergata	1	30	2025-26	Competenza in Scienze

## PROGETTI, CONVEGNI, VISITE GUIDATE, ECC.

Tipologia attività	Numero Studenti	Attività
Visite guidate	Tutta la classe	Musei Vaticani (a.s.2024-2025)
Manifestazioni culturali	Tutta la classe	Mostra sull'Impressionismo presso l'Ara Pacis
Manifestazioni culturali	Tutta la classe	Spettacolo teatrale in lingua inglese "Oliver Twist" di Dickens
Visite guidate	Tutta la classe	Visita al Parco delle Biancane a Larderello e museo della Geotermia
Viaggio di istruzione	Tutta la classe	Vaggio di istruzione a Malta (a.s.2023-2024)
Viaggio di istruzione	Tutta la classe	Viaggio della memoria (a.s.2024-2025)
Viaggi di istruzione	Tutta la classe	Viaggio di istruzione a Madrid (a.s.2025-2026)
Incontro con esperti	Tutta la classe	Visita a IBM: simulazione attacco cyber in IBM Academy

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GIOVANNI VAILATI”

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## 6 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a incontri di orientamento nelle Università, secondo specifico calendario, per conoscere i corsi di laurea, porre domande ai docenti, comprendere offerta formativa universitaria e servizi dell'Ateneo. Gli incontri sono stati organizzati e gestiti dalle Università secondo un programma presentato agli studenti tramite comunicazione sul sito del Liceo. Inoltre l'attività di orientamento ha previsto: lezioni su Ordinamento della Repubblica (gli Organi Costituzionali) e Lo Stato e i suoi Elementi, lezioni e uscite didattiche su Sostenibilità e Ambiente (energie rinnovabili), il corso Economic@mente “metti in conto il tuo futuro”, effettuato da esperto esterno, inerente welfare, risparmio e investimenti. Infine si sono svolte lezioni sull'architettura sostenibile. Nell'anno 2024-'25 i ragazzi hanno partecipato a Next Generation, corsi di orientamento tenuti da docenti universitari a scuola.

## 7 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE COMUNI

La scuola ha adottato la scansione temporale Trimestre/Pentamestre. Nel corso di entrambe le frazioni dell'anno scolastico il Collegio Docenti ha deliberato un congruo numero di verifiche, possibilmente diversificate per tipologia. I dipartimenti disciplinari hanno elaborato griglie di valutazione comuni strutturate in indicatori e descrittori, per il dettaglio delle quali si rimanda al PTOF di Istituto, Parte I – Allegati al PTOF

## 8 SIMULAZIONI

Le simulazioni si svolgeranno in data 15 maggio (prima prova) e 26 maggio (seconda prova).

## 9 ALLEGATI

- Griglia di valutazione del colloquio
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della prima prova scritta
- Griglia di valutazione utilizzata per la correzione della seconda prova scritta
- Programmi disciplinari

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI"

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Firma</b>
Pia Flaviana Montesi	
Francesca Gargioli	
Maria Rosaria Viscogliosi	
Maria Teresa Mercinelli	
Paola Mamone	
Claudia Cataldi	
Eva Battiloro	
Antonio Adinolfi	
Francesca Liddi	
Gianluca Ceccarelli	

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Eva Battiloro

---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Donatella Savastano

---

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



# GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA A (Analisi e Interpretazione di un Testo letterario italiano)

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

**INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).**

**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna Punteggio max 10 punti</b>	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Non si attiene ai vincoli della consegna	Frantende i vincoli della consegna	Non sempre si attiene ai vincoli della consegna	Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Rispetto dei vincoli della consegna	Rispetto e adeguato sviluppo dei vincoli della consegna	Rispetto e articolato sviluppo dei vincoli della consegna	Rispetto e personalizzato o sviluppo dei vincoli della consegna		
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Punteggio max 10 punti</b>			Non ha compreso il senso complessivo del testo	Riesce a cogliere solo a tratti il senso complessivo del testo	Riesce a cogliere in modo generico il senso complessivo del testo	Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva del testo	Comprende il testo e ne coglie gli snodi tematici fondamentali	Comprende ampiamente il testo e ne coglie gli snodi tematici e stilistici fondamentali	Comprende ampiamente il testo e coglie tutti gli snodi tematici e stilistici	Comprende perfettamente il testo e ne analizza con originalità gli snodi tematici e stilistici		
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Punteggio max 10 punti</b>			Analisi molto carente	Analisi carente che trascura diversi aspetti	Analisi parziale e disomogenea	Analisi sufficientemente sviluppata, anche se non del tutto esaustiva	Analisi discretamente accurata anche se non sempre approfondita	Analisi completa e accurata, con qualche approfondimento	Analisi puntuale e approfondita	Analisi puntuale, approfondita e personalizzata		
<b>Interpretazione e corretta e articolata del testo Punteggio max 10 punti</b>			L'interpretazione del testo è del tutto errata	L'interpretazione del testo presenta molti fraintendimenti	L'interpretazione del testo presenta qualche fraintendimento	Interpretazione complessivamente corretta ma non pienamente sviluppata	Interpretazione corretta e lineare	Interpretazione chiara, corretta e con approfondimenti	Interpretazione chiara, corretta e motivata	Interpretazione approfondita e motivata con originalità		

\*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

# GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA B (Analisi e Produzione di un Testo argomentativo)

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Struttura del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	Coesione e coerenza testuale			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
Aspetti grammaticali*	Ricchezza e padronanza lessicale			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
Ricchezza critico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarie	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

**INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).**

**TIPOLOGIA B – Analisi e Produzione di un Testo argomentativo**

INDICATO RI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Punteggio max 10 punti</b>	Produzione assente	Produzione quasi inesistente	Non riesce a cogliere il senso generale del testo	Riesce a cogliere parzialmente e con fraintendimenti il senso del testo	Riesce a cogliere solo parzialmente e superficialmente il senso del testo	Riesce a cogliere in modo essenziale le tesi e le argomentazioni del testo	Individua in modo corretto le tesi e gli aspetti principali delle argomentazioni del testo	Individua in modo ampio le tesi e le argomentazioni del testo	Individua in modo approfondito e articolato le tesi e le argomentazioni del testo	Individua in modo molto personale e critico le tesi e le argomentazioni del testo		
	<b>1</b>	<b>2-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>11-12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>		
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Punteggio max 15 punti</b>	Produzione assente	Produzione quasi inesistente	L'argomentazione è incompleta, incoerente e manca di connettivi	L'argomentazione è incompleta e/o incoerente, carente e/o inadeguata nell'uso dei connettivi (assenti o inappropriati)	L'argomentazione è a tratti incoerente e/o carente nell'uso dei connettivi (assenti o inappropriati)	L'argomentazione è complessivamente coerente e utilizza i connettivi in modo abbastanza adeguato	L'argomentazione è coerente e utilizza i connettivi in modo corretto	L'argomentazione è articolata e coerente anche mediante connettivi pertinenti	L'argomentazione è rigorosa e sostenuta da alcuni spunti critici, con uso consapevole dei connettivi	L'argomentazione è personalmente elaborata con contenuti critici e un uso consapevole dei connettivi		
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punteggio max 15 punti</b>			La preparazione culturale, molto carente, impedisce un'adeguata argomentazione	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	La preparazione culturale superficiale e generica non sostiene in modo adeguato l'argomentazione	La preparazione culturale è essenziale ma corretta	La preparazione culturale è essenziale e corretta con qualche approfondimento congruente	La preparazione culturale si avvale di ampi, pertinenti e puntuali riferimenti, rielaborati a livello personale	La preparazione culturale, ricca e originale, sostiene pienamente l'argomentazione			

\*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN DECIMI
/ 100	/ 20	/ 10

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

# GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (max punti 60)

INDICATORI		DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Struttura del testo</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Assenza di qualsiasi prestazione	Quasi inesistente qualsiasi prestazione	Manca puntuale pianificazione, il testo manca di una conclusione	Pianificazione carente e/o il testo non giunge a una conclusione	Testo parzialmente ideato, pianificato e organizzato	Testo nel complesso lineare nell'ideazione e ordinato nell'organizzazione	Testo ideato, pianificato e organizzato in modo discreto	Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate	Ottima organizzazione, ideazione e pianificazione articolate e originali		
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>			Il testo manca di coerenza logica e connettivi in modo grave	In molti punti il testo manca di coerenza logica e connettivi	In qualche punto il testo manca di coerenza logica e connettivi	Testo nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre appropriati	Testo coerente, con uso adeguato dei connettivi	Testo coerente e coeso, con uso consapevole dei connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito dai connettivi	Testo rigorosamente coerente e coeso, scandito e valorizzato dai connettivi		
<b>Aspetti grammaticali*</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>			Gravi e diffuse improprietà lessicali	Diffuse improprietà lessicali	Lessico limitato con alcune improprietà di linguaggio	Lessico semplice, ma complessivamente corretto	Lessico appropriato e discretamente vario	Lessico appropriato, specifico e pertinente	Piena padronanza lessicale o ricchezza stilistica	Piena padronanza lessicale e ricchezza stilistica		
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>			Gravi e frequenti errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	Gravi errori ortografici, morfosintattici e/o limitata attenzione alla punteggiatura	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico	Testo corretto, con qualche difetto di punteggiatura	Sintassi adeguata e uso congruente della punteggiatura	Buona padronanza delle strutture sintattiche e uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse, uso appropriato della punteggiatura	Piena padronanza delle strutture sintattiche complesse e uso efficace della punteggiatura		
<b>Ricchezza critico-culturale</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>			Conoscenze molto lacunose; riferimenti culturali pressoché nulli	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	Conoscenze sommarie; riferimenti culturali superficiali	Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî	Conoscenze corrette e pertinenti anche se non sempre adeguatamente approfondite	Buona preparazione, sono operati adeguati riferimenti culturali	Buona preparazione e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>			Assenza di spunti critici; le valutazioni sono assenti o molto approssimative	Non presenta spunti critici; le valutazioni sono generiche e approssimative	Presenta rari spunti critici privi di adeguata rielaborazione personale	Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Presenta alcuni spunti critici discretamente rielaborati a livello personale	Esprime punti di vista critici consapevolmente rielaborati a livello personale	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali in modo apprezzabile e originale		

**INDICATORI SPECIFICI per la singola tipologia di prova (max punti 40).**

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI con PUNTEGGIO corrispondenti ai livelli										PUNTEGGIO PARZIALE	PUNTEGGIO TOTALE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> Punteggio max 10 punti	Produzione e assente	Produzione e quasi inesistente	Il testo è completamente fuori tema	Il testo si attiene solo minimamente alle richieste della consegna	Il testo si attiene parzialmente alle richieste della consegna	Il testo è generalmente pertinente, come il titolo e l'eventuale parafrasi	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi sono coerenti rispetto alla trattazione	Il testo è pertinente, titolo ed eventuale parafrasi sono appropriati	Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una eventuale parafrasi funzionale alla trattazione del tema	Il testo è pertinente, il titolo è originale, l'eventuale parafrasi risulta coesa e organica alla trattazione del tema		
	<b>1</b>	<b>2-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>11-12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>		
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> Punteggio max 15 punti	Produzione e assente	Produzione e quasi inesistente	L'esposizione è disordinata e incoerente	L'esposizione è spesso disordinata e/o a tratti incoerente	L'esposizione presenta qualche incoerenza	L'esposizione è abbastanza ordinata e complessivamente coerente	L'esposizione è semplice e lineare, coerente sul piano dell'argomentazione	L'esposizione è ordinata, coerente e coesa nella progressione argomentativa	L'esposizione è organicamente strutturata, risulta coerente e coesa nella progressione argomentativa	L'esposizione è strutturata in modo consapevole e rigoroso e originale		
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> Punteggio max 15 punti			La preparazione culturale molto carente impedisce un'adeguata argomentazione	La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	La preparazione culturale superficiale e generica non sostiene in modo adeguato l'argomentazione	La preparazione culturale è essenziale ma corretta	La preparazione culturale è essenziale e corretta con alcuni riferimenti culturali congruenti	La preparazione culturale è puntuale e articolata	La preparazione culturale si avvale di ampi, pertinenti e puntuali riferimenti, rielaborati a livello personale	La preparazione culturale, ricca e originale, sostiene pienamente l'argomentazione		

\*Un punteggio gravemente insufficiente in questi indicatori inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	VOTO IN VENTESIMI	VOTO IN QUINDICESIMI
/ 100	/ 20	/ 15

DL 62/2017 e DM 499/2017 – Il punteggio specifico è in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, e va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

## GRIGLIA DI ITALIANO ORALE

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO PER DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Conoscenza degli argomenti	Completa corretta e approfondita. Esauriente, con qualche approfondimento. Completa ma non approfondita (= manualistica) <b>Corretta ed essenziale (con elementi di base)</b> Superficiale, parziale, con errori Frammentaria, confusa, con errori Lacunosa, confusa, con molti errori/assente	Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) <b>Sufficiente (6)</b> Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2)	
Capacità di comprensione e analisi	L'alunno compie analisi complete, precise e ben articolate L'alunno compie analisi pertinenti e approfondite L'alunno compie analisi pertinenti ma manualistiche <b>L'alunno compie analisi limitate agli aspetti fondamentali con capacità di autocorrezione</b> L'alunno compie analisi non complete, superficiali e deve essere guidato L'alunno mostra difficoltà di analisi anche se guidato L'alunno non riesce a compiere analisi oppure non risponde	Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) <b>Sufficiente (6)</b> Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2)	
Capacità di sintesi e rielaborazione	L'alunno compie sintesi coerenti con capacità rielaborative spiccate e originali L'alunno compie sintesi coerenti e rielabora in modo critico L'alunno compie sintesi corrette ma non approfondite, con semplice rielaborazione critica <b>L'alunno compie sintesi semplici ma in modo autonomo o con capacità di autocorrezione</b> L'alunno compie sintesi non complete, superficiali e deve essere guidato L'alunno mostra difficoltà di sintesi anche se guidato, scarsa capacità di rielaborazione L'alunno non riesce a compiere sintesi in modo corretto o non risponde	Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) <b>Sufficiente (6)</b> Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2)	
Uso della lingua italiana	Padronanza del lessico specialistico e originalità stilistica Efficace coerenza, coesione, apprezzabile lessico specialistico Discorso scorrevole e coerente, lessico specifico appropriato <b>Esposizione coerente, coesa anche se semplice, lessico non sempre adeguato</b> Esposizione non sempre chiara e coerente, modesto repertorio lessicale Discorso confuso, contraddittorio e lessicalmente improprio Esposizione confusa e contorta nella struttura logica, lessico generico e del tutto impreciso	Ottima (9-10) Buona (8) Discreta (7) <b>Sufficiente (6)</b> Mediocre (5) Insufficiente (4) Gravemente insuff. (3-2)	
Punteggio totale			
Voto			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - II PROVA SCRITTA - MATEMATICA

STUDENTE .....

CLASSE .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta; non riesce a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza correttamente i codici grafico-simbolici.	1	.....
	L2	Analizza le richieste in maniera parziale e riesce a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali; commette errori nell'interpretazione dei dati e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente e con errori i codici grafico-simbolici.	2	
	L3	Analizza le richieste in modo accettabile; seleziona i concetti chiave e le informazioni essenziali, interpreta i dati e stabilisce i collegamenti in modo generalmente corretto. Utilizza i codici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	3	
	L4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando quasi sempre correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con adeguata padronanza, anche se con lievi inesattezze.	4	
	L5	Analizza la situazione problematica interpretando in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza i codici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
<p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p>	L1	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Non riesce a impostare il procedimento risolutivo.	1	.....
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta il procedimento risolutivo in modo incompleto e/o errato.	2	
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione. Imposta con qualche errore il procedimento risolutivo.	3	
	L4	Conosce in modo accettabile i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo generalmente corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4	
	L5	Conosce in modo completo i concetti matematici utili alla soluzione. Individua in modo quasi sempre corretto le strategie risolutive, anche se non sempre le più adatte.	5	
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione. Sceglie in modo corretto le strategie risolutive, individuando i procedimenti più adatti e/o non standard.	6	

<p align="center"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato; non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li utilizza in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	1	.....
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale, sviluppando il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con errori nei calcoli.	2	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera accettabile, sviluppando il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli.	3	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera generalmente completa, sviluppando in modo adeguato il processo risolutivo. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi e li applica in modo corretto, anche se con lievi imprecisioni e qualche errore nei calcoli.	4	
	L5	Applica le strategie scelte in maniera completa, sviluppando il processo risolutivo in modo analitico, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi in modo corretto e appropriato. Esegue i calcoli in modo accurato.	5	
<p align="center"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo risolutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1	Non descrive il processo risolutivo adottato o lo descrive in modo superficiale e frammentario, con un linguaggio non sempre appropriato; non valuta o valuta solo in parte la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	1	.....
	L2	Descrive il processo risolutivo adottato in modo accettabile, utilizzando un linguaggio specifico generalmente appropriato. Valuta quasi sempre la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	2	
	L3	Descrive il processo risolutivo adottato in modo generalmente completo, utilizzando un linguaggio specifico pertinente, anche se con qualche incertezza. Valuta in modo adeguato la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	3	
	L4	Descrive il processo risolutivo adottato in modo completo ed efficace, utilizzando un linguaggio specifico appropriato. Valuta in modo completo la coerenza dei risultati con la situazione problematica proposta.	4	
				<b>TOTALE .....</b> / 20

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “GIOVANNI VAILATI”

Via Achille Grandi, 146 - 00045 Genzano di Roma (RM)

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – VDA A/S 2025-2026

Libro di Testo: “Amor mi mosse” vol 5,6,7, G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Ed. Sanoma (Bruno Mondadori)

Docente: Prof.ssa Pia Flaviana Montesi

### Dante Alighieri

Divina Commedia – Paradiso: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

### Giacomo Leopardi

Biografia e pensiero; Zibaldone e teoria del piacere; La poetica del vago e dell’indefinito. Il pensiero leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico. La *Ginestra*. Testi: Dai *Canti*: “L’infinito”; “Ultimo canto di Saffo”; “La sera al di di festa”; “Il sabato del villaggio”; “La quiete dopo la tempesta”; “La ginestra” (contenuto)

Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di Plotino e Porfirio” (in fotocopia)

**Secondo Ottocento:** Simbolismo. La Scapigliatura in Italia e il modello Baudelaire (Fosca, la *femme fatale* di Tarchetti)

Charles Baudelaire: vita ed opere, i temi della poetica; simboli e allegorie. La sinestesia

Da C. Baudelaire, *I fiori del male*: “Corrispondenze”, “L’albatros”; *Lo spleen di Parigi*: “Perdita d’aureola”

Da P. Verlaine, *Un tempo e poco fa*: “Languore”.

Da A. Rimbaud, *Poesie*: “Vocali”

Da A. Boito, *Il libro dei versi*: “Lezione di anatomia” (in fotocopia)

Da Tarchetti, *Fosca*: “Fosca o della malattia personificata”

**Naturalismo e Verismo.** Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contesti.

In Italia: i temi della letteratura verista; l’idea di progresso; il Positivismo e Darwin;

In Francia: il Naturalismo e le differenze con il Verismo italiano; i punti essenziali della teoria letteraria naturalista; vita ed opere di E. Zola. Il ciclo dei *Rougon Macquart*.

Da E. Zola, *L’assommoir*, “Gli effetti dell’acquavite”

**Giovanni Verga:** la vita e le opere. L’evoluzione stilistica e politica del romanziere, l’adesione al Verismo; il Ciclo dei “Vinti” e le novelle; i *Malavoglia* (la struttura e la vicenda, la lingua e lo stile, la “filosofia” dell’autore; lotta per la vita e darwinismo sociale; le tecniche narrative nei *Malavoglia*); *Mastro-Don Gesualdo* (i personaggi, le vicende e i temi).

Da *Tutte le Novelle*, “Nedda, bozzetto siciliano” (in fotocopia)

Dalla Prefazione a *L’amante di Gramigna*: “Impersonalità e regressione”

da *Vita dei Campi*, “Rosso Malpelo”; “Fantasticheria”; “La Lupa”

da *Novelle Rusticane*, “La roba”;

dai *Malavoglia*, Prefazione al Ciclo dei Vinti; “Barche sull’acqua” e “tegole al sole” (cap. I); “Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (cap. I); “Pasta e carne tutti i giorni” (cap. XI); L’espiazione dello zingaro (cap. XV).

da Mastro don Gesualdo, “Qui c’è roba” (parte IV, cap. IV); La morte di Mastro don Gesualdo (parte IV, cap. V).

**Il Decadentismo:** la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente: il dandy, l’esteta, il fanciullino e il superuomo; la femme fatale.

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere; la poetica del nido e del *Fanciullino*; le principali raccolte poetiche (*Myricae*, *Canti di Castelvecchio*); il fonosimbolismo; Il socialismo umanitario di Pascoli; l’elogio del piccolo proprietario terriero; (confronto con la poetica dell’ *aurea mediocritas* di Orazio); il Nazionalismo pascoliano.

Da Il fanciullino “La poetica del fanciullino”

Dai Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”.

Da Myricae, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”, “Temporale”, “Il Lampo”;

La grande proletaria si è mossa (in fotocopia)

**Gabriele D’Annunzio:** la vita e le opere. Il periodo romano e l’elaborazione dell’estetismo (*Il Piacere*); il soggiorno napoletano e la scoperta del “superomismo”; I romanzi del superuomo (*Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*); L’opera d’arte totale (*Il fuoco*); il panismo delle *Laudi*;

da Il Piacere, “La vita come un’opera d’arte”

da Il trionfo della morte: “L’opera distruttiva della nemica.” (in fotocopia); Ippolita e Giorgio al santuario di Casalbordino (in fotocopia)

da Il Fuoco, La prigioniera del tempo, La passeggiata sul Brenta

da Alcyone, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” (ascolto); “I pastori”.

dal Notturmo: “Il nuovo scriba”

**Il Crepuscolarismo:**

Da S. Corazzini, Piccolo libro inutile: “Desolazione del povero poeta sentimentale”

**La coscienza della crisi:** il romanzo dell’esistenza; il tempo della coscienza; protagonisti ai margini. Freud: la psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio.

**Italo Svevo:** la vita e le opere; la (s)fortuna editoriale: Svevo, Joyce e Montale; carattere dei romanzi sveviani: nel segno di Darwin, l’inetto, i personaggi senili, in *Una vita* e *Senilità*.

*La coscienza di Zeno*: l’organizzazione del racconto; le vicende; la scrittura e la psicoanalisi; elogio dell’abozzo; confronto tra i tre romanzi.

da Una vita, “Pesci e gabbiani” (dal cap.VIII).

da Senilità, “il delirio di Amalia”

da La coscienza di Zeno, “Prefazione; “Zeno incontra Edipo”; “La morte del padre”; La liquidazione della psicanalisi”; “Il trionfo di Zeno;

**Luigi Pirandello:** la vita e le opere; la prigione della forma e le vie di fuga; l’umorismo pirandelliano; i romanzi; le *Novelle per un anno*; gli scritti teatrali.

Da L’umorismo, “La riflessione e il sentimento del contrario”;

da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna” (in fotocopia); “La patente”; “Il treno ha fischiato”,

da *Il fu Mattia Pascal*, “Una babilonia di libri” (capp. I e II), “Maledetto sia Copernico!” (cap. II), “Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII), “Eh, caro mio...Io sono il fu Mattia Pascal (cap.XVIII).

da *Uno, nessuno e centomila*, “Il furto” (in fotocopia); “Non conclude”

### **La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo.**

Giuseppe Ungaretti e la Grande Guerra: la vita e le opere; *L'allegria*; dal *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte.

Umberto Saba: la vita e le opere; l'infanzia difficile e la psicoanalisi; *Il Canzoniere*. L'Ermetismo di Quasimodo

G. Ungaretti, da *L'allegria*, “In memoria”, Il porto sepolto; “San Martino del Carso”, “Veglia”, “Mattina”, “Soldati”, “Commiato”. (in fotocopia)

Da *Sentimento del tempo*, “di Luglio”

U. Saba, da *Casa e campagna*, “A mia moglie”; da *Trieste e una donna*, “Città vecchia” (De André, “Città vecchia”), da *Autobiografia*, Mio padre è stato per me “l'assassino”, da *Parole*, “Goal”.

S. Quasimodo, da *Acque e Terre*: “Ed è subito sera” (in fotocopia), da *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”

**Eugenio Montale:** la vita e le opere; La poetica. La funzione della poesia; tra classicismo e innovazione; il correlativo oggettivo, (riferimenti a T.S.Elliot, “The Waste Land”). *Ossi di seppia*. *Le Occasioni*; *La bufera ed altro*.

Da *Ossi di seppia*, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Cigola la carrucola del pozzo”

Da *Le Occasioni*, “Non recidere forbice quel volto”

### **Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri: sintesi del panorama letterario e degli autori**

Analisi e commento dei seguenti testi antologizzati:

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, “Il canto di Ulisse”

Beppe Fenoglio, da *Il partigiano Johnny*, “Un no a oltranza”

Cesare Pavese, da *La luna e I falò*, “La tragica fine di Santa”

Elio Vittorini, da *Uomini e no*, “In pasto ai cani”

Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, “I furori utili e i furori inutili”

Prof.ssa Pia Flaviana Montesi

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIOVANNI VAILATI" GENZANO DI ROMA

**PROGRAMMA DI STORIA svolto nell' a. s. 2025-2026 nella classe V DA**

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia - L'Ottocento*, vol. 2 e *La storia - Il Novecento e l'età attuale*, vol. 3, Zanichelli

**Docente: Maria Rosaria Viscogliosi**

**Il 1848, anno di svolta del pensiero comunista**

Dalla pubblicazione del *Manifesto* a *Il Capitale*

Documento:

*ruolo rivoluzionari della borghesia*, K. Marx, F. Engels

Il

**L'Europa fra il 1850 e il 1870**

I Paesi in aperta competizione: - Francia (Dal Secondo impero alla Comune di Parigi)

- Prussia (Dall'ascesa della Prussia alla nascita del Secondo Reich)

**I primi anni dell'Italia unita**

La situazione sociale ed economica nel 1861

La Destra storica al potere

Il completamento dell'unità

Storia e Letteratura:

Grande storia e storia dei singoli: la battaglia di Lissa nei *Malavoglia*

Storiografia:

*Meriti e demeriti della Destra storica*, G. Carocci

**L'Europa nell'età di Bismarck**

La Germania di Bismarck

La Francia della Terza repubblica

**Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale**

Le trasformazioni dell'industria

Le trasformazioni sociali

Le nuove ideologie politiche e sociali

**La stagione dell'imperialismo**

Gli europei alla conquista del mondo

Le mire sull'Africa

**L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo**

La Sinistra di Depretis al potere

La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi

La nascita del Partito socialista

La crisi di fine secolo

Storia ed Economia:

La nascita della Banca d'Italia

Documenti e Storiografia:

*Il protezionismo necessario*, A. Rossi

*Uno dei mali del Mezzogiorno: la mafia*, L. Franchetti  
*“Torniamo allo Statuto”*, S. Sonnino

### **La Belle époque tra luci e ombre**

La Belle époque: un'età di progresso  
La nascita della società di massa  
Lotta di classe e interclassismo  
La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Documenti:

*L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori*, F. Taylor  
*La Chiesa di fronte al socialismo*, Leone XIII

### **Vecchi imperi e potenze nascenti**

La Germania di Guglielmo II  
La Francia e il caso Dreyfus

Documento:

*Accuse false e documenti falsi*, E. Zola

### **L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico  
Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana  
La politica interna di Giolitti (*Il pragmatismo di Giolitti*)  
Il decollo dell'industria e la questione meridionale  
La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Documenti e Storiografia:

*Il nuovo indirizzo della politica liberale*, G. Giolitti  
*Il patto Gentiloni*, G. De Rosa

### **La Prima guerra mondiale**

L'Europa alla vigilia della guerra  
L'Europa in guerra  
Un conflitto nuovo  
L'Italia entra in guerra (1915)  
Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)  
La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)  
I trattati di pace (1918-1923)  
Oltre i trattati: le eredità della guerra

Documenti e Storiografia:

*La vita al fronte*, N. Bly  
*Ogni eccesso della forza è lecito*, G. D'Annunzio  
*I Quattordici punti*, W. Wilson  
*Le decimazioni*, P. Melograni  
*La stanchezza delle truppe italiane*, A. Barbero

### **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

Il crollo dell'impero zarista  
La Rivoluzione d'ottobre  
Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico  
La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP  
La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

Documenti e Storiografia:

*Le tesi di aprile*, Lenin

*La NEP come unica alternativa ad una nuova guerra civile*, A. Graziosi

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra  
Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista  
La protesta nazionalista  
L'avvento del fascismo  
Il fascismo agrario  
Il fascismo al potere

Documenti e Storiografia:

*La fondazione dei Fasci di combattimento*, B. Mussolini

*Il discorso del bivacco*, B. Mussolini

*La nascita del governo Mussolini*, G. Candeloro

### **L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista  
L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso  
Il fascismo e la Chiesa  
La costruzione del consenso (*Il fascismo e il mito della romanità*)  
La politica economica  
La politica estera  
Le leggi razziali

Documenti e Storiografia:

*I brogli elettorali*, G. Matteotti

*Il mito del Duce*, E. Gentile

*La politica razziale italiana*, R. De Felice

### **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco  
L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista  
Il totalitarismo nazista  
La politica estera nazista

Documenti e Storiografia:

*La futura politica estera tedesca*, A. Hitler

*Le leggi di Norimberga*

*Lo Stato totalitario*, F. Neumann

*Il mito di Hitler nel "Trionfo della volontà"*, I. Kershaw

*L'esordio della politica estera nazista*, W. L. Shirer

### **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica  
La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"  
La società sovietica e le "Grandi purghe"  
I caratteri dello stalinismo  
La politica estera sovietica

Documenti e Storiografia:

*La Costituzione sovietica del 1936*

*Il processo a Bucharin, A. Vyshinskij*

*Le conseguenze del patto Molotov-Ribbentrop, R. Conquest*

### **Il mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori  
La crisi del 1929  
La Gran Bretagna negli anni Trenta  
La guerra civile spagnola

Documento:

*Il discorso del New Deal, F. D. Roosevelt*

<https://formazione.zanichelli.it/webinar/comescoppianoleguerre>

<https://formazioneb.zanichelli.it/webinar/italiaguerra>

### **La Seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra  
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra  
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica  
Il genocidio degli ebrei  
La svolta nella guerra  
La guerra in Italia  
La vittoria degli Alleati  
Verso un nuovo ordine mondiale

Documenti e Storiografia:

*La soluzione finale*

*La guerra lampo, G. De Luna*

*Appello della gioventù tedesca per la resistenza al nazismo. Il gruppo studentesco della "Rosa bianca", I. Scholl*

*La carta costituzionale nasce come punto di incontro di esigenze contrastanti. La possibilità di letture diverse, F. Catalano*

Prof.ssa Maria Rosaria Viscogliosi

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA svolto nell'a. s. 2025-2026**

Classe V DA

Docente Maria Rosaria Viscogliosi

Libro di testo: Vivere la conoscenza - Riccardo Chiaradonna e Paolo Pecere – A. Mondadori Scuola voll. 2B e 3A

**KANT**

Critica della ragion pura

- Il “processo” alla metafisica
  - La “rivoluzione” del modo di pensare
  - Criticismo e conoscenza trascendentale
  - La scoperta dei giudizi sintetici a priori
  - La struttura della Critica
  - L’Estetica trascendentale
  - L’analitica trascendentale
  - La Dialettica trascendentale
- (Testo: La rivoluzione del modo di pensare)*

Critica della ragion pratica

- Morale autonoma e morale eteronoma
  - Le formule dell’imperativo categorico e il bene morale
  - Regno dei fini, fede morale e religione
- (Testo: Il libero arbitrio)*

Storia, politica , diritto

Illuminismo e rivoluzione *(Testo: “Che cos’è l’illuminismo?”)*

Morale e diritto

Pace perpetua e diritto dei “cittadini del mondo” *(Testo: La pace perpetua e il cittadino del mondo)*

**Crisi del kantismo e definizione del rapporto tra ragione e mondo**

**FICHTE**

Fichte: una filosofia per la vita, una vita per la filosofia

Rivoluzione e rivelazione

La dottrina della scienza: il “sapere del sapere”

- Significato generale della dottrina della scienza
- Io e non-io: principi fondamentali della coscienza
- I fondamenti della conoscenza teoretica e pratica

- La coscienza concreta

L'io e gli altri: morale e diritto

Vita e assoluto

La storia e la politica

(Testi: *La scelta fra idealismo e dogmatismo; La missione sociale dell'uomo e del dotto; I Discorsi alla nazione tedesca*)

## **HEGEL**

Le tesi di fondo del pensiero hegeliano

- La risoluzione del finito nell'infinito
- L'identità tra ragione e realtà
- La funzione giustificatrice della filosofia

Soggetto e totalità: il confronto con la filosofia contemporanea

Il metodo dialettico hegeliano (*Testo: La dialettica*)

La Fenomenologia dello Spirito

- Il viaggio della coscienza verso il sapere assoluto
- Fenomenologia come dottrina dell'apparenza e teoria della conoscenza
- Fenomenologia come storia dello Spirito
- L'esperienza della coscienza
- L'autocoscienza: la lotta per la vita e il riconoscimento (*Testo: Il signore e il servo*)

La Filosofia dello Spirito

- Lo Spirito soggettivo: il soggetto conosce sé stesso
- Lo Spirito oggettivo: diritto, morale ed eticità
- La filosofia della storia (*La storia degli eroi e degli uomini*)
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

## **SCHOPENHAUER**

Kant, Platone, l'India

Il mondo come rappresentazione: spazio, tempo, causalità

L'illusorietà del mondo della rappresentazione

L'essenza di tutto: la Volontà

La manifestazione della Volontà

L'esperienza artistica: la liberazione temporanea della Volontà

La morale e l'asceti

L'annullamento della Volontà

(Testi: *Il mondo come rappresentazione; Giustizia, bontà e compassione; L'asceti*)

## **KIERKEGAARD**

La filosofia come esistenza

Socrate e l'ironia

Cristo e il paradosso della fede

Contro Hegel: nessuno esiste metafisicamente

Il tipo estetico: la seduzione e la noia

Il tipo etico: responsabilità e appagamento

La religione e la sospensione dell'etica: Abramo

L'uomo tra angoscia e disperazione e la salvezza nella fede

*(Testi: Il tipo estetico: Don Giovanni; Lo scandalo del cristianesimo)*

## **MARX**

La critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica

La critica a Feuerbach: l'alienazione economica *(Testi: La religione è l'oppio dei popoli; Le tesi su Feuerbach)*

Il materialismo storico-dialettico

La dialettica della storia e il socialismo "scientifico"

Il Capitale: sfruttamento e plusvalore

La dinamica del capitalismo *(Testi: Il capitale, il plusvalore; Il crollo del capitalismo)*

## **NIETZSCHE**

Nietzsche e Freud: la crisi del razionalismo

Nietzsche: la passione per la musica, la scelta della filosofia. La follia

La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, socratismo

Il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo

La storia e la vita

L'evoluzione del pensiero nietzscheano: fatti e interpretazioni

Morte di Dio ed eterno ritorno *(Testi: L'annuncio della morte di Dio; L'esperimento mentale dell'eterno ritorno dell'identico)*

Lo *Zarathustra* e il suo messaggio: un libro per tutti e per nessuno

Superare l'uomo *(Testo: La rivelazione di Zarathustra)*

La volontà di potenza e il senso ultimo della realtà

Contro il cristianesimo e i valori ascetici *(Testo: Le due morali: morale dei signori e morale degli schiavi)*

Prof.ssa Maria Rosaria Viscogliosi

**PROGRAMMA LETTERATURA INGLESE 5DA - anno scolastico 2025/26**

Prof.ssa Francesca Gargioli

Compact Performers Shaping ideas Zanichelli

Conceptual link 6

Revolution and Renewal

The Industrial Revolution, 1760-1830

The sublime: a new sensibility

Conceptual link 7

Stability and morality

The early years of Queen Victoria's reign

The Victorian frame of mind

The age of fiction

All about Oliver Twist

Oliver wants some more

Conceptual link 8

A two-faced reality

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The late Victorian Novel

All about R. L. Stevenson and the strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The scientist and the diabolical monster

Aestheticism

All about Oscar Wilde

All about the picture of Dorian Gray

Conceptual link 9

The Great Watershed

The Modernist revolution

Freud's influence

Modern poetry

All about the War Poets

Robert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

All about Thomas Stearns Eliot and The Waste Land

The Burial of the Dead

The Modern novel

The interior monologue

All about James Joyce

All about the Dubliners  
All about Virginia Woolf  
All about Mrs Dalloway

Conceptual link 10  
Overcoming the Darkest Hours  
The dystopian novel  
All about George Orwell  
All about Nineteen Eighty-Four

Prof.ssa Francesca Gargioli

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA Classe V sez. DA Anno Scolastico 2025/2026**

**Testo in adozione Bergamini - Trifone – Barozzi “Matematica 2.0” III Ed. vol. 3, Ed Zanicelli**

**Docente del corso: Prof.ssa Paola Mamone**

### **• Le funzioni**

Classificazione

Dominio

Segno

Simmetrie

Grafici deducibili da funzioni elementari logaritmiche e goniometriche attraverso l'uso di isometrie o di affinità (ripasso)

### **• Il concetto di limite di funzione ed il limite delle funzioni**

Significato dell'analisi infinitesimale

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito (asintoto verticale)

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito (asintoto orizzontale)

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito

Verifica dei limiti (cenni con la sola descrizione della definizione)

### **• Funzioni continue**

Algebra dei limiti

Definizione di continuità

Classificazione dei punti di discontinuità

Teoremi sulle fz continue

Calcolo dei limiti delle funzioni continue

Analisi ed eliminazione delle forme indeterminate

Limiti notevoli (con dimostrazione tranne il limite esponenziale con valore “e”)

Asintoti verticali (svolti dalla Prof.ssa D'Orazio)

Asintoti orizzontali (svolti dalla Prof.ssa D'Orazio)

### **• Derivata e differenziale di una funzione (svolto interamente dalla Prof.ssa D'Orazio)**

Importanza e significato geometrico del concetto di derivata

Definizione di rapporto incrementale

Definizione di derivabilità

Definizione e uso del differenziale

Classificazione dei punti di non derivabilità (punti singolari)

Derivazione di funzioni elementari (con dimostrazione)

Regole di derivazione

Derivazione della funzione composta (con dimostrazione)

Derivazione della funzione inversa (con dimostrazione)

Continuità e derivabilità

Derivate di ordine superiore

Retta tangente e retta normale ad una curva in un suo punto e tangente da un punto esterno ad una curva

Asintoto obliquo (anche come forma di tangente all'infinito)

- **Teoremi sulle funzioni derivabili**

- Teorema di Rolle (con dim grafica)

- Teorema di Lagrange (o del valore medio) (con dim grafica)

- Le forme indeterminate: il teorema de L'Hopital (senza dim)

- **Punti estremanti**

- Determinazione dei punti di massimo e minimo delle funzioni

- Studio del segno della derivata prima

- Problemi di ottimizzazione

- Punto di flesso

- Flessi a tangente orizzontale

- Flessi a tangente obliqua

- **Studio dell'andamento probabile di una funzione**

(sono state studiate prevalentemente funzioni algebriche, logaritmiche ed esponenziali, no funzioni goniometriche)

- **L'integrale indefinito**

- Definizione di famiglia di primitive di una funzione

- Calcolo delle primitive di funzioni elementari

- Proprietà degli integrali indefiniti

- Metodi di integrazione

- Scomposizione

- Per parti

- Cambio del differenziale

- Integrazione delle funzioni algebriche razionali

- **Le Aree e i Volumi**

- La funzione integrale

- Teorema di Torricelli-Barrow

- Teorema della media integrale

- Definizione dell'integrale definito

- Proprietà dell'integrale definito

- Calcolo delle aree di domini mistilinei

- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

- Accenni agli Integrali impropri

## **PROGRAMMA DI FISICA 5DA A.S. 2025/26**

Docente: Prof.ssa Claudia Cataldi

Libro di testo: Il Nuovo Amaldi per i licei scientifici blu vol 2 ed Zanichelli

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:**

Corpi elettrizzati e carica elettrica. Unità di misura della carica elettrica. Conduttori e isolanti.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto e nella materia. Polarizzazione degli isolanti.

### **IL CAMPO ELETTRICO:**

Il vettore campo elettrico. Definizione e unità di misura del campo elettrico. Campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico di un piano infinito di carica, di un filo rettilineo infinito e di una sfera carica.

### **IL POTENZIALE ELETTRICO:**

L'energia potenziale elettrica e il lavoro della forza elettrica. Il potenziale elettrico. Il moto delle cariche in un campo elettrico. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico.

### **CONDUTTORI CARICHI:**

Equilibrio elettrostatico dei conduttori. Teorema di Coulomb per il campo sulla superficie di un conduttore carico. Campo all'interno di un conduttore. Potenziale di un conduttore in equilibrio. L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici cariche collegate. La capacità elettrostatica. Capacità di una sfera. Capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Moto di una carica tra le armature di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo.

### **I CIRCUITI ELETTRICI:**

La corrente elettrica, definizione ed unità di misura. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Generatori di tensione ideali e reali. Le leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Circuiti RC. Processo di carica e di scarica.

### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI:**

Magneti e linee di campo magnetico. Interazione magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. Forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Selettore di velocità.

### **IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA:**

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. LA circuitazione del campo magnetico. Il campo magnetico di un conduttore cilindrico infinito percorso da corrente.

Prof.ssa Claudia Cataldi

## PROGRAMMA DI SCIENZE classe 5DA a.s. 2025-26

**Docente: prof.ssa Eva Battiloro**

**Libri di testo:** -“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario ed. Zanichelli  
-“Il globo terrestre e la sua evoluzione” E. Lupia Palmieri, M. Parotto

### CHIMICA

#### CHIMICA DEL C

Composti del C, ibridazione del C, molecole organiche e loro caratteristiche generali

Isomeria: di struttura, stereoisomeria, isomeria configurazionale e conformazionale, isomeria geometrica e enantiomeria, molecole chirali, racemi, polarimetro

#### GLI IDROCARBURI

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, reazione di idrogenazione, idratazione, alogenazione, addizione di acido alogenidrico. Regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici: teorie di risonanza e orbitali molecolari del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici

#### DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenoderivati

Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura e gruppi funzionali

Proprietà fisico-chimiche, reazioni di ossidazione

Aldeidi chetoni: nomenclatura

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche

Esteri, saponi e saponificazione, micelle

Ammine e ammidi: caratteristiche e nomenclatura

Composti eterociclici

Polimeri di sintesi: polimeri di addizione, polimeri di condensazione

#### BIOMOLECOLE

Dai polimeri alle biomolecole

**Carboidrati:** monosaccaridi, gliceraldeide, formule di Fisher, serie D, struttura ciclica e proiezioni di Haworth, anomeri. Disaccaridi e legame glicosidico. Polisaccaridi lineari e ramificati, con funzione di riserva e di struttura (amido, glicogeno, cellulosa, chitina).

**Lipidi:** acidi grassi, denominazione omega, trigliceridi, fosfogliceridi, terpeni e steroidi, vitamine liposolubili, ormoni lipofili

**Proteine:** funzioni, proteine semplici e coniugate. Amminoacidi, proprietà acido-base degli amminoacidi e punto isoelettrico, classificazione strutturale degli amminoacidi. Amminoacidi essenziali. reattività della cisteina. Legame peptidico. Oligopeptidi. Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Denaturazione.

#### Vitamine idrosolubili e coenzimi

#### Nucleotidi

### BIOTECNOLOGIE

#### CARATTERISTICHE BIOLOGICHE DEI VIRUS

Plasmidi. Ricombinazione omologa

Trasferimento di geni nei batteri: trasformazione, trasduzione, coniugazione

Trasposoni

## **BIOTECNOLOGIE**

Biotecnologie tradizionali e moderne

Clonaggio genico

Enzimi di restrizione

Ligasi e legame fosfodiesterico

Vettori di clonaggio

Librerie genomiche

PCR

Impronta genomica: elettroforesi, RFLP, DNA fingerprinting

Sequenziamento con metodo Sanger

Vettori di espressione

Produzione biotecnologica dei farmaci (Red Biotech)

Applicazione delle biotecnologie in agricoltura (Green Biotech)

Biotecnologie industriali e per l'ambiente (White Biotech)

## **SCIENZE DELLE TERRA**

### **VULCANI**

Struttura dei vulcani

Tipi di lave

Classificazione in base alle lave e ai tipi di eruzione, attività vulcanica

Prodotti vulcanici

Vulcanismo secondario

Energia geotermica

Distribuzione delle aree vulcaniche nel mondo

### **SISMI**

Origine dei sismi, comportamento elastico delle rocce

Onde sismiche superficiali e profonde

Sismografo

Dromocrone

Scale sismiche

Distribuzione dei sismi nel mondo

### **INTERNO DELLA TERRA**

Struttura stratificata della terra: crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera, mesosfera; le discontinuità

Origine del calore interno della terra: radioattività, gradiente geotermico, energia geotermica

Litologia dell'interno della terra, isostasia

Magnetismo terrestre: teoria della dinamo autoeccitante, punto di Curie, paleomagnetismo, inversioni di polarità e stratigrafia magnetica

### **DERIVA DEI CONTINENTI**

Teoria della deriva e prove geologiche, geografiche, paleontologiche, paleoclimatiche

Morfologia del fondo oceanico: dorsali oceaniche, struttura della crosta, espansione del fondo oceanico, meccanismo dell'espansione, età dei sedimenti oceanici, flusso di calore, rapporto età-profondità della crosta oceanica, faglie trasformati

### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

Placche litosferiche, margini delle placche, placche e moti convettivi, mosaico delle placche

Placche e sismi, placche e vulcani

Attività vulcanica lontana dai margini delle placche

### **DINAMICA DELLE PLACCHE**

Margini di placca divergenti, convergenti, trasformati.

Margini di placca divergenti: stadio embrionale, giovanile e maturo, Great Rift Valley. Margini continentali passivi

Margini trasformati

Margini di placca convergenti. Margini continentali attivi. Fossa oceanica, sistema arco-fossa, zona di subduzione, arco magmatico, area di retroarco. Collisione e orogenesi. Himalaya, Cordigliera delle Ande

### **USCITE DIDATTICHE**

Visita al museo della geotermia a Larderello (Toscana) e ai soffioni boraciferi della Valle del Diavolo

Prof.ssa Eva Battiloro

**PROGRAMMA DI INFORMATICA**  
**Classe 5DA - a.s. 2025/2026**  
**Liceo scientifico “G.Vailati” - Opzione Scienze Applicate**  
**Prof. Antonio Adinolfi**

**1. Reti di calcolatori**

- Reti di computer: caratteristiche e classificazioni
- Le topologie di rete
- Le reti locali (Lan)
- I protocolli di comunicazione: definizioni e caratteristiche
- L'imbustamento
- Le origini di Internet
- Architetture di rete:
  - Il modello ISO-OSI
  - La suite TCP/IP
  - Lo standard IEEE 802
- Il livello fisico (mezzi trasmissivi e codifica di linea)
- I principali protocolli di comunicazione: definizioni e caratteristiche
- Il livello Data Link e gli indirizzi MAC
- Il livello Rete e gli indirizzi IP: struttura e classificazione
- Subnetting
- Le maschere di sottorete
- La notazione CIDR
- Apparati di rete (modem, switch, router)
- Il livello di trasporto e applicazione
- I socket
- La sicurezza nel livello trasporto e applicazione
- Architetture Client/Server
- Il DNS
- Internet e il Web

**2. Sicurezza informatica**

- Gli obiettivi della sicurezza informatica
- Minacce informatiche e vulnerabilità dei sistemi
- Tipi di virus
- La sicurezza delle reti e la crittografia dei dati
- Evoluzione storica della crittografia
- Crittografia a chiave simmetrica
  - Algoritmi per sostituzione e per trasposizione
  - I cifrari monoalfabetici e polialfabetici
  - Cenni sugli algoritmi moderni (DES, 3DES, ...)
- Crittografia asimmetrica
  - Chiave pubblica e privata

- L'algoritmo per lo scambio di chiavi
- La firma digitale, le funzioni Hash e il concetto di impronta (Digest)
- Protocolli di sicurezza nella pila TCP/IP
- Il firewall

### **3. Intelligenza Artificiale**

- Evoluzione storica dell'AI
- Il Test di Turing o Imitation Game
- Gli inverni dell'AI
- Gli ingredienti fondamentali dell'intelligenza artificiale
- I Big Data e l'era digitale
- Unità di misura dei Big Data
- Le 5V dei Big Data
- Big Data e IoT (Internet of Things)
- Estrarre informazioni dai dati con il Machine Learning (ML)
- Le basi del Machine Learning
- Metodi di apprendimento del ML: senza supervisione e supervisionato
- Esempi di algoritmi di ML
- Concetti di base sulle reti neurali e Deep Learning (DL)
- Il perceptrone e il problema dello XOR

### **4. Elementi di teoria della calcolabilità**

- Problemi, algoritmi e modelli di calcolo
- Complessità computazionale degli algoritmi
- Cenni sugli Algoritmi di calcolo numerico
- Calcolo matriciale con Octave
- Realizzazione di grafici con Octave

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2025-2026

Prof.ssa Maria Teresa Mercinelli

Classe 5 DA

Testo "Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte" versione arancione Vol 4 e 5 ed. Zanichelli

## II SETTECENTO

**Caratteri generali del Settecento**

**Il Rococò: caratteri generali**

Video sulla Reggia di Caserta e Palazzina di Caccia di Stupinigi

**Neoclassicismo**

Caratteri generali del Neoclassicismo

**Scultura . Antonio Canova:** *Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie*

**Pittura. Jacques-Louis David :** *Il Giuramento degli Orazi*

*Morte di Marat*

## L'OTTOCENTO

**Romanticismo**

Caratteri generali. Il concetto di Sublime. La Natura. Genio e sregolatezza. Punti in comune e differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo.

**Constable e Turner:** caratteri principali.

Video su Turner

**C.Friedrich:** Viandante su un mare di nebbia

**ThéodoreGericault :** *La zattera della Medusa.* **Eugène Delacroix :** *La libertà che guida il popolo.*

**Francesco Hayez:** *Il Bacio*

**Realismo**

Caratteri generali del Realismo e suoi protagonisti

**Gustave Courbet :** *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans*

**Millet :** *Le Spigolatrici*

**I Macchiaioli**

**G.Fattori :** *Campo italiano, La Rotonda di Palmieri Bovi al Carro*

**L'Architettura del ferro**

Caratteri generali. **Gustave A. Eiffel:** *Torre Eiffel*

**Impressionismo**

Caratteri dell'Impressionismo

**Edouard Manet:** *Dèjeuner sur l'herbe (Colazione sull'erba), Olympia*

**Claude Monet:** *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

**Edgar Degas :***La scuola di danza , L'assenzio*

**Pierre-Auguste Renoir:** *Ballo al Moulin de la Galette Colazione dei Canottieri*

### **Post-impressionismo**

Postimpressionismo: caratteri generali. Puntinismo.

**Paul Gauguin:***Il Cristo giallo, ... Aha oe feii?(Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh:***I Mangiatori di Patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Autoritratto, La Camera di Van Gogh, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

## **IL NOVECENTO**

### **Dal postimpressionismo ai caratteri generali dell'Art Nouveau**

I presupposti dell'Art Nouveau (W.Morris), Caratteri generali dell'Art Nouveau

#### **Pittura**

**Gustav Klimt:** *Giuditta I, Il Bacio*

#### **Architettura**

Architettura Art Nouveau : caratteri generali (es.Victor **Horta** *Hotel Solvay*, A.**Gaudi** *Casa Milà*,

**H.Guimard** *Ingressi metropolitana a Parigi*

L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession

*Palazzo della Secessione*

### **Avanguardie storiche del '900**

#### **I Fauves (caratteri generali)**

H. **Matisse:** *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*

#### **L'Espressionismo tedesco**

Il gruppo Die Brucke (il ponte); caratteri generali e protagonisti

**E. Munch:** *Sera nel corso Karl Johann , Il grido*

**E.L.Kirchner :** *Cinque donne per strada*

#### **Il Cubismo**

Il cubismo : caratteri generali e suoi protagonisti

Pablo **Picasso:** Periodo blu *Poveri in riva al mare*, Periodo rosa : *Famiglia di saltimbanchi*

*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard*

*I tre musicisti, Guernica*

## **Il Futurismo**

Caratteri generali del Futurismo

Umberto **Boccioni**: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

## **Dada**

Caratteri generali. Il ready made.

**M. Duchamp** : *la Fontana*

## **Il Surrealismo**

Caratteri generali

## **L'Astrattismo**

Caratteri generali

La classe durante l'anno ha partecipato al **viaggio d'istruzioni a Madrid**.

A febbraio la classe ha visitato la mostra "Impressionismo e oltre" che si è tenuta a Roma, presso l'Ara Pacis

Prof.ssa MT Mercinelli

**PERCORSO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

**anno scolastico 2025/2026**

CLASSE V DA

DOCENTE Prof.ssa Liddi Francesca

**OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI**

- Avere la consapevolezza degli effetti positivi dell'attività motoria e sportiva nei diversi ambienti in prospettiva di tutto l'arco della vita
- Assumere uno stile di vita attivo nei confronti della propria salute dando il giusto valore ad una corretta alimentazione
- Utilizzare norme di primo soccorso e assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza in palestra, in campo e stradale
- Utilizzare gesti tecnici e strategie dei principali sport individuali e di squadra affrontando con fair play un confronto agonistico
- Svolgere attività motorie adeguandosi ai vari contesti e riconoscendo le variazioni fisiologiche dovute agli effetti dell'allenamento di forza, resistenza e velocità

**CONTENUTI**

**Modulo 1 L'allenamento**

1UD Supercompensazione, concetto di carico allenante, pianificazione e periodizzazione dell'allenamento, fasi di una seduta.

2UD Allenamento della **forza**: fattori che condizionano la forza, classificazione, metodiche generali e specifiche per allenare la forza.

3UD Allenamento della **resistenza**: classificazione dei diversi tipi di resistenza, fattori condizionanti, attività per il miglioramento della stessa (metodi di allenamento continui e intervallati), soglia aerobica e anaerobica.

4UD Allenamento della **velocità**: componenti, fattori condizionanti e caratteristiche della velocità.

5UD Allenamento della **mobilità articolare**: la flessibilità e i metodi per migliorarla (metodi attivi e passivi)

**Modulo 2 Test di valutazione e potenziamento fisiologico**

1UD Valutazione della velocità di corsa (test: 40 metri); la classe, nell'attività pratica, è stata penalizzata nel corso del trimestre per la mancanza della palestra.

2UD Capacità condizionali: potenziamento dei vari distretti muscolari con esercizi singoli e a coppie anche attraverso l'utilizzo di piccoli attrezzi come fune, palla medica, over, cerchi. Preatletismo, lavoro a stazioni (circuit training) e interval training. Capacità coordinative: esercizi di mobilità, ritmo, capacità di reazione, equilibrio e coordinazione. Esercizi di potenziamento a corpo libero singoli e a coppie ed esercitazioni di autogestione della fase di riscaldamento di una seduta di allenamento. Attività di walking in ambiente naturale.

### **Modulo 3 Giochi sportivi di squadra e individuali**

Gli alunni si sono cimentati nel ruolo di insegnanti proponendo, in base agli sport da loro praticati, un'intera lezione organizzata e fatta svolgere alla classe, da due o tre ragazzi. Hanno proposto lezioni di basket, calcio, danza moderna, scacchi, atletica leggera e allenamenti a circuito. Tornei di tennis tavolo.

### **METODOLOGIE**

Le metodologie usate:

- metodo prescrittivo o del comando
- metodo induttivo
- lezione frontale e partecipata
- utilizzo di tecnologie dell'informazione e della comunicazione (PPT, Quiz Faber, ecc.)
- DDI

### **MEZZI**

Il testo adottato è il "Competenze motorie" di Zocca-Gulisano-Manetti-Marella-Sbragi.

Le lezioni teoriche si sono svolte in aule provviste del video proiettore per le presentazioni in PPT; per lo svolgimento della parte pratica le lezioni si sono svolte nel "Palazzetto Palacesaroni".

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la parte teorica sono state utilizzati test strutturati con domande a risposta multipla. Per la parte pratica sono state utilizzate griglie di valutazione per misurare le prestazioni. Tutto ciò è stato integrato da una osservazione sistematica con i seguenti indicatori:

- Esecuzione corretta dei movimenti
- Impegno e partecipazione
- Comportamento e rispetto delle regole
- Capacità relazionali
- Conoscenze e abilità

## PROGRAMMA IRC CLASSE VDA 2025-2026

LICEO SCIENTIFICO " G.VAILATI"

Docente: Prof Gianluca Ceccarelli

Libro di testo: "E sulla mia testa c'è il Cielo" P.Maglioli ed SEI

- Origine storica della parola genocidio; primo utilizzo al processo di Norimberga; differenze con Crimini di guerra e contro l'Umanità
- Il genocidio armeno( 1915-1923); contesto storico, motivazioni politiche
- Il genocidio armeno; contesto storico il movimento politico dei Giovani Turchi come responsabili del genocidio; motivazioni del Genocidio
- Il genocidio cambogiano ; contesto storico e motivazioni. Il movimento dei Khmer rossi e dei Grandi Fratelli
- Il genocidio ruandese; il contesto storico, le responsabilità del Belgio e della Francia
- Sociologia della religione : brevi cenni sulla nascita della Sociologia, A. Comte e il concetto di Società come organismo vivente
- Sociologia della religione.: brevi cenni al pensiero socio economico di Marx
- Riflessione in classe sul testo di Hanna Arendt " La banalità del male "
- Dibattiti e riflessioni su alcune tematiche strettamente legate all'attualità, nello specifico la guerra contro l'Iran e
- Eventuali prossimi argomenti:riflessioni sul Processo di Norimberga

Nel corso dell'anno gli studenti hanno visto film sull'argomento genocidio : " la masseria delle allodole "

Prof GIANLUCA CECCARELLI